



# Colegio Labor



Centro plurilingüe privado concertado - Fundado en 1932  
Labor omnia vincit



<b>ADIÓS COMPAÑERO</b>	<b>4</b>
<b>O QUE NOS REVELAN OS DATOS</b>	<b>5</b>
<b>CCMUS NO COLEXIO LABOR</b>	<b>6</b>
<b>13 DE MARZO DE 2020... Y EL MUNDO SE PARÓ</b>	<b>8</b>
<b>ANTES DE UNA PANDEMIA</b>	<b>16</b>
<b>VOLVER A DESCUBRIR NUESTRO ENTORNO</b>	<b>20</b>
<b>MUJERES QUE HACEN HISTORIA</b>	<b>26</b>
<b>APRENDER EN IGUALDAD</b>	<b>30</b>
<b>RADIOLABOR</b>	<b>32</b>
<b>ESCUELA DE ARTISTAS</b>	<b>34</b>
<b>CREATIVIDAD Y DESARROLLO</b>	<b>44</b>
<b>ATÍPICAS GRADUACIONES</b>	<b>48</b>
<b>ABRIENDO NUESTRAS PUERTAS A EUROPA</b>	<b>56</b>
<b>DEPORTE, COMPAÑERISMO Y SALUD</b>	<b>58</b>
<b>LABORIÉNTATE</b>	<b>63</b>
<b>DE LA COCINA AL PLATO</b>	<b>64</b>

**Colegio Labor**

Avda.Camelias, 53. 36211 Vigo

Tel./Fax: 986 414 529

[cpr.labor@edu.xunta.es](mailto:cpr.labor@edu.xunta.es)

**Periódico Colegio Labor**

Edición Anual - 2021 - Año 23

[periodicolabor@colegiolabor.com](mailto:periodicolabor@colegiolabor.com)

**Redacción**

Alumnos, profesores y colaboradores

**Impresión**

Celta de Artes Gráficas



[Colegiolabor.com](http://Colegiolabor.com)



Instagram  
[@Colegiolabor\\_oficial](https://www.instagram.com/Colegiolabor_oficial)



Facebook  
[@ColegioLabor](https://www.facebook.com/ColegioLabor)

# ¡Fortaleza!

Estimadas familias:

El pasado curso la pandemia nos golpeó de lleno y de forma inesperada. La suspensión de las clases y el posterior confinamiento supusieron para todos un tremendo impacto generando además una gran incertidumbre sobre el futuro que se presentaba. Las peores previsiones se cumplirían y las siguientes semanas sufrimos un auténtico drama humano con los devastadores efectos de la enfermedad del COVID19. Las clases presenciales ya no se reanudarían, y entre todos tuvimos que hacer un gran esfuerzo para finalizar el curso con los medios disponibles y conscientes de la difícil situación personal que tendrían que afrontar algunas familias.

El confinamiento marcó de este modo el último trimestre del pasado curso, y con él se desvaneció la posibilidad de realizar todas esas actividades de final de curso que sirven como colofón y recompensa a un año de trabajo, y que tanto gustan a nuestro alumnado: fiestas, excursiones, graduaciones. Ante la situación excepcional que estábamos viviendo, tampoco fue publicado nuestro tradicional periódico escolar, a la espera de un momento más adecuado que nos permitiera mostrar ese carácter alegre y positivo que siempre tiene nuestra publicación.

Un año después, por fin, podemos hablar con cierto optimismo. Los protocolos sanitarios instaurados en nuestro Centro han permitido mantener aulas seguras y la incidencia de contagios en el Colegio ha sido controlada garantizando así la presencialidad. El comportamiento de nuestro alumnado ha sido excepcional durante todo el curso, respetando rigurosamente todas las normas sanitarias, manteniendo las mascarillas durante las largas jornadas lectivas y el distanciamiento social en los momentos de vida exterior. Nos han dado una vez más un ejemplo de responsabilidad, civismo y de capacidad de adaptación.

Poco a poco vamos recuperando algunas sensaciones de esa vida y esa escuela que teníamos antes de la pandemia. Estas últimas semanas del curso los alumnos han podido disfrutar de nuevo de las salidas y excursiones, así como de alguna celebración como las olimpiadas deportivas de primaria o la graduación del alumnado de 4.º de ESO, siempre, por supuesto, respetando las restricciones sanitarias recomendadas.

Hoy es una buena noticia que nuestro periódico vuelva a ver la luz, pues es un claro síntoma de que el colegio recupera parte de su pulso normal. Esto nos permite ser un poco más optimistas de cara al próximo curso, esperando recuperar una normalidad que permita que el Colegio vuelva a ser ese lugar de socialización y convivencia que siempre ha sido.

Desde la dirección del Colegio queremos agradecer a todos los miembros de nuestra comunidad educativa la ayuda y la colaboración prestada a lo largo de estos difíciles meses, así, la comprensión a la hora de aceptar todos los cambios y restricciones que hemos tenido que adoptar.

Deseando que disfrutéis de un excelente verano, recibid un cordial saludo.

F. Javier Saborido Ferro,  
Director del Colegio Labor



# Adiós compañero

## RECORDAMOS

por Dirección

Una tragedia ha golpeado este año a toda la comunidad escolar del Colegio Labor. Nuestro querido compañero José Cándido Hervés Rodríguez falleció el pasado mes de marzo. Cándido llevaba más de 30 años ejerciendo como profesor de Ciencias, Tecnología y Matemáticas en nuestro centro, y a lo largo de este tiempo se había ganado el respeto y el cariño de todos sus compañeros y alumnos. Era un maestro de vocación, con gran dedicación hacia su trabajo, que amaba y disfrutaba de su profesión, a la que dedicó toda su vida. Siempre rebosante de energía en sus clases, muchos de sus alumnos y alumnas lo recordarán por su inseparable tabla periódica, los perfectos esquemas coloreados, sus apasionadas explicaciones o esas originales reglas mnemotécnicas que siempre ofrecía a los estudiantes para reforzar la memorización.

Desgraciadamente Cándido nos ha dejado prematuramente, justo a las puertas de su inminente jubilación, un merecido retiro que iba a lograr después de tantos años dedicados a la docencia. El pasado 9 de marzo, alumnos y compañeros de Cándido le rendían un emotivo homenaje en el patio del colegio, que finalizaba con la lectura de una carta escrita por uno de sus alumnos. Unas palabras sinceras, que reflejaban el sentimiento de sus estudiantes y que seguro le harán sentir orgulloso de la huella humana que ha dejado en todos ellos. Sin duda, la mejor despedida que su Colegio le podía dar.

Descansa en paz.

## CARTA DE UN ALUMNO

por Andrés I. D. 3.º ESO

Hoy no es un buen día para todos nosotros; hoy es un día triste porque se nos ha ido una maravillosa persona, a quien queremos y de la que no hemos podido despedirnos.

Todos recordamos tus clases, cuando nos hacías estudiar la tabla periódica, cuando nos explicabas los temas con esa energía y esa pasión; luego nos preguntabas si lo habíamos entendido y como siempre había algún valiente



que osaba levantar la mano, lo volvías a explicar, con paciencia.

Hace poco nos visitaste y ese día no se nos olvidará. Bajaste las escaleras y todos empezamos a aplaudir de modo espontáneo; fue un aplauso que nos salió del corazón; aplaudimos por la admiración, el respeto y el inmenso cariño que te tenemos; quizás esa fue nuestra gran despedida.

No puedo dejar de pensar en ese día porque a pesar de la mascarilla, se percibía en tus ojos felicidad. Espero que esa felicidad te acompañe siempre, y que allí donde estés te lleguen estas palabras y sepas que te estamos profundamente agradecidos por todo lo que nos has dado y que tu huella perdurará en nuestros corazones.

Hasta siempre profesor.



**SIRGON**  
instalaciones, C.B.

OBRAS Y REFORMAS DEL HOGAR  
FONTANERÍA  
ELECTRICIDAD  
ESCAYOLA  
PINTURA  
CARPINTERÍA  
ALUMINIO, ETC...

ESPECIALISTAS EN TEJADOS  
Y PORCHES DE MADERA

C/ Xuncal, 10 A - San Pelayo de Navia  
36212 VIGO  
TEL: 657 85 08 30 - FAX: 986 24 17 52  
sirgoninstalaciones.cb@hotmail.com



**Centro veterinario**  
Pintor Colmeiro

- Medicina General y Cirugía
- Radiología
- Electrocardiografía
- Odontología
- Análisis Clínicos
- Identificaciones
- Pruebas Alérgicas
- Tienda Especializada

C/ Pintor Colmeiro, 10 - 36211 VIGO  
Tel. 986 41 68 00 - Fax 986 41 36 80  
www.cvpintorcolmeiro.com

HORARIO: { De 10,00 a 13,30 horas  
          { De 16,30 a 20,00 horas

SÁBADOS: De 11,00 a 14,00 horas

**CONSULTA  
PREVIA CITA**

# O que nos revelan os datos



## XEFATURA DE ESTUDOS

por Álvaro de Prado

Cando nos vimos na obriga de nos confinar debido á pandemia producida polo coronavirus SARS-CoV-2 e pasar a impartir o ensino a distancia por medios telemáticos, unha das preocupacións —non só da comunidade educativa, senón da sociedade no seu conxunto— que xurdiu foi como afectaría esa conmoción inesperada ao rendemento do alumnado.

Esa inqueda —moi comprensible e lexítima— acrecentouse este último outono debido ás condicións extraordinarias nas que, debido aos confinamentos individuais do alumnado afectado de xeito directo ou indirecto e mais tamén a toda a situación anómala e irregular que nos tocou vivir neste principio do segundo decenio do século XXI (teórica perda do terceiro trimestre do curso anterior, distanciamento e mamparas nas aulas, trastorno nos horarios, procedementos, costumes e tradicións escolares, etc.), se prevía que se ía desenvolver o curso 2020-21.

Así que para non caermos en disquisicións de barra de bar nin en opinións sesgadas e desinformadas, cómpre fixármonos nos números —pois números cantan, segundo o dito tradicional— e ver que revelan os datos matemáticos, obxectivos e inequívocos, sobre o rendemento do alumnado no Colexio Labor.

Así, someteremos a *benchmarking* e comparanza as notas medias de cada nivel educativo da ESO na 2.<sup>a</sup> avaliación nos cinco cursos previos coas medias obtidas na 2.<sup>o</sup> trimestre do curso presente. Por que na 2.<sup>a</sup> avaliación? Por dúas razóns obvias:

- Porque no curso 2019-20 non houbo *de facto* 3.<sup>a</sup> avaliación e os datos da 2.<sup>a</sup> avaliación foron, seguindo as ordes das autoridades académicas, prolongados e prorrogados á 3.<sup>a</sup> sempre que fosen a prol do alumnado.

- E porque á hora de redactarmos estas liñas, no curso actual a 2.<sup>a</sup> avaliación é a última que se celebrou e aínda non contamos con datos definitivos da 3.<sup>a</sup>.

Na táboa a seguir recóllense as notas medias da 2.<sup>a</sup> avaliación obtidas no noso centro por cada un dos catro niveis educativos da ESO dende o curso 2015-16 ata o curso 2019-20, sendo a penúltima columna a media matemática de cada nivel educativo durante eses cinco cursos; na derradeira columna figuran as medias obtidas no curso presente.

Curso	2015-16	2016-17	2017-18	2018-19	2019-20	Media	2020-21
1. <sup>o</sup>	6,15	6,15	6,35	6,5	6,2	6,27	6,35
2. <sup>o</sup>	5,5	5,85	5,75	6,55	5,65	5,86	5,9
3. <sup>o</sup>	5,3	5,3	5,65	5,8	6,1	5,63	6
4. <sup>o</sup>	5,85	5,6	5,45	6,2	6,3	5,88	6,65

En ningún dos catro niveis educativos a media da 2.<sup>a</sup> avaliación neste curso actual é a máis baixa en comparanza cos cinco cursos escolares precedentes.

No caso de 4.<sup>o</sup> ESO, a media no curso actual é mellor que en calquera dos cursos precedentes.

Nos catro niveis educativos a media obtida este ano polo noso alumnado é sempre superior á media resultante dos cinco cursos previos.

Ata aquí os datos, fríos e nus, incontrovertibles e indiscutibles. As interpretacións e opinións deixámolas á discreción da perspicacia do amable lector.

Pero o que á luz destes datos sen dúbida debemos facer é felicitar ao noso alumnado polo seu desempeño e dedicación, ás familias polo súa presenza, apoio e alento e ao claustro de profesores pola súa profesionalidade, a súa constancia e mais o seu traballo incansable. Sen estes tres factores —*Labor omnia vincit*—, esas cifras reflectidas na derradeira columna da táboa non serían posibles.

Parabéns e grazas a todos.

# CENTRO CREATIVO MUSICAL ESTREA INSTALACIÓNS NO COLEXIO LABOR

## CENTRO CREATIVO MUSICAL

O CCMUS ou Centro Creativo Musical é unha escola de música e artes que funciona baixo o Centro Creativo Galego e que comezou a súa andaina no ano 2017 nas instalacións do Colexio Labor. Dende a súa inauguración segue medrando e este ano estrea instalacións propias dentro do centro con acceso independente pola rúa Romil. Antonio Budiño, director do CCMUS, confía en acadar en breve o centenar de matriculados na escola, que ten previsto seguir medrando a pesar da complicada situación que atravesamos a causa da pandemia, xa que o traballar individualmente ou con grupos moi reducidos permite garantir a seguridade.

A matrícula está aberta todo o ano para persoas de calquera idade –nenos ou adultos- e condición; non hai límite de prazas e pódese escoller o instrumento desexado. As clases son personalizadas. Ademais, os horarios son flexibles podendo adaptarse ás necesidades dos alumnos e alumnas. Os máis pequenos poden iniciarse nos instrumentos dende os catro anos. Dende o comezo intégrase o alumnado nun proxecto humano e musical, podendo practicar en pequenas agrupacións, nas que se fomenta o traballo en equipo, cun proxecto en común e coa necesaria aportación de todos, como non pode ser doutra forma dentro dunha agrupación musical. Este tipo de traballo é un complemento importante á educación escolar para os pequenos, sendo o traballo cooperativo unha valor necesario na sociedade actual. Para os adultos, pode ser ademais unha oportunidade de realizar unha actividade que lle resulte amena, sen ter que integrarse nun centro oficial. Esta ensinanza realízase dunha forma totalmente personalizada, segundo as preferencias do alumnado e acordando a forma de levala a cabo co profesor.

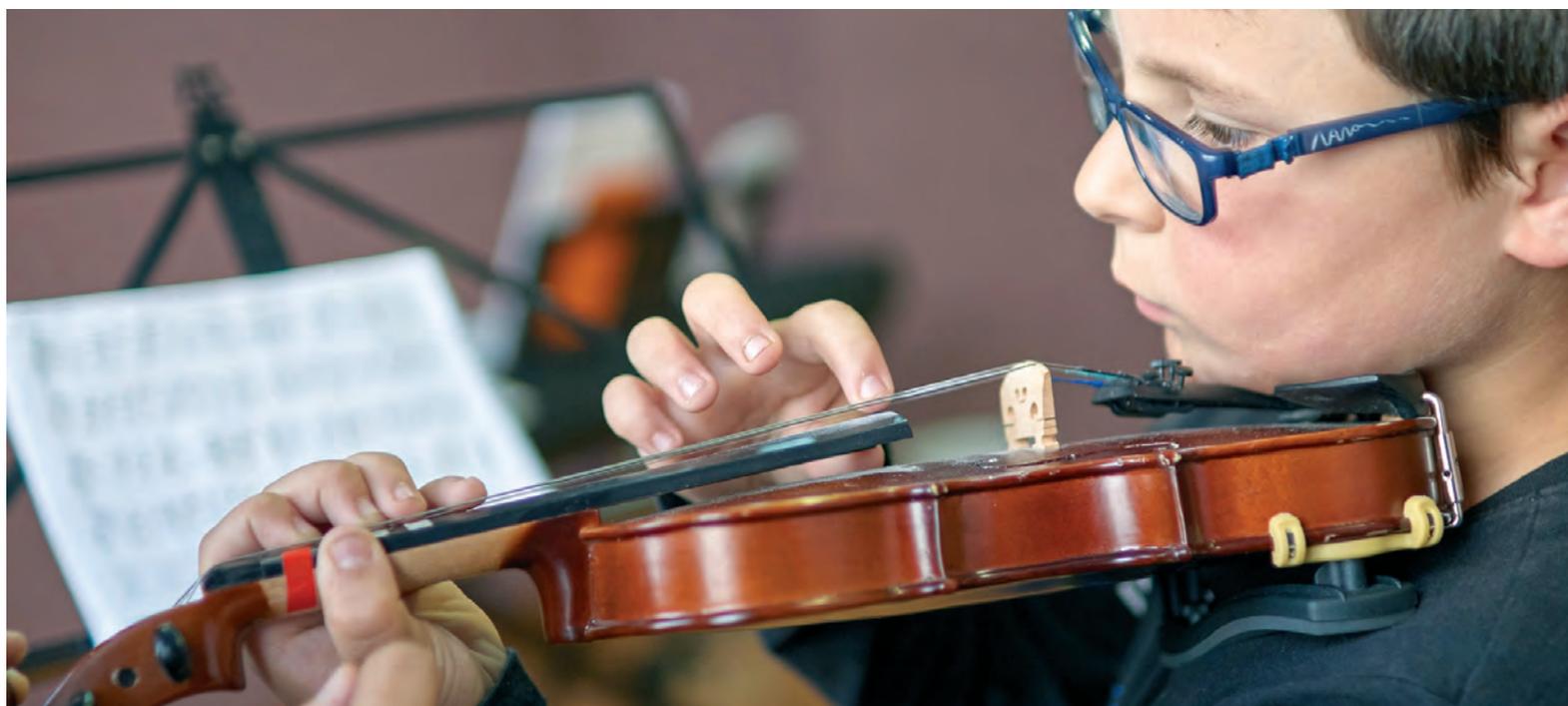
## FILOSOFÍA DO CCMUS

Máis alá dos certificados e as cualificacións, Antonio Budiño recalca que o importante é que os alumnos se divirtan creando, xogando, tocando. O fundamental é a creatividade e que esa creatividade se transmita. É por iso que somos unha escola de artes. Somos artísticos e queremos que os alumnos se empapen da nosa filosofía facendo que todas as actividades sexan de carácter transversal. A proposta do CCMUS para a ensinanza dos Instrumentos é unha proposta innovadora, integrando todas as ensinanzas musicais necesarias dentro da clase do instrumento. Abórdanse estas dunha forma totalmente práctica e respectando o desenvolvemento da persoa, segundo a súa idade e as súas capacidades persoais en cada momento da aprendizaxe. Todos os nosos alumnos saberán de primeira man como funcionan as demais disciplinas artísticas e así poden ter criterio propio para decidir e continuar creando...

## MÚSICA, DANZA, FOTOGRAFÍA...

No Centro Creativo Musical actuamos de forma diferente aos conservatorios oficiais, pois apostamos por un sistema innovador utilizado en Centro e Norte de Europa (Finlandia, Holanda...) que nos diferencia. Nun mesmo día de clase impartimos instrumento, linguaxe musical e música de conxunto. Isto permite maximizar o tempo asistindo un único día a clase, obtendo mellores resultados cás escolas oficiais de música e a aprendizaxe realízase de forma natural e divertida.

Preparamos os alumnos para obter certificados de validez internacional, como é o da Royal School Of Music. Así mesmo, tamén os preparamos para as probas de ingreso dos Conservatorios Oficiais de Música. Con este tipo de certificados os seus estudos serán aceptados en calquera país, elemento moi importante para a formación e a



cualificación profesional.

No CCMUS impartimos todos os estilos de música fundamentais: clásico, Jazz e Folk. Mención especial merece a nosa escola Rock!, Que lanzamos este ano e que apunta ser todo un boom... Saca a Rock&Roll Star que levas dentro! Con clases de Guitarra Eléctrica, Baixo Eléctrico, Canto, Batería, Teclados e a dirección artística e musical de grupos.

Ademais das aulas de instrumento, no CCMUS impartimos unha actividade especial para bebés, a Estimulación Sonora Temperá; unha actividade que consiste na realización de exercicios auditivos dirixidos a captar a atención do bebé para desenvolver a súa psicomotricidade e capacidade auditiva. Estes exercicios axudan tamén a aumentar o sentido da música no bebé, elemento que será de grande axuda cando comece a tocar un instrumento. A Estimulación Sonora Temperá está recomendada para bebés de cero a tres anos.

Respecto á Danza Clásica (Ballet) ou Contemporánea, actuamos do mesmo xeito e tamén preparamos os alumnos para os exames da Royal School of Dancing, xa que continúa coa mesma filosofía de alcanzar certificados de carácter internacional.

As clases de Fotografía están dirixidas a afeccionados, tanto adultos coma nenos, sen coñecementos ou con coñecementos básicos. O obxectivo principal do curso é que o alumno poida expresarse mediante a captura de imaxes empregando unha cámara dixital réflex e a posterior edición nun ordenador. Os alumnos coñecerán tamén a historia da fotografía, os autores e os seus diferentes xéneros, conseguindo así desenvolver o seu propio percorrido expresivo. As clases de Fotografía para nenos teñen moito éxito e os nenos superan expectativas, creando imaxes increíbles e manexándose case coma calquera fotógrafo profesional.

**MATRICÚLATE**

**ESCOLA DE MÚSICA DO CCMUS**

**INFORMACIÓN:**

**644 737 480 / 622 165 647**

**WWW.CENTROCREATIVOMUSICAL.COM**

#### **COLEGIO LABOR E CCMUS**

Desde o Centro Creativo Musical queremos destacar a boa dispoñibilidade do Colexio Labor para realizar esta colaboración que con seguridade ten repercusións moi positivas, principalmente para o alumnado do centro, que poderá acceder, desta maneira, a unha escola de música e artes integrada no propio Colexio e na súa contorna. O ambicioso obxectivo é tratar de integrar a medio prazo a práctica musical na ensinanza obrigatoria de infantil, primaria e secundaria.

# 13 DE MARZO DE 2020... Y EL MUNDO, SE PARÓ

## PRIMARIA

por María Aguiño

Nunca pensamos vivir algo así, nunca creímos que “esto” podría pasar...

Desde hacia unos cuantos días parecía que los acontecimientos iban en cámara rápida y sin más el 13 de marzo nuestro mundo se paró.

No somos capaces de describir sin emoción esos momentos de despedida: niños recogiendo, profesores intentando serenar y organizar en unos minutos... unas cuantas indicaciones en la pizarra y un hasta pronto.

Desde el primer momento en nuestro colegio tuvimos claro que el objetivo fundamental de esos días era por encima de todo estar para nuestros niños en este escenario tan disparatado. Que se supieran acompañados y que en medio de tanto caos pudiéramos dar un poco de normalidad a la situación. De un día para otro dejamos la enseñanza presencial y nos sumergimos directamente en la enseñanza *online*.

Nuestros alumnos se fueron a casa sabiendo que utilizaríamos el *blog* del tercer ciclo para trabajar y comunicarnos con ellos, aunque a medida que pasaron los días incorporamos otras herramientas que nos ayudaron y complementaron la enseñanza: correo electrónico, *Zoom* y *Skype* para comunicarnos con nuestros alumnos, aplicaciones para aprender y evaluarse (*Kahoot* y *Wizer.me*), soporte online para seguir trabajando robótica (*Code.org*) videoexplicaciones (Mates confinadas) y videocorrecciones.

Como siempre estos pequeños grandes estudiantes nos sorprendieron con sus ganas de hacer, su entusiasmo y su adaptación a esta nueva rutina, como también lo hicieron las familias apoyando este nuevo modelo de enseñanza desde un principio. Podríamos hablar de un 90% de alumnos que siguieron con su actividad escolar desde casa: cumplieron plazos, realizaron pruebas de evaluación, siguieron practicando inglés, buscaron tesoros, elaboraron cuentos por *Whatsapp*, hicieron canciones con el profe Carlos e incluso entrenaron con César.

Si bien vivimos muchos momentos de incertidumbre e incluso desazón por no tener en ocasiones rumbo fijo, haciendo una lectura positiva, esta situación ha logrado:

- Integrar de manera real las plataformas digitales en la enseñanza.
- Descubrir y ofrecer a nuestros alumnos otras maneras de aprender.
- Establecer como prioritario para el aprendizaje la parte emocional de cada pequeño.

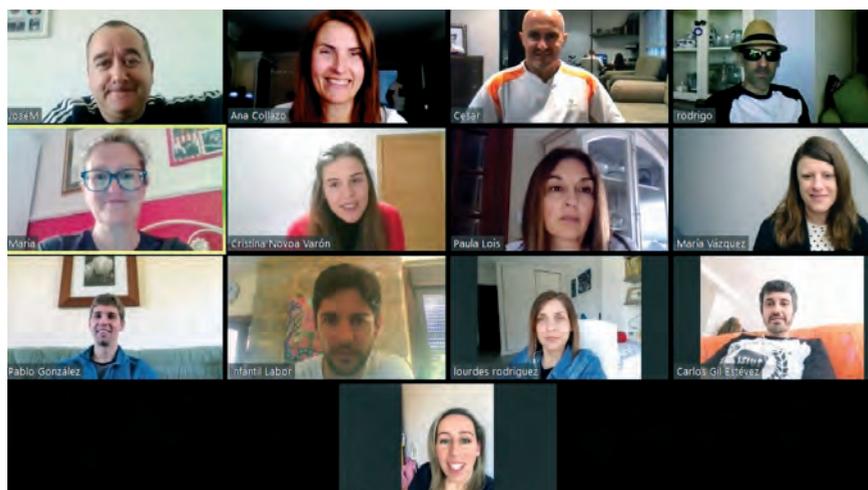
Volvimos a reencontrarnos con nuestros alumnos el día de la entrega de notas. La emoción y alegría vivida ese día fue el premio más grande a todo el esfuerzo...

Nos quedamos con vuestras miradas alegres y vuestra ilusión.

## Y CON SEPTIEMBRE...

### “NUEVA NORMALIDAD”

Si una palabra puede definir este curso 2020-21 es RETO. Lo comenzamos igual que acabamos el anterior: con cierta incertidumbre, con



preocupación e incluso algo de miedo. Nuestra labor está limitada por distancias de seguridad, gel hidroalcohólico, grupos burbuja y un montón de cosas a tener en cuenta que hacen que nuestras aulas se hayan reinventado y adaptado al momento actual, aunque a veces nuestra sensación sea que tantos límites nos dejan “sin alas para volar”.

#### EL COLE, LOS PROFES

Iniciamos el curso aprendiendo y formándonos con la ilusión de poder dar respuesta a todos los retos que se presentasen. Es sin duda la gran aportación de esta situación: la integración del entorno digital en el aula. Todos los que somos Cole nos hemos esforzado en aprender, hemos trabajado y nos hemos ilusionado con cada objetivo conseguido.

#### LOS NIÑ@S

Fue y sigue siendo objetivo educativo tener en cuenta las emociones de nuestros alumnos. Aunque en general han dado ejemplo de comportamiento, sí que hemos tenido miedos, inseguridades y alguna situación personal que ha irrumpido con fuerza en alguna familia. No podemos obviar esta situación y la influencia que esta tiene en los pequeños. A pesar de tantos peros, por si acaso, quizás, y tanto decir no... el curso ha salido adelante. Nos falta contacto, nos falta poder trabajar juntos, compartir e investigar sin límites. Nos faltan muchas cosas, pero están ELLOS, los alumnos. Han dado y siguen dando ejemplo de comportamiento y adaptación, sin quejarse, aceptando todas y cada una de las normas que se han puesto e integrándolas en la vida escolar.

En nuestras aulas la vida sigue con normalidad, casi como siempre... con nuestros ejercicios, nuestras preguntas, nuestros enfados y risas... y desde aquí no podemos más que agradecer a todos nuestros alumnos las ganas, la ilusión y la alegría con que han llenado las aulas. GRACIAS, sois grandes.

#### ¿Y LOS CONTENIDOS?

El confinamiento ha privado a nuestros niños de uno de los principales apoyos para su desarrollo: las relaciones sociales. Les faltaron sus compañeros, sus amigos, sus juegos... Y volvieron en septiembre con la ilusión y necesidad de estar con ellos, de jugar, de hablar y relacionarse.

Ante esto, ¿qué hacer? ¿cómo encontrar el equilibrio? ¿cómo volver a recuperar el ritmo? Realmente creemos que no es cuestión de recuperar lo anterior, sino de crear un nuevo escenario, una nueva realidad, teniendo en cuenta todo lo que nos pasa.

Si que es verdad que el ritmo de trabajo es más lento y cuesta rendir, pero también es cierto que no podemos disponer de todas las herramientas necesarias para motivar, para colaborar, para aprender... que muchos de nuestros alumnos tienen limitadas sus relaciones sociales al colegio y en definitiva esta es una circunstancia especial; no lo perdamos de vista.

El próximo curso seguiremos trabajando, trataremos de afrontar todos los nuevos retos que se presenten con ilusión y ganas. Dependemos en gran manera de la situación y medidas sanitarias del momento, pero sin olvidar que en Cole “la vida sigue”.

# UNA MANERA DIFERENTE DE TRABAJAR EN EL CONFINAMIENTO

## INFANTIL

por Mar Lemos y Lorena Pinal

"¡No tengo ordenador! ¡No tengo impresora!  
¡No dispongo de acceso a internet! ¡Mis hijos están  
con sus abuelos! ¡Soy sanitario o sanitaria! ¡Trabajo  
en un supermercado!"

Estas son las primeras frases que tuvimos en cuenta a la hora de planificar nuestro trabajo durante la cuarentena.

Nuestra propuesta desde el primer momento contemplaba una situación excepcional y diferente; en la que nuestras manos iban a ser las familias de nuestros alumnos y alumnas.

Para ello había que contemplar las diferentes situaciones familiares y compaginarlas con nuestra idea de educación infantil: mínimo uso de pantallas, sólo realizar las fichas imprescindibles, actividades basadas en la manipulación y la imaginación, todo ello sin olvidar el aspecto lúdico. Por otro lado los materiales debían ser accesibles para las familias, por lo que contábamos con el material que hay habitualmente hay en una casa como, por ejemplo, utensilios de cocina, botellas de leche, pinzas de la ropa, papel higiénico, etc.

Diseñado el planteamiento, teníamos dos objetivos fundamentales. Por un lado, que nuestros alumnos y alumnas no perdieran el contacto con sus profesoras y con sus compañeros y compañeras, y en segundo lugar, mantener la motivación en el tiempo, para afianzar los conocimientos y adquirir algunos nuevos.

Habíamos perdido el aspecto social del trabajo, el juego cooperativo y la relación entre iguales, pero teníamos una ocasión única para llevar a cabo una atención más personalizada e individualizada que nunca, en la que cada niño y niña iban a tener su propio ritmo de trabajo y se iban a poder atender sus necesidades.

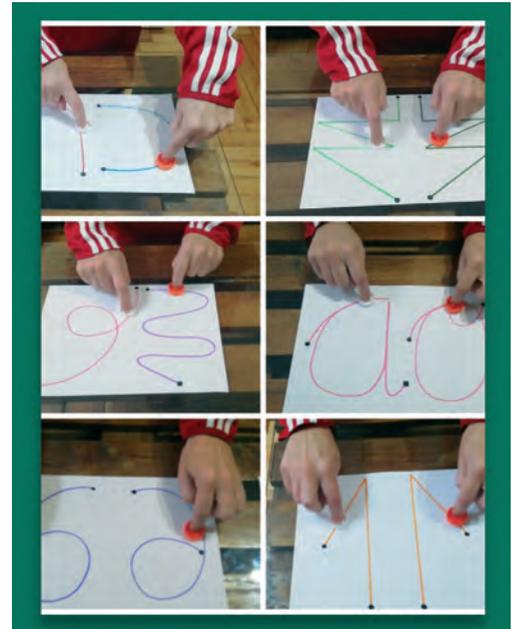
Teníamos por delante un proyecto complicado y ambicioso, pero a la vez lo afrontamos con muchas ganas e ilusión, seguras de que era necesario en esta situación tan excepcional. Cuidando los tiempos, cuidando a los niños y niñas y en especial cuidando también a sus familias, que se convirtieron en profesores improvisados de la noche a la mañana. Un trabajo, el de profesor, que no es fácil de realizar sin una preparación previa, combinándolo además con su vida laboral, sus quehaceres domésticos y sorteando los problemas personales que cada situación pudiese producir.

Queremos destacar que la experiencia no solo ha sido gratificante y enriquecedora, sino que nos ha unido más, si cabe, al entorno familiar de nuestros peques. Su actitud colaboradora, sus aportaciones y trabajo solo podrían obtener la calificación de excelente.



Para cumplir todos estos objetivos lo primero fue reunirnos, por supuesto *online*, y llegar a acuerdos para realizar un trabajo coordinado. A continuación, nos pusimos en contacto con las familias para explicarles la nueva metodología y escuchar sus opiniones y aportaciones. Con todo diseñado comenzamos el camino, en el que se iban a cruzar diferentes senderos para no dejar de lado ningún aspecto importante de nuestra programación, es decir, sin olvidar el Inglés, el Gallego, las Matemáticas, la Grafo-Motricidad, la Plástica, la Música, la psicomotricidad, la expresión, la atención, la imaginación, la autonomía y la responsabilidad.

En este tiempo, hemos afrontado retos como inventar un cuento grupal, en el que la profesora iniciaba una historia y cada uno de los niños la continuaba y se grababa, obteniendo como resultado final un montaje que se reenviaba a las familias para que los niños y niñas pudiesen visualizarlo y así seguir manteniendo el contacto. Lo mismo sucedió con el reto llamado "Somos un equipo" en el que con el mismo método se trataba de darse ánimos entre todos para poder sobrellevar esta situación tan complicada. Propusimos concursos divertidos en los que aprendían diferentes conceptos sin ni siquiera darse cuenta. El día de la familia utilizamos la misma manera de trabajar para organizar un concierto *online*, en el que cada peque y sus familias se convertían en artistas imitando a cantantes o grupos de diferentes estilos musicales como el *rock*, *flamenco*, *country*, *reggae*, *disco*, *folk*, *blues*, *clásica*, *pop* o *rap*. Otra opción que tuvo éxito fue convertir a los niños y niñas en monitores de Educación Física y realizar una tabla de ejercicios deportivos con la que tratamos de evitar el sedentarismo y promover el movimiento y el ejercicio combinado con una buena alimentación.



El que más disfrutaron fue la búsqueda del tesoro, ya que a través de pistas basadas en adivinanzas debían encontrar diferentes objetos hasta llegar al tesoro final que, escondido en su buzón, contenía una carta con la medalla que significaba un merecido premio por su esfuerzo y su comportamiento durante toda la cuarentena, convirtiéndolos en nuestros grandes héroes.

El último reto está basado en la imaginación, en el que pedimos a nuestros pequeños y pequeñas que soñasen con unas vacaciones, que escribirían en un papel con el que se fotografiarían y realizaríamos un montaje de despedida del curso.

Las actividades lúdicas fueron la base para el trabajo matemático, con las que a través de juegos de mesa como el bingo, el dominó, el parchís, la oca, los aviones, los bolos o la utilización de sus propias manos y pies afianzaron el conteo, la suma y resta. Con respecto a la Plástica y a la Música se trabajaron los diferentes ritmos y el esquema corporal, al igual que el movimiento y la coordinación que forman parte de la psicomotricidad. En este caso los videos grabados por sus profesoras eran la principal motivación para el alumnado.

Gallego, Inglés y Castellano se trabajaron a través de cuentos, canciones y poesía. Todo ello creado por sus profesoras, evitando así el contacto directo con Internet, fomentando la creatividad y aumentando nuestro lazo de unión en la distancia.

Finalmente podemos llegar a la conclusión de que una experiencia que a priori podría parecer dura y difícil terminó siendo original, gratificante, divertida y enriquecedora. Por último queremos agradecer el esfuerzo a nuestros alumnos y la implicación de las familias ya que sin todos ellos no hubiese sido posible.



# DE LO QUE FUIMOS CAPACES

## INFANTIL

por Cristina Rodríguez y Sara Reguera

Durante el estado de alarma provocado por el COVID19, el profesorado también ha estado confinado. En este confinamiento, sin más recursos que los que cada docente tenía, el profesorado tuvo que poner en marcha, sin apenas tiempo y modificando contenidos curriculares, una enseñanza a distancia, que sustituyera a la enseñanza presencial que desapareció inesperadamente. Con su ordenador, su móvil y su Internet, mañanas, tardes e incluso algunas noches muchos docentes han intentado atender al alumnado y a sus familias, han creado tareas para la diversidad presente en su aula, agudizando su creatividad e imaginación, pensando siempre en el material y recursos de los que disponía cada familia ya que en ese momento no había posibilidad de conseguir material escolar. Han buscado y elaborado recursos y actividades divertidas para que su alumnado disfrutara en compañía de sus familias, y durante todo este tiempo siempre han estado a su disposición, colaborando y ofreciendo su ayuda incondicional. Siempre sin horarios.

Como ya sabemos, uno de los principales objetivos de la Educación Infantil es la socialización. Esta se ha visto afectada durante el confinamiento ya que el acompañamiento emocional y el mantenimiento de los vínculos afectivos profesor-alumno han estado ausentes y ello se ha

intentado subsanar mediante videollamadas para que su grupo-aula se viese, se escuchase y se sintiese, con un agradecimiento a las familias que canalizaban y colaboraban con sus propuestas. Por otro lado, se han tenido en cuenta los recursos de los que disponía cada familia a la hora de elaborar actividades, ofreciendo diferentes alternativas para su realización.

Este confinamiento también ha traído cosas buenas, como conocer a nuestro alumnado en otros contextos, trabajando y aprendiendo con sus progenitores, realizando actividades diferentes a las que están acostumbrados: desde elaborar recetas en familia en las que trabajaban los números, motricidad fina, ingredientes, letras, etc. hasta convertir el salón de su casa en un circuito de psicomotricidad utilizando los muebles o cajas de las que cada familia disponía.

En definitiva, estos cuatro meses nos han servido tanto a las familias como a los docentes para reinventarnos, siendo padres-profesores-limpiaadores-sanitarios-cuidadores- cocineros... y un sinfín de profesiones más que nos han llevado a conseguir adaptarnos a una situación tan extrema y a la vez constructiva, enseñándonos a valorar cosas tan banales y elementales como disfrutar unos de otros sin límite de tiempo. Con todo ello, hemos descubierto el gran poder de adaptación del alumnado y el mérito y esfuerzo de las familias a la hora de colaborar en el aprendizaje escolar de sus hijos.

## BABYHOGARINFANTIL

El uniforme del cole disponible todo el año

[www.babyhogarinfantil.com](http://www.babyhogarinfantil.com)



C/Barcelona, 84  
886 166 179

C/López Mora, 94  
986 128 081

Aniversario 50



# LA EXCEPCIONALIDAD NORMALIZADA



## INFANTIL

por Puri Bernárdez

Cuando una situación se presenta tan adversa y desconocida, una de las opciones para afrontarla es verla como una oportunidad.

En nuestro caso, esa oportunidad, significó la posibilidad de acercarnos más a las familias, de entenderlas, apoyarlas y acompañarlas. También fue una forma de buscar nuevas estrategias y recursos educativos.

El confinamiento provocado por la pandemia del COVID19 hizo que los niños y niñas tuviesen que, de la noche a la mañana, interrumpir de golpe y porrazo su vida social y escolar, que acababa de empezar hacía escasos meses y a la cual ya estaban acostumbrándose.

Durante el confinamiento fueron los verdaderos héroes, ya que mientras algunos padres salían a trabajar, a la tienda, etc. ellos aguantaron confinados entreteniéndose como podían. Las familias, en la medida de lo posible, intentaban enseñarles los contenidos que les íbamos enviando por *email* o a través del *blog* y videoconferencias que supieron seguir estupendamente.

Por otro lado, al volver al colegio, pudimos ver los efectos que había tenido la pandemia en los alumnos. A algunos no se les notaba nada y estaban como siempre, como si solo hubiese pasado un fin de semana desde la última vez que nos habíamos visto; en cambio, en otros se notó la aparición de miedos, angustias, poca autonomía, etc.

Recibimos un alumnado de tres años que pasó un período muy importante de su vida en confinamiento cuando comenzaban a adquirir hábitos sociales básicos y habilidades de autonomía en higiene, alimentación y lenguaje. Nos encontramos con que el carácter unificador que realizaban las Escuelas Infantiles había desaparecido y cada familia enseñó de forma particular estas destrezas, notando diferencias sustanciales en la adquisición del lenguaje o el control de esfínteres.

Las profesoras temíamos un curso complicado con preocupación

por el tedio, aburrimiento, mascarillas, gel, burbujas, grupo de convivencia estable, etc. pero las ansias de socialización normaliza lo excepcional; no nos disfrazamos, no hubo festivales, no compartimos patio, siempre en nuestra burbuja, eliminamos peluches, cumpleaños, excursiones, etc pero disfrutamos y aprendimos con entusiasmo.

Durante este curso, los y las peques nos han dado una gran lección cumpliendo a rajatabla las normas de higiene del protocolo COVID19, sin protestar en ningún momento por llevar la mascarilla y lavándose las manos cuando era necesario. Lo cumplían tan bien que, gracias a la mascarilla, los catarros y otras enfermedades infantiles típicas de estas edades han brillado por su ausencia.

La asistencia ha sido del 100 % casi todo el curso, a excepción de algún que otro alumno que se tuvo que confinar por contacto de algún familiar con un positivo. Finalmente, todos fueron negativos y no tuvimos que confinar el aula. En definitiva, un éxito total que ha hecho que podamos terminar este curso de forma totalmente presencial.

Ahora los valores han cambiado. La responsabilidad con uno mismo y con el grupo, la colaboración y el cuidado de la salud cobran relevancia. Sentirse parte de un grupo y reconocer las posibilidades de ayudar y de recibir ayuda son fundamentales.

La mejora en la autonomía del alumnado, el manejo de los tiempos, las rutinas en el uso del gel y la mascarilla así como la concienciación de lo que se puede y no se puede hacer en circunstancias tan especiales han sido espectaculares.

Es cierto que hemos dejado atrás aspectos importantes como la demostración de afecto, el contacto y el compartir, pero desde la distancia que nos da el fin de curso podemos predecir que en un futuro no muy lejano recuperaremos esos momentos y que la vida nos llevará de nuevo a esa manera tan bonita de relacionarnos.

Mientras tanto aprovechamos lo vivido y aprendido para seguir aprendiendo, para superarnos y saber que formamos parte de un grupo fuerte y unido: la comunidad educativa.



tel/fax: 986 47 17 89 / movil: 607 96 15 57 / mail: estevezavion@estevezavion.com

...disfruta con nosotros





# EDUCAR EN CONFINAMIENTO TODA UNA EXPERIENCIA



## PRIMARIA

El equipo de 3.º y 4.º de Primaria

Cabe una única conclusión: “la comunidad educativa al completo estuvo a la altura”

Cuando el 15 de marzo se declaró el estado de alarma ninguno de nosotros imaginaba que nos esperaban tres meses de confinamiento en casa, que nuestros colegios se cerrarían y que lo que hasta entonces había sido el día a día en el aula se transformaría por completo.

Echando la vista a atrás y analizando lo pasado, ahora sí desde la calma, cabe una única conclusión: la comunidad educativa al completo estuvo a la altura. Alumnos y alumnas, familias y profesorado aunamos esfuerzos para que la escuela continuara en casa y el curso escolar se completara.

El profesorado reinventándonos, aprendiendo sobre la marcha y encendiendo cada día nuestras pantallas para seguir formando a nuestros alumnos; ellos y ellas trabajando a diario al otro lado del ordenador demostrando una creatividad desbordante y regalándonos momentos y anécdotas que difícilmente se

pueden plasmar en estas líneas; y las familias actuando de cooperadores necesarios, de maestros improvisados y empleando en muchos casos un tiempo que no sobraba.

Todos a una conseguimos sacar adelante el reto “Quedarse en casa puede ser divertido”, que nos permitió conectar día a día con los niños y las niñas, estar cerca de ellos y continuar con el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera diferente.

A través de las actividades, nuestros alumnos y alumnas se convirtieron en científicos, cocineros, monologuistas, poetas, pintores, escultores, bailarines e incluso en emoticonos, realizando un sinfín de actividades con una actitud brillante en cada uno de los cuarenta y siete retos.

A pesar de la distancia estuvieron muy cerca los unos de los otros, enviándose mensajes de apoyo y consiguiendo que un avión de papel viajase de casa en casa. Además, se publicaba cada día en el *blog* del ciclo una recopilación de las tareas sorpresa realizadas por los y las participantes para que desde sus casas pudieran ver lo que estaban haciendo sus amigos

y amigas, así como para realizar el trabajo realizado por el alumno el día anterior y que esto le sirviera como impulso para continuar haciéndolo de la misma manera.

La respuesta de las familias fue inmejorable desde el primer minuto, volcándose en la realización de los retos, enviándonos propuestas, fotos y mensajes de apoyo que nos animaban a seguir con esta aventura. Sin duda alguna, esta fue la columna vertebral del proyecto y por ello guardamos un gran recuerdo de la conexión que se produjo entre familia y escuela, la cual permitió que el alumnado continuara y disfrutara aprendiendo.

Para concluir, cabe añadir que desde la perspectiva del docente fue necesario realizar un sobreesfuerzo con momentos de mucha fatiga. Nos convertimos en *youtubers*, animadores y psicólogos para intentar que el vínculo entre nuestros alumnos y nosotros no se rompiera.

Las caras de nuestros alumnos, las lágrimas y los abrazos del reencuentro nos demostraron que definitivamente el reto se superó con creces.

# LLEGÓ EL CONFINAMIENTO...

## ¿Y AHORA QUÉ?

### PRIMARIA

por Cristina Novoa, Paula Lois, María Vázquez y Lourdes Guimarey

La pandemia generada por el COVID-19 ha cogido a todos por sorpresa, obligando a imponer medidas de confinamiento y enfrentándonos al cierre precipitado de las escuelas y después a la reapertura bajo nuevas condiciones de funcionamiento.

Terminábamos el segundo trimestre y teníamos que afrontar una situación inédita, continuaríamos el curso desde casa, dando un giro al proceso de enseñanza, avanzando hacia una enseñanza online.

A pesar de enfrentarnos a este momento con incertidumbre, lo hicimos también desde la oportunidad de avanzar, avanzar en terreno tecnológico utilizando diferentes herramientas, nuevas aplicaciones para poder plantear las tareas a nuestros alumnos, compartiendo videoconferencias con familias y compañeros.

En general, toda la comunidad educativa nos hemos aplicado para poder llevar a cabo este proceso. Los padres y las madres han sido nuestros grandes aliados, implicándose al máximo en todo aquello que les planteábamos y tratando de poner de su parte lo necesario para que el rendimiento académico de sus hijos no se viera afectado, aunque muchas veces no les resultara fácil... teletrabajo, escasez de dispositivos teniendo que organizarse para poder compartirlos, y alguna dificultad de conexión.

A la hora de ir planteándoles el trabajo diario intentamos hacerlo con ideas que les resultasen motivadoras, planteándoles retos o actividades sorpresa que fomentaran la creatividad, manipulación o el razonamiento. Además proponíamos una programación semanal donde se trabajaban contenidos fundamentales como la lectura, escritura o cálculo.

Combinamos el refuerzo y afianzamiento de competencias claves con otras transversales como la responsabilidad, iniciativa, autonomía...

La evaluación del trimestre nos la hemos planteado de manera diferente a la habitual, analizando las competencias adquiridas a través de los trabajos realizados, las comunicaciones mantenidas con ellos a través de videoconferencias, teléfono o correo electrónico y teniendo en cuenta su compromiso con el trabajo realizado.

Y llegó el mes de septiembre. Todos empezamos el cole con muchísima ilusión. Teníamos muchas ganas de volver a la "normalidad" aunque tuviésemos limitaciones, no importaba. Pero también sentíamos incertidumbre y quizás un poco de miedo a un nuevo confinamiento, para lo que teníamos que estar preparados. Sabíamos que este curso iba a ser difícil, teníamos que aprender y adquirir nuevas formas de convivencia lo que conllevaba una modificación en nuestros hábitos y también en la planificación del curso.

El trabajo cooperativo desapareció. Esta metodología que se basa en el trabajo en equipo y que venimos usando desde hace ya unos cuantos años, quedaría apartado, así que muchas actividades pasarían a realizarse de manera individual al no poder compartir material.

Otro recurso didáctico del que tuvimos que prescindir ha sido el de las salidas fuera del centro escolar. Siempre hemos considerado que son una parte importante de la educación ya que ayudan a conectar la teoría que se aprende en las aulas con las experiencias que puede proporcionar el exterior.

¡Pero también hay parte buena en esta situación! Hemos aprendido a comunicarnos muy bien con los ojos, gesticulamos muchísimo más, cuidamos mucho nuestro material, nos conocemos más y mejor, ya que en el patio también estamos en grupos burbuja, los juegos tradicionales han vuelto a ser protagonistas en los recreos, y sobre todo, valoramos muchas cosas que antes no tenían importancia o pasaban desapercibidas.

Desde nuestra experiencia como docentes hemos de decir que este curso ha sido un todo un reto. Debido a la baja incidencia, hemos podido ir haciendo modificaciones en nuestra programación, ya que siempre estaba



en nuestras cabezas la posibilidad de un nuevo confinamiento.

Nuestros alumnos durante este curso nos han enseñado muchas cosas, lo primero es que su capacidad de adaptación es increíble. Han sido responsables con la higiene, no se han quejado en ningún momento por la mascarilla, son mucho más autónomos, y todo eso se merece un sobresaliente.

La pandemia ha afectado negativamente en la enseñanza de los alumnos, produciéndose una desigualdad en la adquisición de conocimientos, sobre todo en los alumnos de entornos menos favorecidos. Una vez comenzado el curso, hemos decidido partir de los contenidos adquiridos hasta ese momento. Al mismo tiempo, las condiciones impuestas por la pandemia han creado nuevas necesidades emocionales que también tuvieron que ser atendidas.

Las prioridades en el contenido lectivo deberían responder a las necesidades de los alumnos y a las circunstancias en las que podíamos impartir las clases. Por ello, priorizamos el aprendizaje de la escritura, la lectura y el cálculo, ante el temor a un posible nuevo confinamiento y para facilitar a los padres el posible trabajo que tuvieran que llevar a cabo desde casa.

Uno de los cambios producidos por la pandemia que más ha afectado al alumnado a lo largo de este curso ha sido la eliminación de festividades y conmemoraciones que celebramos todos los años en el centro. Estas fiestas se producían con una alta participación de todos los alumnos del colegio.

Las prioridades para el próximo curso van a ser responder a las necesidades de los alumnos y a las diferentes circunstancias en las que tengamos que impartir las clases. El próximo año esperamos mantener la continuidad de la educación, que durante este año ha supuesto un reto a nivel mundial.

# Y DEL COLEGIO... A CASA

## PRIMARIA

por María Vázquez y Lourdes Guimarey

Y de repente apareció un virus que nos cambió por completo. Cambió nuestra forma de vivir, de relacionarnos, nuestros hábitos de limpieza y cómo no... cambió el cole. Ya no nos sentaríamos más en nuestro pupitre en lo que quedaba de curso, ni jugaríamos todos juntos en el recreo compartiendo nuestros juguetes, ni iríamos de excursión, ni haríamos festivales... teníamos que quedarnos en casa.

Ahora tocaba trabajar desde allí ¡Qué difícil! Al principio era todo un poco caos, dudas, incertidumbre..., pero gracias a la colaboración de las familias (sin ellas habría sido imposible) pudimos seguir aprendiendo y disfrutando de las actividades que teníamos programadas para realizar a lo largo del curso que los profes íbamos adaptando a la nueva situación que nos estaba tocando vivir.

Matemáticas y Lengua las trabajábamos en forma de retos diarios que nuestros alumnos tenían que ir resolviendo a lo largo de la semana.

Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Artística y Lengua Extranjera se realizaban a través de una actividad sorpresa... y vaya sorpresa nos llevamos los profes cuando recibíamos vuestros trabajos: papiroflexia para trabajar los seres vivos, ensaladas riquísimas que preparabais en casa para trabajar los alimentos, creabais medios de



transporte con materiales reciclados, escribáis cuentos, plantabais semillas en una maceta muy especial... Y no nos podemos olvidar de la asignatura de Educación Física, que tanta falta nos hacía en ese momento... El profe César nos ponía en forma con unos vídeos muy divertidos.

A pesar de todo lo malo... vamos a quedarnos con la parte buena de este curso y es que nos disteis una gran lección a todos con vuestro esfuerzo, constancia, alegría e ilusión. Así que ¡bravo por todos vosotros y vosotras!

# UN RETO ACADÉMICO

## SECUNDARIA

por Pablo Castelo

En marzo de 2020 nos tuvimos que enfrentar, de manera repentina e inesperada, a una nueva forma de dar clase a nuestros alumnos que, para ambos colectivos, docentes y estudiantes, resultó difícil, improvisada y retardadora al mismo tiempo.

Estar confinados, dejar de tener el modelo de vida que teníamos hasta ese momento, supuso, un gran reto que, al principio, y como sucede con todas las novedades, era algo atractivo y diferente. No asistir a clase, tener un contacto mínimo con los profesores, y solo a través del mundo digital, hacer ejercicios y enviarlos... al principio bien, pero con el paso de los días y de las semanas se iba notando el hastío y el desinterés que se iba apoderando de todos ellos y que alguno/a se vio superado por todo lo que estaba sucediendo y fue necesario darles un respiro. Necesitaban, necesitábamos, volver

a tener contacto personal (y no lo recuperamos hasta al mes de junio con los exámenes de los que tenían asignaturas suspensas). Y esperar, de nuevo hasta setiembre, al inicio del nuevo curso, para volver a la "normalidad".

El confinamiento provocado por la pandemia significó el reto de, en términos académicos, suplir las clases presenciales, a las que todos estamos acostumbrados, por un contacto virtual a través de *blogs*, *sites*, correos electrónicos y llamadas telefónicas o *Whatsapp*. Y el resultado, por lo menos para el que suscribe, fue poco o nada satisfactorio.

El principal problema al que nos vimos sometidos fue esa falta de contacto directo con nuestros alumnos, ese contacto que nos permite en muchas ocasiones resolverles las dudas que se les puedan plantear, la resolución de ejercicios en clase que son de mucha ayuda o la atención personalizada que se le puede brindar a aquellos que tienen dificultades o a los que se les complica determinado tema.

La experiencia ya nos dice en qué partes o con qué contenidos suelen atrancarse más y las estrategias que funcionan en esos casos, pero ante esta nueva situación en la que era imposible ese trato directo nos surgía la duda de cómo hacerlo o de cuál era la manera de explicarlo a través de una pantalla, con todas las limitaciones que tiene.

Otro de los caballos de batalla con el que nos tuvimos que enfrentar fue la realización de las actividades que se mandaban (ejercicios, trabajos, lecturas...) a través de los *blogs* y *sites*. La mayoría cumplió, como suelen hacer de forma habitual, con las actividades encomendadas; los restantes, pues también lo habitual.

En fin, esta situación nos demostró que no estábamos preparados (ni aún lo estamos), ni profesional ni tecnológicamente, para afrontar el encierro al que nos vimos sometidos y que puso a prueba nuestra capacidad de resistencia, autocontrol y responsabilidad, tanto personal como social.

**Conchi Piñeiro**  
mercería, ropa interior

Uniformes escolares del Colegio Labor  
Parking gratuito  
Pago con todo tipo de tarjetas

986 232 490  
Avda. Camelias 64 bajo  
Vigo

**ARCA**  
Gabinete de Psicología

Terapia de adultos y niños. Problemas escolares y de rendimiento  
Alteraciones del lenguaje y la comunicación

Teixugueiras nº 14 oficinas 10-11 - <http://www.psicologiaarca.com>  
López Mora, 17 - 1ºB - Telef/Fax 986 29 10 37 - 36211 VIGO - E-mail: [jcarama@correo.cop.es](mailto:jcarama@correo.cop.es)

# DÍA DE LA NO-VIOLENCIA Y LA PAZ

**SECUNDARIA**

por María Barbosa

Antes de una pandemia.

El 30 de enero de 2020 se celebró El Día Escolar de la No-violencia y Paz. Dedicado a conmemorar en los centros educativos una cultura de tolerancia, solidaridad, concordia y el respeto a los Derechos Humanos, resulta más que un buen motivo para realizar todo tipo de actividades que promuevan esos valores y aprovechar la jornada. En el curso 2019-20, como viene siendo habitual, iniciamos las actividades destinadas a celebrar la jornada a través de la elaboración de distintos murales. Todos los alumnos y alumnas de la ESO participan cada año en su confección, en mayor o menor implicación, desde la creación de palomas, diseño y dibujo de personas de diferentes etnias o en este caso, la realización con técnica de papel maché de una semiesfera que representó el planeta Tierra. Hay alumnado que se dedica a los textos también, por lo que lo que finalmente, lo que parece un ejercicio de relativa sencillez, conlleva algunas horas de preparación. Junto al desarrollo de los citados murales, con el mismo hilo conductor invitando a la tolerancia hacia las distintas razas, procedencias, religiones, etc., decidimos llevar a cabo un tapiz humano, ubicando a los alumnos y alumnas del centro en el patio de modo que desde una vista aérea se leyese la palabra "paz". Tras un discurso emitido por megafonía, centrado en la necesidad de comenzar la paz en la familia, en el colegio, con los vecinos, con los amigos, los escolares junto a los profesores entonaron la canción Imagine de John Lennon. Iniciaron el canto Infantil y Primaria, para posteriormente unirse los grupos de ESO. Como resultado vivimos momentos de emoción y hermandad.

Por otra parte, las escaleras del edificio de ESO fueron decoradas con mensajes y frases sobre la paz, alternando distintos colores, por lo que cualquier persona de la comunidad educativa que las transitó leyó citas del tipo: "La paz empieza con una sonrisa", "Vive la vida en paz", "Quien tiene paz en su conciencia, lo tiene todo" y toda serie de encomiendas a buenos propósitos y convivencia armoniosa.

La jornada discurrió cordial y alegremente y el alumnado quedó emplazado a continuar con el mismo talante ofrecido no solo durante ese día, sino a su aplicación diaria con pequeños gestos y con las personas que con las que tenemos contacto diario. Agradecemos a todos los docentes su gestión a la hora de dirigir al alumnado hacia sus ubicaciones concretas y a todos los chicos y chicas por su compromiso para que la actividad resultase exitosa.

Sin embargo, un año después, en febrero 2021, lo vivimos entre mamparas y mascarillas, pero con igual ilusión. Palomas cargadas de mensajes de buena convivencia y armonía y murales de los que quedan testimonio.



**BABY-HOGAR**

SHOP ONLINE

[www.babyhogarinfantil.com](http://www.babyhogarinfantil.com)

Pintor Laxeiro, 3  
36211. Vigo  
Tel. 986263981

MODA INFANTIL UNIFORMES ESCOLARES

C/Barcelona 84  
36211. Vigo  
Tel. 886166179

# DÍA CONTRA A VIOLENCIA DE XÉNERO

SECUNDARIA

por María Barbosa

Antes dunha pandemia

Con motivo da conmemoración do Día Internacional contra a Violencia de Xénero, cada 25 de novembro, a Concellería de Igualdade do Concello de Vigo e mailo Consello Municipal da Muller poñen en marcha un conxunto de accións dirixidas á sensibilizar a sociedade sobre a violencia que se exerce contra as mulleres. O pasado novembro de 2019, adicouse á identificación dos micromachismos. O termo micromachismo remóntase ao ano 1990, cando foi usado polo psicólogo arxentino Luís Bonino. Sinalaba que os micromachismos “son tiranías cotiás, un tipo de violencia branda e invisible, de baixa intensidade”, que revisten a realidade dunha forma imperceptible e que viaxan paralelos coa nosa sociedade. Se atendemos á súa orixe epistemolóxica, “micro” refírese a imperceptible e “machismo” a aquelas actitudes de dominación masculina sobre a muller. Prodúcese a través de xestos, actitudes e ideas que condicionan día a día a vida das mulleres. Ao ser unha acción cotiá vívese en todos os ámbitos: na rúa, no transporte público, no traballo, nos colexios, no fogar, etc. Son manifestacións de carácter machista que a miúdo pasan desapercibidas por considerarse normais na sociedade e constitúen un machismo subterráneo, xa que non fai saltar as nosas alarmas a maior parte das veces. Está arraigado na cultura da sociedade e o seu perigo reside na facilidade con que se camuflan, porque xera un dano cara ao sexo feminino e cara a todo aquel que non se adecúe ao rol de xénero que socialmente se lle asignou.

Sobre a base dun dossier achegado pola Concellería de Igualdade, o alumnado puxo o seu gran de area na erradicación destas condutas, traballando na identificación deses micromachismos mediante murais e o seguinte exercicio: escolleron un caso de micromachismo e representaron a situación cunha escena fotográfica á que engadiron un eslogan que facía unha proposta de erradicación. A imaxe elaborada polos rapaces e rapazas xunto con outras elaboradas por outros centros da cidade de Vigo, ubicáronse nunha exposición colectiva no paseo peonil do Calvario e no Auditorio Mar de Vigo o propio 25 de novembro nun acto central que incluíu a maiores actividades lúdicas e informativas, como a Exposición “A violencia sexual na mocidade. Infórmate!” (10 paneis informativos elaborados pola Concellería de Igualdade, que abordaban que é a violencia sexual, tipos, as súas consecuencias, como pode axudar o grupo de iguais á persoa agredida e claves para unha convivencia en respecto, liberdade e



igualdade). Como ven sendo habitual, o alcalde Abel Caballero colaborou nesta actividade, pronunciando un discurso a todo o alumnado que xunto ó resto de accións desenvolvidas

no Museo do Mar, completaron unha xornada adicada a Igualdade e valores sociais.

# EXCURSIÓN A LA GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO DEL AYUNTAMIENTO DE VIGO

**PRIMARIA**

por Tui López y Vento Martínez (5.º de primaria)

Antes de una pandemia.

Excursión de 5.º de primaria a la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Vigo.

Al llegar fuimos a la planta 11.ª de la torre del edificio del ayuntamiento, a la sala de prensa, en la que lo primero que nos llamó la atención es que tiene unas vistas impresionantes sobre el Casco Vello y la ría de Vigo. Allí nos esperaba María Sobrino que es arquitecta jefa de todos los técnicos de urbanismo. Ella nos dio una charla sobre el trabajo que se se hace en la Gerencia de Urbanismo y sobre la historia de nuestra ciudad. Nos enseñó planos diferentes de la ciudad: de las zonas verdes, de los montes, ríos, playas, vimos lo que ocupa la ciudad en la provincia de Pontevedra y cómo se sitúa en ella. Nos explicó cómo nació Vigo en la falda del monte de El Castro y cómo fue creciendo a lo largo del tiempo; que estuvo poblada por los Celtas, que al principio estaba amurallada y cómo, con el crecimiento económico y el aumento de su población, se fue extendiendo más allá de la muralla, de la que ahora quedan algunos restos. Nos invitó a que recorriéramos las huellas rojas que hay en el suelo por el Casco Vello, siguiendo su antiguo trazado. Nos habló de la importancia que tuvo siempre la ría en nuestra ciudad, de la pesca, de las industrias, de todo lo relacionado con el mar: las conserveras, los astilleros...y de cómo, más tarde, llegó Citroen que es otra industria muy importante para Vigo. Habló también de la importancia del suelo como un recurso no renovable, porque tenemos el que tenemos, no podemos hacer que crezca y por eso hay que cuidarlo y no permitir que se construya de cualquier manera y en cualquier sitio. Por eso existen unas reglas... las reglas del juego.

El "Plan General" de la ciudad son esas reglas del juego, las que organizan cómo queremos que sea nuestra ciudad. Deciden dónde y cómo se puede construir, qué espacios naturales y edificios hay que proteger. El trabajo de los técnicos de urbanismo es cuidar de que esas reglas del juego se cumplan. María nos explicó que ahora mismo, se están diseñando unas nuevas reglas en nuestra ciudad porque se está haciendo un nuevo Plan General y como primicia nos enseñó un plano del mismo. Al final de la charla vimos el organigrama de todos los departamentos que hay en urbanismo y que fuimos a visitar en el edificio de la Gerencia, cruzando la Plaza del Rey.

Nos dividimos en grupos para poder visitar las distintas oficinas, porque algunas son un poco pequeñas. Con cada grupo nos acompañó un Técnico y una Técnica de las que trabajan en la Gerencia, y además de vigilar que nos portáramos bien, también nos fueron explicando todos



los trabajos que allí son realizados.

En todas las oficinas que visitamos la gente fue muy amable.

Empezamos por la planta baja que es donde están las oficinas de "Información y Registro" y la de "Conservación". En la primera nos enseñaron a localizar nuestras casas y verlas en la pantalla del ordenador. A esta oficina va la gente a informarse cuando quiere hacer una obra en su casa, a conocer la situación de sus parcelas o edificios en el Plan General, para saber si se puede construir o cambiar en algo los edificios que ya existen y a presentar documentación para los expedientes que se están tramitando. En la oficina de conservación nos explicaron que allí cuidan de que los edificios estén seguros y no se deterioren, y cuando eso pasa ordenan a los propietarios que los arreglen y no causen daños hacia la calle, y si hay un riesgo muy grande para las personas que viven en ellos pueden llegar a ordenar que los desalojen. También nos contaron que cuando algún edificio llega a estar muy mal y es una ruína, hay que ordenar que lo derriben.

Luego bajamos al archivo y vimos unos armarios móviles muy grandes donde guardan todos los expedientes con los proyectos de construcción y vimos los planos de un proyecto de un edificio que nos enseñaron a interpretar. También hablamos con los inspectores de la oficina de infracciones que son como policías urbanísticos, que hacen inspecciones por todas las zonas de la ciudad y vigilan si hay obras que se estén haciendo sin licencia o sin cumplir con lo que le permite la licencia.

En la oficina de licencias nos contaron que allí se encargan de ver los proyectos que la gente presenta para construir o reformar un edificio y comprobar que se ajustan a todas las

normas que tienen que cumplir, y nos llevamos una sorpresa cuando nos enseñaron todos los proyectos que se presentaron para construir nuestro colegio...algunos muy antiguos, en un papel que se usaba antes para dibujar planos y otros, como el del pabellón, lo vimos en la pantalla del ordenador porque son proyectos digitales. Nos explicaron que los primeros edificios que se construyeron en nuestro colegio están protegidos por su interés arquitectónico.

Después nos fuimos a la oficina de planeamiento. Nos enseñaron planeamientos de la ciudad de Vigo que se realizaban allí, nos preguntaron qué cosas nos gustaría que hubiera en la ciudad para incluir en el nuevo Plan General que estaban redactando.

En la oficina de cartografía pudimos ver mapas con relieve, aparatos topográficos y fotos aéreas antiguas de la ciudad de Vigo. También pudimos ver diferentes materiales de construcción en la oficina de Obras y Proyectos Municipales, como por ejemplo, césped artificial para los campos de fútbol municipales.

En el departamento de informática pusieron un aviso en la web del Concello en el que anunciaban nuestra visita a la Gerencia de Urbanismo. Nos llevamos unos cuantos regalos: un puzzle, pinturas, una libreta, una pelota de playa... Además nos dieron un mapa de la ciudad, que hicieron allí, para cada clase.

Esta excursión del Labor ha sido la primera visita de unos escolares a la Gerencia de Urbanismo de la ciudad de Vigo. Tal y como está actualmente la situación sanitaria, no sabemos cuánto tiempo tendrá que pasar para que se pueda repetir una visita como la que nosotros hemos disfrutado.

# EXPOSICIÓN SONORO EMPEÑO

## SECUNDARIA

por María Barbosa

Antes de una pandemia.

Tras su paso por Ferrol, Coruña y Santiago de Compostela, la exposición Sonoro Empeño se instaló el pasado curso 2019-20 en la Sede Afundación de Vigo, del 10 de octubre al 4 de enero. Con cincuenta obras de gran interés de artistas nacionales e internacionales como Wassily Kandinsky, Pablo Picasso, Castelao, José Manuel Broto, Rafael Úbeda, Urbano Lugrís, Luís Seoane, Menchu Lamas, Luís Caruncho o Xaime Quesada, los alumnos y alumnas de 2.º y 3.º de ESO llevaron a cabo una visita guiada a la misma, con actividades didácticas relacionadas con el arte en todas sus manifestaciones, teniendo música y pintura como ejes y relacionándolas con el cine o la poesía.

A pesar de que la música y la pintura se transmiten por distintos canales sensitivos, a lo largo de la historia su relación ha suscitado un enorme interés debido a que presentan objetivos expresivos y conceptos comunes. Con tal motivo, la exposición se dividió en cuatro secciones: Iconografía musical (pinturas de escenas e instrumentos musicales), Sinestesia (ilustración de pintura auditiva/ música visual), Fiestas y danzas y Música en la infancia.

Tras una actividad inicial, en la que el alumno dividido en grupos debía localizar y clasificar obras repartidas por la sala de la exposición, detallando oralmente qué características observaban en distintas piezas, pasaron a continuación a una sala de dinámicas de grupo para participar en una tarea multidisciplinar. Con ella, se

## A la pintura

A ti, lino en el campo. A ti, extendida superficie, a los ojos, en espera.

A ti, imaginación, helor u hoguera, diseño fiel o llama desceñida.

A ti, línea impensada o concebida.

A ti, pincel heroico, roca o cera, obediente al estilo o la manera, dócil a la medida o desmedida.

A ti, forma; color, sonoro empeño porque la vida ya volumen hable, sombra entre luz, luz entre sol, oscura.

A ti, fingida realidad del sueño.

A ti, materia plástica palpable.

A ti, mano, pintor de la Pintura.

(A la pintura, 1945-1967)



ilustraba el diálogo permanente entre las artes a través de la escucha de música de épocas y estilos y la realización de pinturas. Los escolares dejaron libremente su imaginación para expresar mediante trazos que ejecutaron con pinceles sobre grandes fragmentos de papel continuo, “aquello” que la música les sugería. No faltaron las miradas cómplices, las sonrisas y momentos de concentración, imbuidos por las melodías que escucharon. Dadas las diferencias de tempo, de planos sonoros, de agrupaciones o de carácter, los resultados fueron diferentes en todas sus versiones y los alumnos comprobaron cómo la música influye en el ánimo del que la escucha y

produce reacciones diversas, circunstancia que ya conocían los griegos en la Antigüedad Clásica, siendo su estudio un tema recurrente a lo largo de los siglos posteriores.

Con una muestra que se alejó del concepto tradicional de exposición mediante la inclusión de distintos géneros, estilos y disciplinas, los alumnos disfrutaron a fondo una esmerada colección y de una mirada reflexiva en torno al arte y la música.

\*POEMA RAFAEL ALBERTI “A la pintura” (versos de homenaje a la pintura de donde se extrae el nombre de la exposición)

# MONICREQUES

## SECUNDARIA

por Raquel Lorenzo

Antes de una pandemia.

Unha das actividades que repetimos tódolos anos e coa que máis gozan os nosos alumnos de 2.º ESO na materia de Lingua Galega é o teatriño de monicreques. A idea, que xa se vén repetindo dende hai tres anos, consiste en crear un espectáculo de marionetas para representalo nos cursos de 1.º de Primaria.

En primeiro lugar, os alumnos dividíronse en grupos de cinco ou seis integrantes, dado o volume de traballo que tiñan que realizar. Segundo as súas habilidades, algúns se dedicaron á parte artística e outros á lingüística. Seguidamente, elixiron o tema e os personaxes e comezaron a escribir o guión. A temática tiña que ir en consonancia coa realidade que manexan os nenos de 6 anos, polo que se optou por historias simples que inclúsen heroes, fadas, lambetadas, príncipes ou princesas e temas desa índole.

Unha vez que a parte da escrita quedou definida, pasaron á parte máis creativa. Para elaborar o propio escenario utilizaron, na súa maioría, materiais como papel ou cartón, aínda que a madeira estivo presente nalgúns casos. De seguido, decorárono con fotos, debuxos e incluso teas, cortiniñas ou outros materiais. No tocante ós monicreques, houbo variedade de



materiais: “porexpan”, goma Eva, madeira, papel, tea ou calcetíns vellos.

A intención era que de 8 traballos expostos na clase, se elixiran 4 para seren representados nas aulas de Primaria. Anos atrás, a actuación dos nosos alumnos de Secundaria foi espectacular: memorizaron as intervencións, souberon modular a voz para reflectir os distintos estados de ánimo dos personaxes, respectaron as quendas de palabra, conxugaron os movementos das marionetas cos diálogos... E non menos importante, os cativos de Primaria gozaron inmensamente das actuacións.

Porén, debido a alerta sanitaria provocada pola epidemia de COVID-19, este ano non puidemos representar a función de monicreques, xa que xusto o día antes de iniciar as representacións, comezou o período de confinamento. Deixámosvos, non obstante, algunhas imaxes ilustrativas do traballo que estaban a realizar os alumnos.

# Volver a descubrir



## PARQUE DO CASTRO

**INFANTIL**

por Carmen Vázquez y Puri Bernárdez,

O alumnado de tres anos, unha vez rematado o segundo trimestre, conseguimos facer unha saída ao parque do Castro, cumprindo todas as normas COVID e de xeito exemplar. Subimos andando por itinerarios diferenciados e visitamos o castelo e aos parrulos, despois xogamos e merendamos no parque.

Foi moi especial xa que foi unha excursión que fixemos en grupo disfrutando da contorna e de todos os nosos compañeiros e compañeiras.

## PARQUE DOS SENTIDOS

**INFANTIL**

por Carmen Vázquez y Puri Bernárdez,

Con la llegada de la primavera, el alumnado de 4.º de Educación Infantil realizamos una salida muy especial, nuestra primera y tan deseada excursión. Nos subimos en el autobús (cumpliendo en todo momento el protocolo COVID) y allá fuimos rumbo a Marín, al maravilloso Parque de los Sentidos.



Con esta salida también reforzamos el interesante proyecto de “Los Sentidos” con el que estábamos inmersos en ese momento. Escuchamos el agua, produjimos sonidos con los xilófonos y tambores, sentimos el olor de la primavera y también vimos como florecían los árboles.

## SOMOS UNA MAREA DE GENTE

**INFANTIL**

por Carmen Vázquez, Puri Bernárdez, Mar Lemos y Lorena Pinal

Hoy nuestro colegio se ha convertido en un océano. Un océano formado por pequeñas gotitas, todas iguales y a la vez, todas diferentes. Todas remando al mismo compás. Se ha formado una marea de risas, una marea de amistad y una marea de felicidad.

Esas gotitas expresan vida. Expresan un sonido muy agradable que desde hace tiempo todos queremos escuchar: el sonido de la infancia. Esas gotitas de cinco años, algunas ya de seis, iban armadas con pistolas de agua, cubos, vasos, botellas y algún flotador. Corrían y disfrutaban ante los ojos felices de sus profesoras, Mar y Lorena. Siete piscinas y unos bañadores hicieron las delicias de los peques.



Fue un día especial, un día diferente, un día divertido, pero, sobre todo, fue un gran día: el día de “la fiesta del agua”.

### **CORAZÓN DE CARBALLO**

**INFANTIL**

por Carmen Vázquez y Puri Bernárdez,

O alumnado de 4.º de Educación Infantil puido facer a excursión de fin de curso e asegurarse de que todo o estudado no proxecto da granxa era real. Por un día, convertéronse en granxeiras e granxeiros e coidaron e alimentaron aos animais de xeito impecable.

Deron de comer a coellos, parrulos, pavos, galiñas e galos, cabuxas, ovellas e años. Visitaron ao poni e ao gato. Peneiraron terra en busca de vermes. Foi un día intenso pero moi produtivo.

### **EXCURSIÓN A CORAZÓN DE CARBALLO**

**PRIMARIA**

por Cristina Novoa y Paula Lois

Después de un año complicado, sin poder realizar actividades fuera del centro, por fin pudimos visitar con los alumnos de Primero la granja escuela Corazón de Carballo.

Vivimos diferentes experiencias en contacto con la naturaleza y aprendimos un montón sobre animales y plantas: cómo viven, de qué se alimentan... Además, tuvimos la suerte de darle de comer a los conejos, a los patos... incluso le dimos el biberón a un cabrito. También participamos en diferentes juegos muy divertidos y llevamos a cabo un taller en el que aprendimos a crear mini ecosistemas. Tanto para las profes como para los niños ha sido una experiencia inolvidable que hemos disfrutado al máximo.

### **CONVIVIR CON LAS ABEJAS EN APÍPOLIS**

**PRIMARIA**

por Sara Reguera y Cristina Rodríguez

Después de un curso tan complicado por el COVID19, por fin pudimos salir a respirar aire puro. Nos fuimos a conocer la vida de las abejas y todo lo que nos proporcionan. Desde

que llegamos, los niños y niñas estuvieron aprendiendo, oxigenándose, y disfrutaron con mucha más intensidad que nunca.

Allí, los monitores les enseñaron a través del juego y la experimentación. Hicieron galletas con la miel de las abejas, vieron los diferentes pasos que hay que dar para hacer la miel desde que la abeja coge el néctar hasta que lo fabrica en el panal, qué función tiene cada abeja en el panal, probaron el polen, la miel recién hecha, etc. Finalmente, y lo que más les emocionó, fue vestirse de apicultor para poder ver más de cerca y sin peligro cómo fabrican la miel. Esta actividad ha servido sobre todo para perder el miedo que algunos niños tenían a las abejas y convencerse de que, tomando determinadas medidas, no hay peligro para entrar en un mundo tan maravilloso como el suyo y conocer así los beneficios de la miel en nuestra alimentación.

Para concluir, decir que esta excursión permitió conocer los beneficios de la miel en nuestra alimentación y probar nuevos alimentos como el polen.

# BE WATER MY FRIEND

**INFANTIL**

por Mar Lemos y Lorena Pinal

En un curso marcado por la importancia del cuidado de uno mismo era primordial trabajar 'el agua': el agua para beber, el agua para el aseo, el agua para la salud, el agua para la naturaleza y los seres vivos... en fin, el agua para la vida: somos agua.

Vivimos en el Planeta Azul y no podemos olvidar el papel importantísimo que jugamos los humanos en la tarea de cuidarlo y protegerlo.

Desde este punto de partida nos planteamos aprender cómo cuidar el mar, los ríos, los lagos... y la cantidad de seres vivos que en ellos habitan. Para ello, había que conocerlos y estudiarlos.

Investigamos también sobre las fuentes, embalses, pilones y todos aquellos lugares en los que encontramos agua. Es difícil imaginar vivir en casas sin agua, para cocinar, para regar, para bañarse, lavar los dientes, lavar la ropa... Saber de dónde viene y a dónde va. Saber por qué llueve, cómo se forma un arco iris, el hielo o la nieve.

Muchos artistas se han inspirado en el agua para crear sus obras, lo han hecho pintores, poetas, escultores, compositores y escritores. Muchos de ellos mirando al mar. Nuestro mar. Así que los hemos buscado, conocido y trabajado.

A partir de experimentos vivimos situaciones divertidas y extrañas: medimos agua, teñimos agua, probamos agua, diseñamos una lámpara de lava y conocimos al señor Arquímedes.

Ahora que teníamos los conocimientos, llegó el momento del ocio y el deporte. Barajamos la opción de la natación, submarinismo, surf, *paddel surf*, *wind surf*, esquí acuático y waterpolo entre otras. Finalmente escogimos el kayak.

Pues bien, en la isla de Arousa tuvimos la posibilidad y allá nos fuimos. Disfrutamos remando en un entorno espectacular y con el sol como acompañante ¡qué experiencia! Una mañana del mes de mayo difícil de olvidar.

Después buscamos qué hacer en el río. Podríamos ir a pescar, navegar o darnos un chapuzón. Pero esta vez lo mejor fue realizar una ruta por el sendero de los molinos de Barosa



y disfrutar de sus cascadas. Aprovechamos el día de cielo azul para caminar, relajarnos escuchando cómo suena el agua, comer de picnic,

jugar en la naturaleza y bailar al aire libre ¡Otra experiencia que siempre vamos a recordar! ¡Qué gran broche final para este curso tan especial!

**Cafetería Nevada**  
Avda. Camelias 60  
Tlf.: 986 09 37 76

**tal como vino**  
VINOTECA

vinoteca@talcomovino.com    www.talcomovino.com  
DR. CADAVAL 27.INT. 36202 VIGO    TELF. 886 130 793

# VISITA A CAMPO LAMEIRO

## SECUNDARIA

por Raquel Lorenzo, Iria Rodríguez y Pilar González

O pasado xoves 21 de maio, os alumnos de 1.º da ESO realizaron unha visita ó Parque Arqueolóxico da Arte Rupestre (PAAR) no concello de Campo Lameiro.

A Arte Rupestre é un dos xeitos de expresión máis coñecidos que nos deixaron os nosos devanceiros. A mostra desa arte que máis atopamos en Galicia son os gravados en rocha de granito, coñecidos pola denominación de petróglifos. Estas marcas nas pedras son unha ferramenta empregada pola xente da Idade do Bronce para comunicar unha mensaxe que aínda podemos ver hoxe en día, e que os nosos alumnos puideron descifrar ó longo da súa visita polo PAAR.

Despois dunha viaxe en autobús de aproximadamente unha hora de duración (non exenta das súas famosas curvas no último tramo), chegaron ó parque para comezar a xornada. A visita estivo dividida en dous grandes bloques: o paseo pola área arqueolóxica e o obradoiro.

En primeiro lugar, no seu paseo pola área arqueolóxica, puideron descubrir os petróglifos no seu emprazamento orixinal, centrándose nos tres máis representativos: “A Laxe da Forneiriña”, “A Laxe dos Carballos” e o “Outeiro dos Cogoludos”. Deseguido, pasaron a visitar o poboado da Idade do Bronce, recreación dun pequeno



poboado de hai 4.000 anos integrado por varias cabanas, estruturas de almacenamento e cercados para os animais, construídos cos mesmos materiais que no pasado.

Unha vez rematada a visita exterior, tiveron un tempo de descanso para tomar un pequeno refrixerio no espazo de merendeiro co que conta o parque e xogar nun labirinto ó xeito da Idade do Bronce (xa que a súa forma se basea no motivo representado no petróglifo de Mogor).

Para finalizar, os alumnos desfrutaron dun obradoiro de cerámica no que realizaron todo o proceso de creación das típicas pezas da Idade do Bronce, as que puideron levar como recordo

para a súa casa.

Xa na despedida, e despois da foto grupal de rigor, os responsables do parque fixéronlles entrega a cada alumno dun “carné de experto en petróglifos”, co que cada neno poderá visitar de novo o parque de forma gratuíta.

Cun tempo fabuloso acompañando, os alumnos gozaron non só dunha simple visita, senón dunha pequena viaxe no tempo a través da paisaxe cultural do Val do Léz: contorna, natureza e arqueoloxía. Unha experiencia que mestura ocio e aprendizaxe, para voltar durante unhas horas a Idade do Bronce.

# SANTIAGO DE COMPOSTELA

## SECUNDARIA

por Pablo Castelo

O pasado 26 de maio, despois de ter agardado máis dun ano, os alumnos de 4.º da ESO, realizaron unha saída a Santiago. Esta actividade cultural faise sempre no terceiro curso mais houbo que adiala case doce meses por mor do andazo de coronavirus que estamos a sufrir.

A saída constou de dúas actividades:

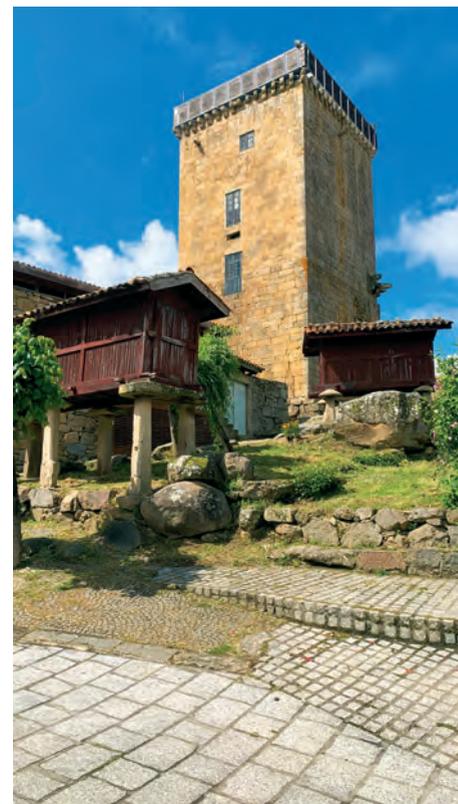
- A primeira foi a visita á Cidade da Cultura, onde se viron tres exposicións, unha de arte contemporánea, unha sobre Isaac Díaz Pardo e na terceira puideron contemplar pezas orixinais exipcias procedentes do Museo Británico.

- A segunda constou, xa no casco vello compostelán, da busca de lugares de interese a través dun xogo de pistas que os levou a percorrer a zona vella santiaguesa.

Un día diferente e moi merecido para todos estes alumnos que este curso rematan a súa estadia connosco.



# ONDE O MUNDO SE CHAMA CELANOVA



## SECUNDARIA

maría Barbosa, Iria Rodríguez y Pilar Gómez

*Ti dis Galicia é ben pequena. Eu dígoche: Galicia é un mundo. Cada terra é coma se fose un mundo enteiro. Poderala andar en pouco tempo do norte para o sur, do leste para u oeste noutro tanto; poderala andar outra vez, mais non a has dar andado. E de cada vez que a andes, has atopar cousas novas e outras has botar de menos. - Vicente Risco, Leria -*

El pasado mes de mayo y coordinado por los departamentos de Geografía e Historia y de Música del centro, los alumnos de 3.º de ESO realizamos una salida a uno de los rincones gallegos con mayor concentración de patrimonio de índole histórica, artística y literaria: Celanova. Previamente, hicimos parada en Vilanova dos Infantes, una pequeña y preciosa parroquia de la urbe, de aspecto medieval con un interesante conjunto arquitectónico del que disfrutamos paseando por sus estrechas calles empedradas. Subimos a la torre de la fortaleza erigida por el Conde Gutierre, mientras escuchábamos la leyenda de la Virgen del Cristal. Asimismo, tuvimos la oportunidad de conocer la cueva de San Vivián, centro etnográfico de los zapateros, un oficio que fue importante y popular en esta población y que los vilanoveses se niegan a que caiga en el olvido (en concreto, sus seis siglos de historia de calzado). Para evitarlo, han creado una exposición permanente que merece la pena ver.

Tras un desayuno breve, nos desplazamos a Celanova. Hablar de Celanova y su historia es hacerlo de la historia de su monasterio, ya que el pueblo surgió en gran medida por la existencia del edificio religioso que

además guarda una pequeña sorpresa encerrada en el complejo monástico: la Capilla de San Miguel. Se trata un pequeño templo mozárabe, erigido en el huerto monacal, huella de la influencia que tuvo Al-Ándalus en el norte peninsular. Junto a la explicación guiada de sus retablos, coro y elementos de interés y como experiencia para la materia de Música los alumnos contaron con un concierto exclusivo de órgano y acompañados por este, tocaron un par de piezas en este enclave tan especial del que estamos convencidos guardarán entrañable recuerdo.

Como nota anecdótica, los alumnos pudieron contemplar algunas de las localizaciones de la popular serie “El desorden que dejas”, ubicadas en el instituto Novariz y su alameda.

No queremos olvidarnos de la Casa de los Poetas, gestionada por la Fundación Curros Enríquez, que promueve el conocimiento de la vida y obra de Manuel Curros Enríquez, así como de otros escritores relacionados con Celanova, (como Celso Emilio Ferreiro o X.L. Méndez Ferrín), y que además se ocupa de compilar material documental, organizar campañas informativas y llevar a cabo actividades relacionadas con el mundo de la literatura en el que se movieron los poetas celanoveses. Desde allí se acercó al alumnado la figura de estos ilustres escritores.

Sin embargo, no todo fue aprender. Los chicos y chicas también tuvieron tiempo para descansar en la plaza mayor de la localidad, charlar y disfrutar durante la comida, en un ambiente cordial y ameno que se prolongó hasta la vuelta en autobús a Vigo.


golosinas Meloso
Avda. Camelias n 70  
Centro Comercial A Laxe

Cumpleaños • Celebraciones • Mesas Dulces  
Detalles personalizados


607 80 47 12




# LOS MISTERIOS DE SOUTOMAIOR

## SECUNDARIA

Iria Rodríguez, María Barbosa y Pilar González

Hace unas semanas, los alumnos y alumnas de 2.º de la ESO viajaron unos siglos atrás para descubrir la historia que se esconde detrás de las murallas del castillo de Soutomaior, edificación que data del siglo XII y que ya poco se asemeja a la fortaleza militar que fue en origen.

Avanzamos en el tiempo hasta el siglo XV para conocer a una de las figuras centrales de esta visita, el misterioso Pedro Álvarez de Sotomayor. Pedro Madruga, como es comúnmente conocido, es un enigmático personaje que podría ser el mismísimo Cristóbal Colón, o eso apuntan algunos estudiosos. Sí, no habéis errado en la lectura, Colón. Nuestra visita ha tenido como eje central esta hipótesis, explicada en una proyección digital, uno de los recursos más sorprendentes de la exposición, a través de la que nos aproximamos a la vida de este caballero medieval, cuya historia todavía está repleta de enigmas por resolver.

Partiendo de la vida de Madruga, hemos profundizado en uno de los hitos históricos más relevantes de la Edad Media gallega, las revueltas Irmandiñas, anteriormente estudiadas en clase. Los desperfectos estructurales de esta revuelta social nos recuerdan el conflicto, reflejado en los muros del Castillo de Soutomaior, parcialmente destruido durante la segunda mitad del siglo XV. Ante la que fue una de las mayores rebeliones europeas de la época, muchos nobles, entre ellos Pedro Madruga, atacaron a los subversivos para recuperar las posesiones que le fueran arrebatadas. Como dato curioso de la visita descubrimos que durante uno de estos encuentros armados nuestro protagonista empleó arcabuces, arma de fuego de corto alcance antecesora del mosquete, no conocidos hasta entonces en Galicia.

Una vez analizada la figura de Pedro Madruga y su vínculo con la tradición gallega continuamos la visita avanzando por la historia del castillo. Nos situamos ya en el siglo XIX, cuando el Marqués de la Vega de Armijo adquiere el complejo. El nuevo propietario fue el encargado de construir uno de los espacios más notables de la arquitectura, la Galería de Damas. De este período son también los majestuosos jardines, repletos de una gran variedad de especies de incalculable valor. Paseando por ellos observamos, entre otros, castaños de ocho siglos de antigüedad, además de un impresionante ejemplar de secuoya que casi alcanza los 50 metros de altura, el de mayor dimensión de nuestra comunidad.

No obstante, el mayor atractivo para los alumnos y alumnas fue sin duda el columpio de madera situado en una de las entradas al parque, del que disfrutaron mientras tomábamos algunas fotografías que quedarán para el recuerdo.

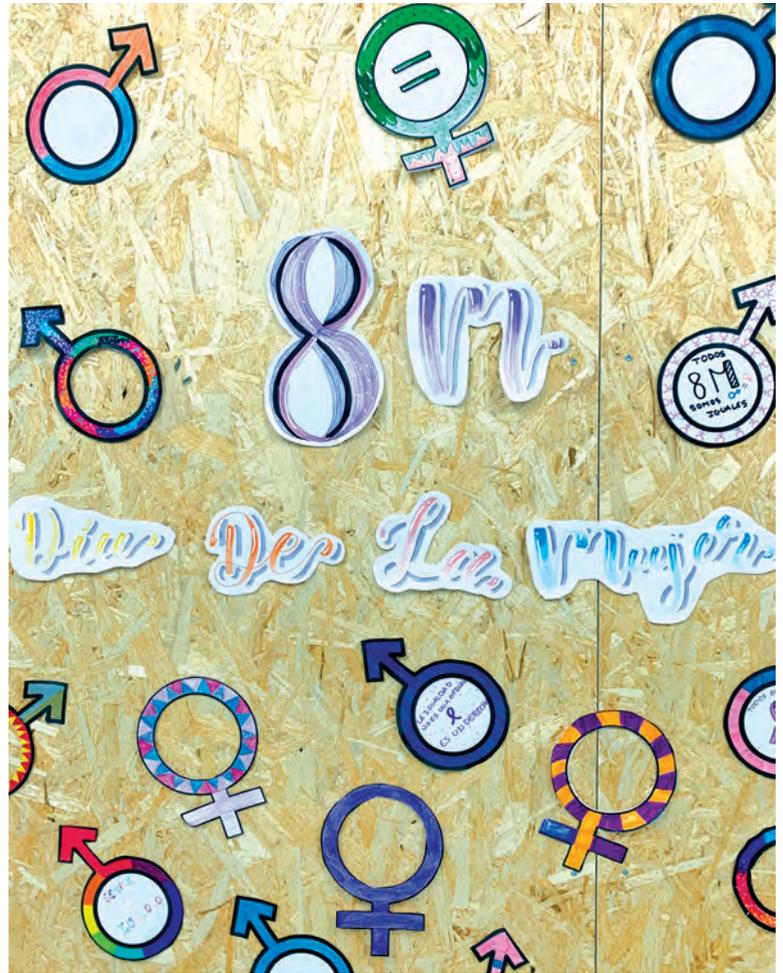
Concluimos la salida y volvimos a casa



conociendo los misterios de Soutomaior, un espacio singular, histórica y culturalmente, a través del que hemos profundizado en la

tradición gallega y en la historia de nuestra tierra, todo ello además en un entorno inmejorable con un aura de misterio que hizo esta visita mágica.

# MUJERES QUE HACEN HISTORIA



**SECUNDARIA**

por Iria Rodríguez y María Barbosa

El 8 de marzo de 1908, un terrible suceso marcó la historia del trabajo y la lucha sindical en el mundo entero: 129 mujeres murieron en un incendio en la fábrica Cotton, de Nueva York, Estados Unidos, después de haberse declarado en huelga con permanencia en su lugar de trabajo. La causa del parón, tenía como motivos primordiales la consecución de la reducción de jornada laboral a diez horas, un salario igualitario respecto al que percibían los hombres que desempeñaban idénticas actividades y las malas condiciones de trabajo que padecían. El dueño de la fábrica ordenó cerrar las puertas del edificio para que las mujeres desistieran y abandonaran el lugar. Sin embargo, el resultado fue la muerte de las obreras que se encontraban en el interior de la fábrica. Ese mismo año, el 3 de mayo, se realizó un acto por el día de la mujer en Chicago, preámbulo para que el 28 de febrero



de 1909, en Nueva York, se conmemorara por primera vez el “Día Nacional de la Mujer”.

En 1910, se desarrolló la segunda Conferencia Internacional de Mujeres Socialistas, en Copenhague. El tema central fue el sufragio universal para todas las mujeres, y por moción Clara Zetkin, líder del “levantamiento de las 20.000”, se proclamó oficialmente el 8 de marzo como el Día Internacional de la Mujer Trabajadora, en homenaje a las mujeres caídas en la huelga de 1908.

Posteriormente, en 1977, la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) designó oficialmente el 8 de marzo el Día Internacional de la Mujer. Finalmente, en 2011, se celebró el centenario de la celebración, con la premisa de Igualdad de Género y el Empoderamiento de la Mujer (ONU mujeres).

Para la celebración de esta fecha significativa en el curso 2020-21, decidimos realizar un mural titulado “Mulleres que fan historia”, en el que se rindió homenaje a mujeres célebres,

pioneras en el campo del saber o reivindicación de derechos. En consecuencia, cada alumno eligió una figura destacada de alguna disciplina: política, literatura, ciencia, comunicación... Tomando como modelo el diseño de la portada de la revista Time, crearon una nueva cubierta que incluyese la imagen del personaje y adjuntando algunos datos esenciales de su trayectoria laboral o aportación fundamental. En la línea del movimiento “No more Matildas”, creado por la Asociación de Mujeres Investigadoras y Tecnólogas (AMIT), que denuncia la falta de referentes femeninos en ciencia y la persistencia de estereotipos, se animó al alumnado a investigar perfiles de interés, reconociendo sus logros e invitando al alumnado femenino a evitar prejuicios y participar en estudios científicos obviando encasillamientos sociales.

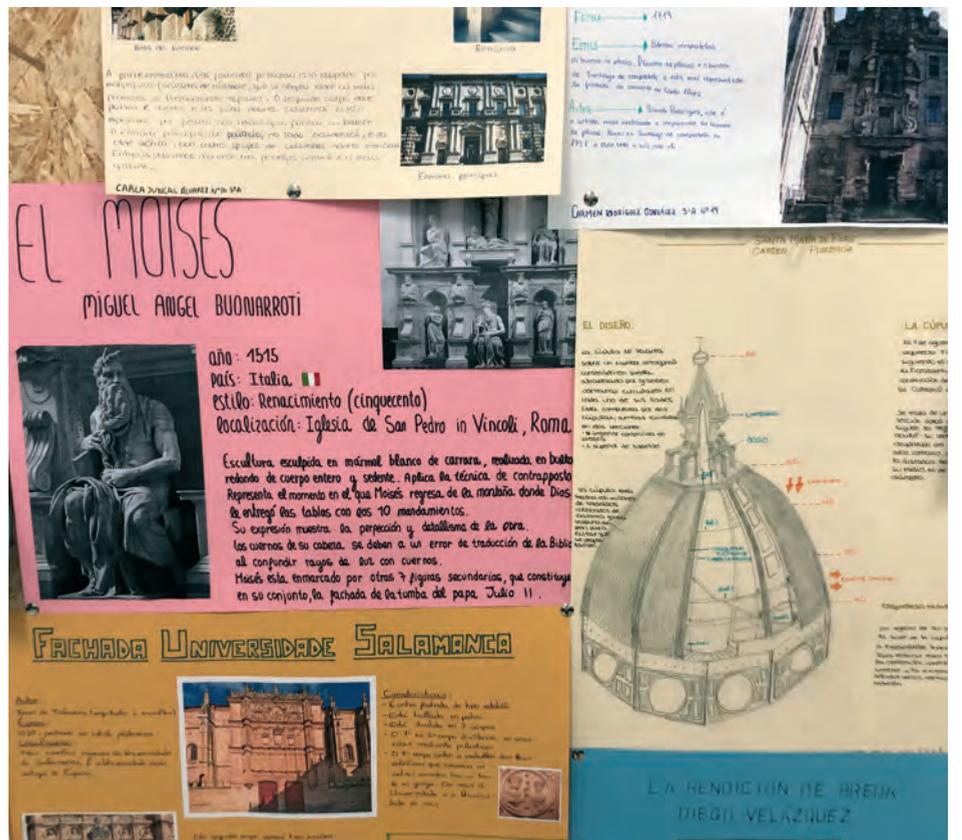
# Admiramos a Arte

**SECUNDARIA**

por Pilar González e Iria Rodríguez

As manifestacións artísticas son unha das mellores mostras da creatividade humana e fieis testemuñas do pasado. Cada ano, milleiros de turistas visitan monumentos, museos e cidades, co gallo de admirar obras de arte. Percorren quilómetros, aguantan esperas para ter a mellor vista e, por fin, poden contemplar o traballo de artistas que nos transportan á Grecia clásica ou á Roma renacentista.

Os nosos alumnos e alumnas de 1.º e 3.º da ESO, adentráronse no estudo da arte a través da creación de carteis expositivos nos que as obras máis salientables da Historia da Arte se puidesen admirar nos nosos taboleiros. Con este traballo esperaron a súa curiosidade polo tema á vez que potenciaron as competencias da conciencia e expresións culturais (CEC) e o sentido da iniciativa e espírito emprendedor (SIEE) marcadas como meta a acadar no currículo da nosa materia para a Educación Secundaria. Parabens, a todos e todas.



# THE YEAR YOU WERE BORN

## SECUNDARIA

por Raquel Lorenzo

One of the contents stated in the syllabus for ESO1 is the study of the Past Simple tense. In order not to work only with boring gap filling or rephrasing exercises, we developed a more creative and engaging activity for our students.

Imagine you could go back to the year you were born: what was the major news? How did people dress? What films were awarded an Oscar? What music was on the radio? What celebrities were in the spotlight?

The students worked on a group project with the aim of creating a booklet from scratch: a six or eight sheet document, carefully laid out and filled with pictures and brief comments linked to those images. All the information included referred to events that took place the year they were born, such as the top songs on radio charts, eye-catching advertisements or fashion trends among others.

To carry out that task, the kids used cardboard and crayons, although others decided to print the information which they had previously designed on their computers.

It was certainly a fun and motivating activity to learn grammar content and improve writing skills along with getting familiar with historical facts.



# HISTORIA VIVA

## SECUNDARIA

por Pilar González e Iria Rodríguez

O xoves 7 de maio, Francis Papiernik visitou as nosas aulas para falar cos alumnos de 4.º ESO durante a hora de Historia. Ese día as rapazas e rapaces de 4º xa sabían o que foi o Nazismo e o Holocausto, falamos sobre o acontecido e esperamos a Francis coa teoría aprendida esquecendo, porén, que o poder das experiencia vitais, que os testemuños de viva voz, a emoción e os silencios das palabras ditas en directo son a maior e mellor ferramenta para que a Historia cobre vida.

Ela chegou sorrindo e coa súa voz doce relatou para nós as vivencias da súa familia durante a II Guerra Mundial (1939-1945) en Francia. As vivencias de dous mozos destinados a coñecerse no escenario máis terrible que o destino tiña preparado para Europa. El, un mozo xudeu de pouco máis de vinte anos, polaco de ascendencia, supoñemos que

cargado de soños propios da idade; ela, unha moza xudía, celebrando o seu 16 aniversario baixo as prohibicións das leis antisemitas ditadas por Hitler para ser cumpridas en toda a Europa ocupada. El, Charles Papiernik, tres anos prisioneiro no campo de concentración de Auschwitz; ela, Micheline Wolanowski, membro da resistencia francesa contra os Nazis. Ámbolos dous superviventes da Soah, ambos con perdas familiares que lles pesaron sempre e aínda así capaces de transmitir ós seus descendentes unha mensaxe de reconciliación e, por riba de todo, a obriga de transmitir a súa historia que é a propia pero tamén a de todos aqueles que non sobreviviron. E Francis, coa súa presenza, fixo dos que ese día a escoitamos, un chanzo máis da cadea, porque xa o dixo unha vez o filósofo Ruiz de Santayana: “o home que esquece a súa historia está condenado a repetila”. Gracias, Francis, por seguir mantendo viva a túa Historia, a de tantos.



Dedicado á toda a familia Papiernik, a todos os superviventes e a todos os que puxeron a súa vida en perigo para salvar as dos demais.

# papelya!

## Tú papelería online en Vigo

Papelería Papelya! - C/ López Mora, 43 - Vigo

## Todo el material escolar que necesitas lo tienes en Papelya!



VISITA NUESTRA PÁGINA WEB

WWW.PAPELYA.COM  
TENEMOS LOS MEJORES PRECIOS

ENVÍO GRATIS

PARA PEDIDOS SUPERIORES A 25€ EN VIGO

# LITERATURA INFANTIL E IGUALDADE

**INFANTIL**

por Puri Bernárdez

Un dos nosos compromisos básicos é tratar a igualdade dende todos os ámbitos nas actividades escolares. Coa intención de achegarmos á consecución deste fin, afondarei ao longo deste artigo na importancia de aproveitar a literatura infantil para acadar o noso obxectivo.

É ben sabido que a literatura infantil xoga un papel fundamental no desenvolvemento social das nenas e dos nenos ao transmitirles unha serie de valores, crenzas e pautas de comportamento que determinarán o seu xeito de ser e de actuar nun futuro.

A lectura, ademais de proporcionarnos gozo e diversión, é unha das actividades máis enriquecedoras que podemos realizar ao longo da nosa vida. Nenas e nenos válense dos relatos, fonte inesgotable para a imaxinación e a creación, para conformar a súa visión persoal do mundo e construír as súas propias historias e soños. Por este motivo, o potencial educativo do conto é enorme, fundamentalmente como axente socializador na etapa da vida na que se van interiorizando os valores e as actitudes determinantes na configuración da identidade.

Por outra banda, dado que as relacións entre mulleres e homes son cada vez máis igualitarias e os modelos de convivencia máis diversos, resulta imprescindible que os contos recollan esa realidade. Ao amosar unha visión do mundo baseada na igualdade, na tolerancia, no respecto e na liberdade, os contos á vez que reflicten, constrúen unha realidade na que vivir, onde as nenas e os nenos, independentemente do seu sexo, poidan elixir os seus desexos, soños e ilusións e ter as mesmas oportunidades para conseguilos. Deste xeito, a lectura pode ser un instrumento que, rompendo coas ideas estereotipadas arraigadas na nosa sociedade, nos axude a construír unha mellor.

O escritor Luis Amavisca, autor entre outros dos álbums ilustrados infantís *¡Vivan las uñas de colores!* ou *La perra, la cerda, la zorra y la loba* ten claro que: “se as nenas están toda a vida lendo libros ou vendo películas protagonizadas por nenos, sen querer van pensar que o seu papel é secundario e que están relegadas.” Tamén considera que os contos como *Cincenta* son cultura e non os debemos censurar, pero si, cando os lectores teñan unha idade, darlles un marco e contextualizar as historias.

É por isto que dende o Equipo de Educación Infantil elaboramos unha lista na que se recollen diversos contos coeducativos que queremos compartir con toda a comunidade educativa.



TITULO	EDITORIAL
A HORTA DE SIMÓN	ED KALANDRAKA
AS TRES CURUXIÑAS	ED KALANDRAKA
MAX Y LOS SUPERHÉROES	ED ALGAR
UN MÁIS	ED KALANDRAKA
UNHA FELIZ CATÁSTROFE	ED KALANDRAKA
ERNESTO E CELESTINA MÚSICOS DA RÚA	ED KALANDRAKA
MIGUEL UN CUENTO MUY NORMAL	ED KALANDRAKA
SOPA DE POLLO CON ARROZ (VERSIÓN DE GLORIA FUERTES)	ED KALANDRAKA
EL GATO QUE NO BAJABA DEL SILLÓN	LATA DE SAL EDITORIAL
O UN ERA XOAN	ED KALANDRAKA
OS CAIMÁNS VAN DE PASEO	ED KALANDRAKA
PETE O GATO	LATA DE SAL EDITORIAL
ESO NO ES NORMAL	NUBE OCHO
¿A QUÉ SABE LA LUNA?	ED KALANDRAKA
GRISELA	ED KALANDRAKA
LEOPOLDO Y CASILDA	ED KALANDRAKA
A TOUPIÑA QUE QUERÍA SABER QUEN LLE FIXERA AQUILLO NA CABEZA	ED KALANDRAKA
EL AMOR NUNCA SE ACABA	ED BRUÑO
GATIÑO E O BALÓN	ED KALANDRAKA
O COELLIÑO BRANCO	ED KALANDRAKA
CHIBOS CHIBÓNS	ED KALANDRAKA
A CEBRA CAMILA	ED KALANDRAKA
LAS PRINCESAS TAMBIÉN SE TIRAN PEDOS	ALGAR
JULIETA ESTATE QUIETA	ALFAGUARA
EL POLLO PEPE	ED SM
LA CERDITA CLEA	ED SM
EL PERRO LÓPEZ	ED SM
LA RANA RAMONA	ED SM
CUANDO A MATÍAS LE ENTRARON GANAS DE HACER PIS EN LA NOCHE DE REYES	ED KALANDRAKA
OLIVER BUTTON ES UNA NENA	SUSAETA EDICIONES

# APRENDEMOS MEJOR CUANDO QUEREMOS APRENDER

PRIMARIA

por Paula Lois

Desde las aulas del primer ciclo queremos abordar nuevos enfoques que supongan un cambio efectivo en la producción del conocimiento, para así iniciar un proceso reflexivo y no de mera transmisión de información.

¿Por qué la elección del trabajo por proyectos en ciencias sociales y naturales?

La palabra <<proyecto>> viene del latín. Sería literalmente “lanzamiento hacia delante”. Con el trabajo por proyectos queremos ir más allá de lo establecido en el currículo; no solo queremos que nuestros alumnos sepan, sino sepan qué hacer con lo que saben, esta es la clave de todo aprendizaje.

Los proyectos organizan los contenidos curriculares bajo un enfoque globalizador y ofrecen las ayudas, guías, orientaciones y apoyos para facilitar también un aprendizaje autónomo y crítico. La enseñanza por proyectos resulta una estrategia imprescindible para lograr un aprendizaje escolar significativo, sólido y permanente en todos y cada uno de nuestros alumnos. Pretendemos impulsar un cambio desde nuestras aulas con coherencia dentro de la secuencia didáctica de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Una enseñanza activa en la que el objetivo no está tanto en la transmisión de conocimientos, como en la puesta en práctica de los mismos.

Numerosas investigaciones avalan la teoría de que aprendemos mejor cuando queremos aprender. Aquí la motivación juega un papel fundamental en los procesos de aprendizaje, partimos de planteamientos reales en los que el objetivo principal sea aprender a aprender. Esto favorece el compromiso del alumno con su aprendizaje y con el de su grupo de trabajo. En definitiva un alumno aprende un contenido cuando es capaz de atribuirle un significado.

Cabe resaltar que en esta metodología de trabajo también, son muy importantes las interacciones sociales que se establecen no solo entre profesor y alumnos, sino también entre los mismos alumnos y entre estos y los contenidos objeto de aprendizaje.

Nuestra conclusión, a través de la experiencia, es que este método didáctico tiene beneficios positivos sobre el aprendizaje. Tratamos de desarrollar habilidades y competencias, aumentar la motivación, integrar el aprendizaje en la escuela con la realidad, desarrollar habilidades de colaboración, fomentar habilidades para la solución de problemas, acrecentar las fortalezas individuales, etc... Sería para nosotros un gran logro y una satisfacción conseguir que lo aprendido sea <<INOLVIDABLE>>.





# RADIOLABOR

## PRIMARIA Y SECUNDARIA

por Carlos Gil y María Barbosa

El 14 de mayo de 1897, el ingeniero eléctrico y Premio Nobel Guillermo Marconi envió la primera comunicación inalámbrica. El pasado curso ha sido el turno del Colegio Labor con su primera emisión radiofónica en formato digital. Aunque 123 años después, sabemos que cada uno tiene su ritmo y que lo importante es ir superando metas.

El proyecto toma forma desde el Departamento de Música, pero no con una finalidad meramente artística, ya que favorece y engloba numerosas habilidades y disciplinas del alumnado participante.

Enumeremos a continuación algunos de los beneficios que tiene llevar a cabo una radio escolar para el alumnado:

### MEJORA LA EXPRESIÓN.

Al tener que adecuar el contenido y las expresiones, mejora considerablemente la expresión y la pronunciación así como el tono.

Expresión oral. Aprenderán de esta forma que no es lo mismo si estamos realizando una entrevista que llevando a cabo un debate.

Ampliar su vocabulario. Al tener que narrar una noticia o un acontecimiento, deberán ser capaces de describir y explicar lo que se quiere expresar, de manera que su vocabulario se verá aumentado.

### FOMENTA LA FORMACIÓN INTEGRAL.

Desarrollar una radio escolar es algo que repercute en todas las asignaturas, ya que podemos trabajar de manera transversal Lengua, Literatura, Ciencias Sociales y Naturales, Tecnología, etc.

### AUMENTA EL CONOCIMIENTO DE LAS TIC.

Es necesario utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para poder comunicarse con su medio, por lo que aumenta el interés del alumnado hacia los medios audiovisuales.

### FOMENTO DE UN PENSAMIENTO CRÍTICO.

Al llegarle diferentes noticias con distintas opiniones y acontecimientos concretos, estaremos desarrollando en el alumnado un espíritu crítico



para que sea capaz de juzgar e identificar aquellas noticias que son reales de las que no, así como a no compartir cualquier tipo de noticia que llegue a sus manos.

### USO RESPONSABLE DE REDES SOCIALES.

Todas las noticias y acontecimientos relacionados con la radio escolar las podemos compartir en las redes sociales del centro, por lo que les estaremos enseñando a utilizar las redes sociales de una manera responsable y sabiendo qué se comparte y con quién.

Hasta el momento, se han publicado 5 programas en total a través de la plataforma SoundCloud, coincidiendo con diferentes eventos:

- 1 - Especial día de la Paz
- 2 - Día Internacional de la mujer
- 3 - Suspensión de clases
- 4 - Especial Cine
- 5 - Navidad 2020

Además en cada uno de ellos encontramos diferentes secciones temáticas:

“Descubriendo a...”: entrevistas o análisis de diferentes personas como D. Sergio Saborido, Michel Salgado, Paula Montes, Alexandre Escariz,

Hans Zimmer...

“Preguntándonos”: espacio de aprendizaje de diferentes temas como el origen del día de la paz, el feminismo...

“La sección de los minis”: los más peques del cole se convierten en divertidos locutores que participan en juegos, inventan cuentos...

“Musicando”: análisis de compositores/as, obras musicales y recomendaciones de grupos favoritos.

“Cinelabor”: análisis de películas, directores, industria del cine... Cuenta con una portada propia diseñada por Andrés Iglesias (2.º de ESO).

“Aficionados”: Cada locutor/a nos habla de su hobby o afición y nos invita a probarlo.

Aunque la pandemia ha condicionado en gran medida la continuidad del proyecto durante el pasado y presente curso, se han podido grabar varios programas durante el confinamiento (programas n.º 3 y 4) y la nueva normalidad (programa n.º 5).

Durante el curso 2020-21 y en la nueva edición de Radiolabor, Paula Rodríguez y Pedro Collazo (5.º de Primaria) llevaron a cabo con éxito y óptimas aptitudes comunicativas una entrevista para nuestra sección “Descubriendo a...” cual periodistas



Paula Rodríguez, 5.º de Primaria



Entrevista a D. Sergio Saborido



Entrevista a Michel Salgado

radiofónicos con seguridad y confianza en lo que resultó una charla agradable y distendida. En esta ocasión, la conversación tuvo como interlocutor a Alexandre Escariz Covelo. Este vigués, licenciado en Economía y Comunicación Audiovisual, colaborador en “Más de uno Vigo” de Onda Cero y responsable del blog de cine Cinema galego, es junto al informático asturiano Jaime Gutiérrez, fundador del cineclub Sunset Boulevard, denominación escogida en homenaje a la película homónima de Billy Wilder.

El cineclub, inició su andadura a raíz de una propuesta recibida para presentar películas en el coworking Sinergia de Vigo. En primer lugar, se escogieron películas bajo el criterio de mejores directores de la historia del cine. Posteriormente, al unirse Jaime Fernández Gutiérrez, estudiaron la iniciativa de proyectar algún film en una sala de cine de la ciudad (Casablanca), lo cual finalmente no pudo llevarse a cabo, pero sí se presentó en Sinergia con muy buena aceptación. A la pareja se unirá Álvaro Martín, quien solía asistir a las proyecciones cuando todavía se realizaban en cafeterías en fase inicial y quien unirá fuerzas con los fundadores, conformando el equipo definitivo.

Tras colaboraciones con Multicines Norte y el Ateneo Atlántico, Afundación proporcionará un nuevo espacio para continuar con la actividad. Reservando plaza y con entrada gratuita, la audiencia disfrutó de la cinta “Cantando bajo de lluvia”, resultando un nuevo éxito en cuanto participación. Sin embargo, pronto se propició la opción de ampliar el proyecto en forma de ciclo cinematográfico en una ubicación idónea, en el museo MARCO de la ciudad olívica. De octubre a junio se desarrolló una serie de proyecciones de grandes clásicos del cine. Una vez al mes, con un total de diez sesiones repartidas entre octubre y junio de 2020 se procedió al visionado de un escogido grupo de cintas de gran reconocimiento por la crítica cinematográfica. En cada una de ellas, la película (VOSÉ) fue precedida de una presentación y fue seguida de un análisis-coloquio en el que se trataron y debatieron sus aspectos más relevantes, persiguiendo así un tono divulgativo y didáctico.

Debido a la pandemia, la continuación del cineclub se encuentra en negociaciones para retomar un nuevo ciclo que vuelva a hacer las delicias de los amantes del séptimo arte.

RadioLabor es sin duda un proyecto que ofrece infinidad de posibilidades didácticas y que ha venido para quedarse. Prueba de ello, han sido la continuidad del proyecto y la participación de toda la comunidad educativa durante los meses de confinamiento. Razón por la que nos sentimos realmente agradecidos y motivados para continuar.



Fana López, Carlota Rodríguez y Candela Barreiro de 3º de la ESO

## ESCUCHANOS EN TU MOVIL:



RadioLabor 1  
Especial Día de la Paz



RadioLabor 4  
Especial Cine



RadioLabor 2  
Día de la Mujer



RadioLabor 5  
Navidad 2020



RadioLabor 3  
Suspensión de clases

# Escuela de artistas



## UN AÑO DIFERENTE

**PRIMARIA**

por María Barbosa

El pasado curso 2019-20 quedará en nuestra memoria (entre otros motivos) por el suceso que sin duda ha marcado un antes y un después de nuestra historia reciente: la pandemia derivada de la enfermedad por coronavirus, de la que todavía no nos hemos recuperado meses después de su manifestación en nuestro territorio. Pasamos de la actividad ordinaria en el aula a través del libro de láminas junto a otras manualidades y actividades, a una actividad dirigida a través de una plataforma online y comunicación a través del correo electrónico.

Pese a las dificultades, la consternación y el estado anímico por el aislamiento domiciliario inicial, es preciso destacar cómo progresivamente y con una calidad de las producciones más que aceptable, los escolares de 5.º y 6.º de Primaria comenzaron a llenar la bandeja de entrada del correo de esta docente que escribe con sus maravillosos trabajos, llenos de colores, formas, texturas, imaginación, empezando con los arcoíris que situaron en sus ventanas con sus mensajes de ánimo, a las tareas que se les iba indicando. Dejando aparte la belleza de algunas de sus producciones, del tiempo que podía apreciarse que habían invertido en cada uno de los ejercicios, para muchos alumnos y alumnas el dibujo se convirtió en un modo de completar su tiempo, de expresarse, de práctica de ensayo-error de técnicas y proyectos. A través de la mensajería, hallaba en la mayoría de sus textos unas notas comunes... Cuánto esfuerzo se había dedicado o cuántas dificultades se dieron para realizar determinadas actividades. Además, continuaban

con "Espero que te guste"/"¿Te gusta mi dibujo?". Por lo que aprovechando el canal que esta publicación me ofrece, quiero transmitir que me han encantado todos y cada uno de los trabajos y que sería maravilloso poder exponerlos para que toda la comunidad pudiese disfrutar de ellos *in situ*, además de por vía telemática. Me consta que ver vuestras obras publicadas a muchos os ha animado a continuar trabajando y vayan las disculpas por anticipado si alguna no ha aparecido ya que el sitio en el que se alojaban daba ciertos problemas al incluir tantos trabajos.

Se han llevado a cabo todo tipo de actividades relacionadas con distintos bloques temáticos: luz y sombra, representación de volumen, cromatismo (colores primarios, secundarios, complementarios, cálidos, fríos, círculo cromático), texturas (táctiles, visuales), geometría básica, cómics, actividades creativas (logos, "dictados", portadas de vuestros libros favoritos), reinterpretaciones de artistas consagrados (Mondrian), manualidades... De todas ellas dejamos testimonio a través de algunas imágenes seleccionadas: algunos de los arcoíris en sus versiones más personales; los autorretratos, completados de manera libre a partir de una foto seccionada siguiendo el eje de simetría y empleando la regla para mantener proporciones. También la representación de lo que algunos veáis por la ventana, fotos trabajando en clase, texturas, dibujos, dibujos y más dibujos...

Pequeños grandes artistas, espero que sigáis igual de comprometidos con la materia de Plástica, y más allá de la asignatura continuéis disfrutando y expresándoos a través del arte. En estos momentos difíciles, la música, la literatura, la pintura y resto de artes son el mejor colchón sobre el que apoyaros, ¡seguid así!

# EL PACK DE ORATORIA

## SECUNDARIA

por Leo Areal

En Oratoria, como muchos ya sabéis, los niños deben acabar exponiendo un tema en clase.

¿Qué tema?

Eso es lo divertido. Pueden escoger cualquier tema que les encante, que les apasione, que les divierta,... desde un juego o pasatiempo hasta el deporte que practican, pero, eso sí, lo que debe ocurrir siempre es que sea un tema que dominen. Si no, deben prepararlo hasta que sean especialistas en él.

El fin último es que sean capaces de hablar durante diez o quince minutos exponiéndolo delante de un público. En este caso el público más crítico posible: sus propios compañeros.

Este año nos han vuelto a sorprender con los temas que han propuesto para exponer:

Patinaje artístico, Taekwondo, Paraguay, Fanta, Fútbol sala, Gimnasia acrobática, Danza clásica, CF Peñasco, Mitología nórdica, Danza moderna, Ciclismo de montaña, Natación, Ingeniería robótica, Internet, Baile deportivo, Atletismo, Surf, Stranger Things, Krav Magá, Cambio climático, Transformers, Dinosaurios, Tenis, Moda, Balonmano, Celta de Vigo, Ana Frank, Hermano fotógrafo, Escalada, Minerales, Natación sincronizada, Hámster, Piragüismo, Patinaje artístico, Mi perra, Buceo, Teoría del Big Bang, Los Beatles, Arquitectura moderna, Tipos de baile, Marvel, Waterpolo, Pinturas emblemáticas, Dragon Ball, Pájaros habladores, Adidas, Mi gata Luna, Grupo competición baile y Millie Bobby Brown.

En la hora semanal de clase que tenemos, aparte de trabajar las características y elementos propios de la oratoria, trabajamos un pack digital con el objetivo de dotarles de las herramientas ofimáticas mínimas que cualquier alumno debe conocer para encarar esta nueva etapa de la ESO:

- Ficha resumen. Word-Writer
- Cartel. PowerPoint-Impress
- Presentación digital.

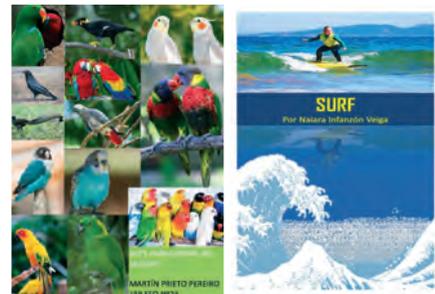
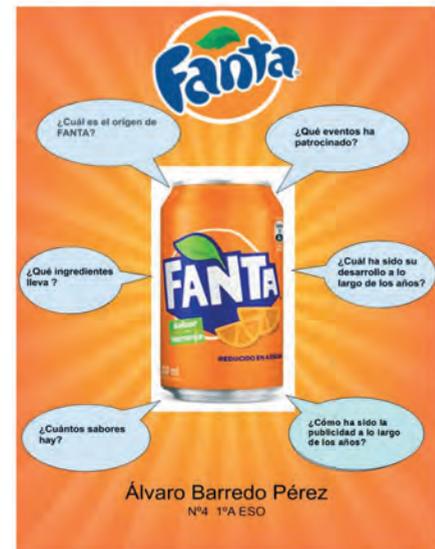
PowerPoint-Impress

Este pack lo tienen que entregar en la segunda evaluación y, ya en la tercera, los niños empiezan a realizar por turnos sus exposiciones delante de sus compañeros. Este año, debido al confinamiento en el que hemos permanecido toda la tercera evaluación, les hemos propuesto a los chavales que, de forma voluntaria, realizasen esa exposición en casa y se grabasen.

Aquí os presentamos parte de ese pack digital: los carteles. Al principio les causa algo de sorpresa eso de tener que realizar un cartel para su charla, de ahí que les expliquemos que el objetivo de realizar esta tarea es aprender a usar las herramientas que les servirán luego para realizar cualquier portada de trabajo que se les pida a lo largo de la ESO.

En la página web de ORA1 tenéis el resto de los mejores carteles. Desde esta página también podéis descargaros las mejores presentaciones digitales y las mejores fichas resumen. En Google, piPLAteclNF, luego pestaña [ora.].

Os animo también a ver algunas de las exposiciones que hemos subido como novedad este año y que así aprendáis tanto como hemos aprendido Antonio y yo.



# ¡JUEGA, JUEGA, JUEGA! ¡OPERA, OPERA, OPERA! ¡APRENDE, APRENDE, APRENDE!

**SECUNDARIA**

por Pablo Martínez

Disculpad por el empleo del señuelo, la triple repetición del modo imperativo en segunda persona del singular. La mayoría, como yo, no habréis podido evitar leer el título con una reconocible cadencia de origen publicitario. Si no es así, estás entre los afortunados, y a salvo, puedes saltarte el final del artículo, pero solo el final.

Mi primer impulso dactilográfico lo dictó la COVID-19. Escribí un par de párrafos acerca de cómo el ABP Overhead autoconstruido que llevamos a cabo en tercero, nos ayudaría con la enseñanza a distancia, pero me niego a que el maldito virus siga dirigiendo, acaparando y marcando el ritmo de todo lo que hacemos. Es el turno de las Cartas matemáticas. Nada de virus en el artículo.

Los alumnos de 1.º ESO vienen elaborando el ABP Cartas matemáticas, sus propias cartas, con las que después acabaremos jugando en clase. Sí, en clase jugamos a las cartas. Quizá conviene explicarlo.

El objetivo final de este pequeño proyecto, y probablemente el más evidente, es reforzar el manejo de las operaciones con números enteros (positivos y negativos) a través del juego, pero sin olvidar que en el camino desarrollamos muchas otras competencias de forma transversal.

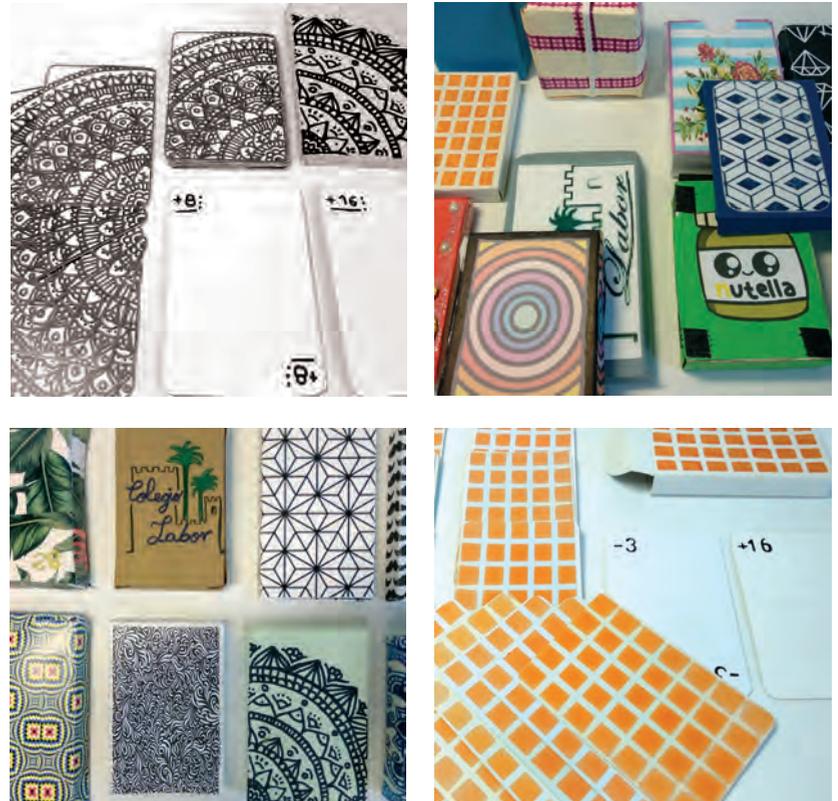
El proyecto es muy sencillo, y se divide en dos fases. Fase I, diseño y construcción de los naipes. Fase II, el juego. Vamos con la primera. Preferiblemente en parejas, deben diseñar y construir sus propias cartas y su caja. Para conseguirlo se ven obligados a aplicar los pasos básicos del diseño, que en este nivel escolar podemos identificar con al menos imaginar, pensar, bocetar, adaptar, rectificar, construir... Acciones todas ellas que van más allá del habitual escribir, e implican aprender haciendo. Los alumnos no parten de cero, se les dan condicionantes e instrucciones que deben ser respetados, consejos y orientaciones que deben servir de guía, pero tienen libertad creativa que les obliga a tomar sus propias decisiones, algo a lo que no suelen estar acostumbrados y que conviene potenciar. Con esta actividad el alumno, inevitablemente, se ve obligado a adoptar un papel activo, convirtiéndose en protagonista de su propio aprendizaje.

En lo que a las matemáticas propiamente dichas respecta, en esta fase es necesario medir, y por lo tanto aplicar de forma práctica lo aprendido acerca del sistema métrico decimal; y son aconsejables, si no imprescindibles, algunos cálculos aritméticos y geométricos básicos que no siempre resultan obvios. ¿Cómo divido el material escogido con el mínimo desperdicio posible? ¿Cuál es el desarrollo plano de un ortoedro (prisma rectangular ortogonal), o sea, la caja? Además facilita el proceso, aunque no es obligado, el empleo de herramientas digitales con las que se automatizan procedimientos repetitivos como los que nos ocupan; y al trabajar preferiblemente en parejas, nos vemos obligados a comunicar nuestras ideas, a organizarnos y repartir funciones, a delegar y consensuar, y por qué no, admítase también, a gestionar conflictos.

Es tal el grado de interés e implicación que demuestran los alumnos en esta fase, que los resultados obtenidos son verdaderas virguerías por las que el propio Heraclio Fournier, de seguir con vida, se estaría interesando.

Si la primera fase del proyecto, diseño y construcción, resulta rica en términos educativos, la segunda no es menos. Con las cartas que ellos mismos han elaborado, dedicamos alguna sesión a jugar. Competimos con variantes de juegos clásicos como la escoba matemática o la resta más alta que nos obligan a operar con agilidad, incluso cuando se trata de emplear los retorcidos números negativos. Aunque a los ganadores se les promete algún punto extra, la sesión suele acabar en un consenso de reparto de puntos. La competitividad existe, para qué negarlo, pero tratamos de quedarnos con su parte positiva, esfuerzo, perseverancia, superación.

Jugar será el fin y también el medio. El fin que se persigue es poder jugar con nuestra propia baraja, luego llegar al final de la actividad resulta imprescindible y motivador. No es una opción rendirse en el proceso. Y resulta evidente que el juego es un medio para el aprendizaje. A estas alturas no serán una



novedad para nadie sus beneficios: respeto por las normas, aprendizaje activo, integración de la diversidad, participación de alumnos introvertidos, enseñanza colaborativa y entre pares, socialización, repetición voluntaria, aprovechamiento del tiempo libre... y uno que no es menor, la diversión y el generar una disposición positiva hacia la materia. Todos, o casi todos, son beneficios intrínsecos al juego, pero me detendré en uno, la repetición voluntaria.

La repetición es clave para avanzar en el desarrollo de cualquier actividad mínimamente compleja, y las matemáticas lo son. Nadie se plantea avanzar en la música o el deporte sin ensayar o entrenar, acciones ambas que de uno u otro modo implican repetición. Con estos juegos de cartas si algo hacemos es repetir, repetir de forma voluntaria operaciones aritméticas con números enteros que antes hemos comprendido, y que ahora tratamos de aplicar de forma mecánica y fluida procurando "liberar la RAM de nuestro cerebro" de cara a posteriores procesos.

Podríamos quedarnos aquí, y no sería poco, pero estos naipes dan pie a reflexionar sobre un problema que nos atañe, como sociedad en general y a las aulas en particular. La adicción al juego. En la adolescencia no es raro que aparezcan algunos trastornos del juego que pueden ir alejándonos de la realidad cotidiana, los estudios, la familia..., y a medida que avanzan o nos hacemos mayores, convertirse en un verdadero drama personal y familiar, la ludopatía.

La escuela, como promotora de una formación integral, debe ayudar a discernir y transmitir los aspectos y valores positivos del juego, haciendo un uso cabal y responsable del mismo. Y concretamente las matemáticas tienen cosas que aportar. Cuando en la materia abordamos temas de estadística y probabilidad, aunque no desentrañamos los entresijos de los casinos y casas de apuestas de turno, sí hablamos sobre algunos de los fundamentos en los que se basan para obtener sus cuantiosos beneficios, claro está, o debería estarlo, en detrimento siempre del apostante. Ese conocimiento no nos convertirá en tipsters, ni se pretende, pero puede ayudar a evitar trastornos, nos hace menos vulnerables ante uno de los peligros del juego, nos permite entender mejor el mundo y en definitiva, nos hace más libres.

Lo que seguro no evitarán las matemáticas, es que repitamos mentalmente o por lo bajini la tríada de imperativos del título, con esa cadencia publicitaria característica, tendente al descontrol y que invita al juego compulsivo con el que algunos, ojalá no todos, hemos empezado esta lectura. ¡Ya me gustaría!

# DOS CONCIERTOS VIRTUALES

## PRIMARIA Y SECUNDARIA

por Carlos Gil

Los últimos meses del pasado curso han sido un reto para toda la comunidad educativa. Ha tenido que adaptarse a una situación sin precedentes ya que la educación no es una simple transmisión de conceptos que pueda llevarse a cabo fácilmente a través de internet. Especialmente los más pequeños necesitan vivir y comprender ese amasijo de conexiones que materializa la sociedad.

Desde el departamento de música, y trabajando interdisciplinariamente con Plástica, Valores Culturales y Cívicos, Inglés y las extraescolares de guitarra se han propuesto dos proyectos para el alumnado de Primaria y ESO. La idea principal era tocar y cantar todos juntos una canción, aprovechando los ensayos y preparativos previos, para avanzar con las programaciones. Grabar a todos los músicos participantes para realizar un montaje final en el que se incluye el sonido y vídeo originales. El propio profesorado del centro (María Barbosa, María Vázquez, Cristina Novoa y Carlos Gil) participó activamente en ambos proyectos cantando, tocando el chelo, la guitarra y el bajo.

## NUESTRA FORMA DE AYUDAR

El primero de ellos surge como idea para motivar y concienciar sobre la situación durante el estado de alarma. La canción es una composición original inspirada en el antiguo himno del Colegio Labor. Nuestra forma de ayudar durante aquellos días era, simplemente, evitar salir de casa frenando así la propagación. Eso no significaba que no pudiésemos tocar, cantar o bailar para seguir aprendiendo. Y así lo hemos hecho.

Se han empezado repartiendo las secciones de instrumentos en las diferentes etapas, de modo que:

- En 1.º y 2.º de Primaria se ocupó de la sección rítmica con un instrumento que todos tenemos a mano, una caja china (un vaso y una cuchara de madera)
- En 3.º y 4.º de Primaria, se elaboró un shekeré para añadir más ritmo a la canción y además armonizaron con las flautas.
- En 5.º y 6.º de Primaria se ocupó de tocar los solos con flautas y pianos.

## SUMMER IS COMING!

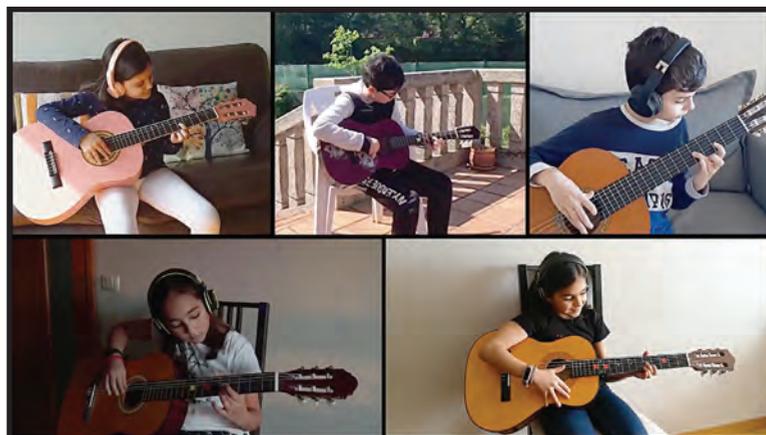
Ya en las últimas semanas de clase casa, todos estábamos agotados y bajo mínimos por el duro curso que nos había tocado, y no eran pocas las ganas de que llegasen las vacaciones y el verano. De eso trata el último proyecto de música del curso en el que, gran parte del alumnado, se involucró hasta el punto de grabar sus tareas en la playa o preparando unos escenarios con atrezzo que nada tiene que envidiar a las grandes producciones audiovisuales.

En este proyecto, las tareas se han repartido del siguiente modo:

- En 1.º y 2.º de Primaria, reforzaron el ritmo con percusión corporal.
- En 3.º y 4.º de Primaria, crearon sus propios tambores para tocar el ritmo que caracteriza a la canción.
- En 5.º y 6.º de Primaria acompañaron con melodías de flauta, piano y chelo.

En ambos proyectos se ha organizado un pequeño casting para poner voz a las canciones. Se ha tenido en cuenta para las valoraciones tanto la afinación y pronunciación, como la puesta en escena. El alumnado que mejor lo ha realizado se ha incluido en el montaje de vídeo final.

El videoclip de ambas canciones (“Nuestra forma de ayudar” y “Summer is coming”) se puede disfrutar a través de Youtube. El resultado de las producciones ha superado todas las expectativas. Gran parte de la comunidad educativa se involucró compartiendo material audiovisual. Sólo queda agradecer a todas las personas que han hecho posible la realización de las obras con su esfuerzo e ilusión en aquellos días difíciles. Gracias.



## ¡ESCUCHALO AHORA EN TU MOVIL!



Nuestra forma de ayudar



Summer is Coming

# Y EN LA PARTE DE DELANTE... INTERPRETACIÓN DE LA OBRA

**SECUNDARIA**

por Leo Areal

Muchos ya sabéis de qué va esto de la "interpretación de la obra", ya que este es uno de los artículos que hago todos los años vinculado a PLA.

Para los que no lo habéis leído nunca, os explico. Cada trimestre les indico un artista, una obra, y tienen que hacer un trabajo -a modo de panel- tamaño DIN-A4, por las dos caras. Debe tener el contenido que les fijo:

DELANTE. Interpretación de la obra que indico.

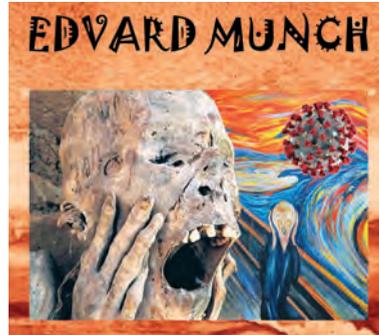
DETRÁS. Se debe tratar como una lámina más de Plástica: color, fondo...

1. Biografía y aspectos de interés sobre el artista.
2. Título de algunas de sus obras (por lo menos 4-5).
3. Personajes de la época relacionados (por lo menos 4-5).
4. Explicación de la interpretación de la portada.

Este trabajo es voluntario. Va incluido en el pack voluntario "A5+artistas".

La parte más creativa de este trabajo es la de delante. En ella deben realizar una interpretación de esa obra. ¿Qué es una interpretación de la obra? Pues ni más ni menos que una nueva visión, sintiéndose ellos artistas, de esa obra que yo les pongo. Para ello hace falta:

- Entender al artista: su contexto histórico, social, cultural, económico...
- Entender la obra: el porqué, su técnica, sus colores, su composición... ponerse en el lugar del artista (pero en el siglo XXI): con nuevas técnicas, figuración o abstracción...
- Creatividad: mucha creatividad y mente abierta...



- Originalidad: ser distinto, ya que de réplicas está el mundo lleno...

Y por esta interpretación se llevan la mitad de la nota del trabajo (el resto de la nota depende del contenido). En la evaluación este trabajo supone hasta un punto extra.

Este año hemos trabajado con los siguientes artistas: Sorolla, Picasso, Matisse, Christo Javacheff, Munch y Mondrian. Ya es casualidad que este curso tuviese programado de artista para el tercer trimestre a Edvard Munch y su obra "El grito". Quizá era bastante predecible el resultado con eso de que estuvimos confinados tres meses, pero no deja de ser un hecho histórico que vuestros hijos han querido reflejar.

Aquí van dos de las "interpretaciones" que mejor contextualizaron ese "El grito" a año 2020. En la página web de PLA tenéis el resto. Desde Google, piPLAtecINF, luego pestaña PLA/PLÁSTICA1 o 3/Trabajo artistas.

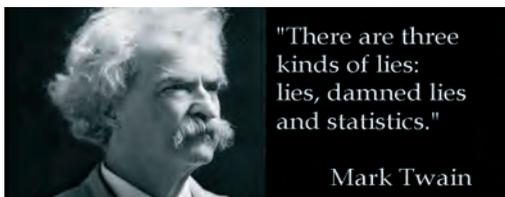
# "THERE ARE THREE KINDS OF LIES: LIES, DAMNED LIES, AND STATISTICS"

**SECUNDARIA**

por Leo Areal

Datos. Si hay una cosa que creo nos ha enseñado a todos esto del coronavirus es la importancia de los datos, de las gráficas, de las estadísticas... y cómo estos se pueden no ya retorcer, sino interpretar de maneras totalmente enfrentadas.

Ya en 1907 Mark Twain popularizó este dicho en Chapters from My Autobiography:



## "THERE ARE THREE KINDS OF LIES: LIES, DAMNED LIES, AND STATISTICS."

Pues voy a hablaros de curvas.

Hasta marzo de 2020, convendréis conmigo en que la curva más famosa era "la de la chica". ¡Quién no escuchó alguna vez la historia de "la chica de la curva"!

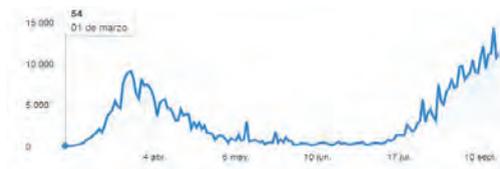
Hasta que llegó el coronavirus. La curva esa tan famosa de la chica dejó lugar a otra curva. Una de la que los adultos preguntaban casi a diario cómo iba.

A partir de ahí nos hartamos de escuchar que si la



curva va así, "asá", que si no hemos llegado todavía al pico,... que si estamos a punto de doblarla. Y no os quiero contar cuando superponían, no ya la gráfica de las cuatro provincias gallegas -supongo que para que la que tenía una curva menos pronunciada ganase empadronamientos-, sino las gráficas de los distintos países. Eso sí que eran datos a lo grande. Anda que los analistas no lo pasaban bien con la cantidad de datos extraíbles de esas gráficas.

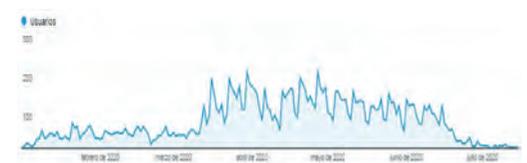
Datos. Era la palabra con la que iniciaba este artículo.



Pues de casualidad, trasteando un día en Google Analytics y analizando el tráfico de mi página web, he llegado a otra curva. La curva de vuestro trabajo como alumnos. Para mí, en este final de curso, bastante

más importante que la curva esa de la chica -que a todos nos asustó alguna vez- y que la de la evolución del coronavirus -esa sí que asustaba más, hasta que llegó un momento en que preferí ni saber de ella-.

Esta curva de Google Analytics refleja el uso que habéis dado a la página web. Recoge las visitas a piPLAtecINF durante el confinamiento, Reconozco que visualmente me llamó mucho la atención. Inde-



pendientemente de que algunos no entregaseis las tareas que semanalmente iba poniendo -al igual que todo lo que mando para casa durante el curso, era voluntario y daba puntos extra-, sí que todos entrabais semanalmente en la página: los lunes había unas doscientas visitas, la suma de alumnos de la ESO.

Usuarios piPLAtecINF.

Ojalá, cuando estemos leyendo este artículo en el periódico ya no haya que estar pendientes de ninguna curva más allá de la de la chica de la leyenda urbana, y esa curva de piPLAtecINF haya vuelto también a la normalidad. La de antes... no esa llamada "nueva normalidad".

# EL CONFESIONARIO

SECUNDARIA

por Leo Areal

Extraño. Recuerdo cuando de pequeño -con unos once o doce años- quería irme de misionero a África. Se juntaba el buen ambiente y buen rollo Salesiano -de aquellas yo estudiaba en el colegio Salesianos de Orense- con un sacerdote misionero que había estado unos meses de paso por nuestro centro, y era lo más parecido a la reencarnación del espíritu de San Juan Bosco... pero en delgado y alargado. Vamos, un Don Bosco en plan Giacometti restyling.

Pues lo extraño no es esto. Lo extraño es que cada vez que cojo vuestras DIN-A5 siento que me pongo en modo sacerdote-confesor.

Eso sí que es lo extraño. ¡Hay que ver en qué se ha convertido esta libretita!

No voy a entrar en temas religiosos, que cada uno y su familia tendrá los suyos, sino que voy a intentar analizar por qué esa A5 ha acabado por convertirse, no ya en todo un templo al ARTE -así, con mayúsculas-, sino en una suerte de confesionario plástico visual.

Empecé con esto de la A5 cuando entré en el cole, allá por 2005. Esa idea de "arquitecto que anda siempre con una libretita en su bolsillo" me pareció aplicable a la asignatura de Plástica. Pero tenía claro que debía darle una vuelta de tuerca. No podía ser solo realizar tareas plásticas.

Como arquitecto, uno de los momentos que más me gustaba de retomar en mis manos alguna libretita con sus páginas llenas de croquis era recordar los orígenes y/o la evolución de proyectos ya materializados o descartados -bien fuese algún concurso o alguna vivienda unifamiliar-. Sobre todo, ver qué anotaciones, reflexiones o apuntes había escrito vinculados a aquellos bosquejos. Ver los "porqués". Por qué había decidido descartar aquella distribución, aquel acceso, aquella entrada de luz, aquel material...

Más de una vez me sorprendía a mí mismo pensando "ostras, pues no estaba tan mal así". Así que, desde el inicio, tuve siempre claro que la A5 debía ser un diario artístico. Lo primero era el diario y luego venía el acompañamiento artístico. Había que escribir y contar.

¿Y cuándo fui consciente de que había sido buena idea? Pues cuando empecé a leer vuestras libretas. Cuando empecé a leer esas rayaduras adolescentes en las que estáis inmersos supe que algunos necesitabais ese espacio en blanco.

Y ahí es donde conecto con el título de este artículo: el confesionario. Muchas A5 se han convertido en eso. En una especie de confesionario en el que dejáis constancia de algo que, en cierto modo, necesitáis soltar. Reconozco que aún no tengo claro hasta qué punto sois conscientes de que, cuando tengo esa libreta en mis manos, me convierto en esa especie de sacerdote-confesor que os decía al inicio.

Recuerdo la primera vez que me vi actuando como tal. Año 2007. De aquellas me encontré con una pintura realizada con ceras blandas en la que se veía el fondo de una habitación oscura y, en una esquina, una chica acurrucada. El texto que acompañaba por la parte de atrás venía a relatar la angustia vital que esa niña sentía en ese momento: esa adolescencia de 3ESO en la que a veces parece no encontrarle sentido a nada y, a la vez, sientes que tienes el peso del mundo encima. Caray, caray. Sin saber si hacía bien, allá me fui a hablar con esa niña en el recreo para ver qué tal estaba.

Y, a partir de ahí... pues confesiones varias:

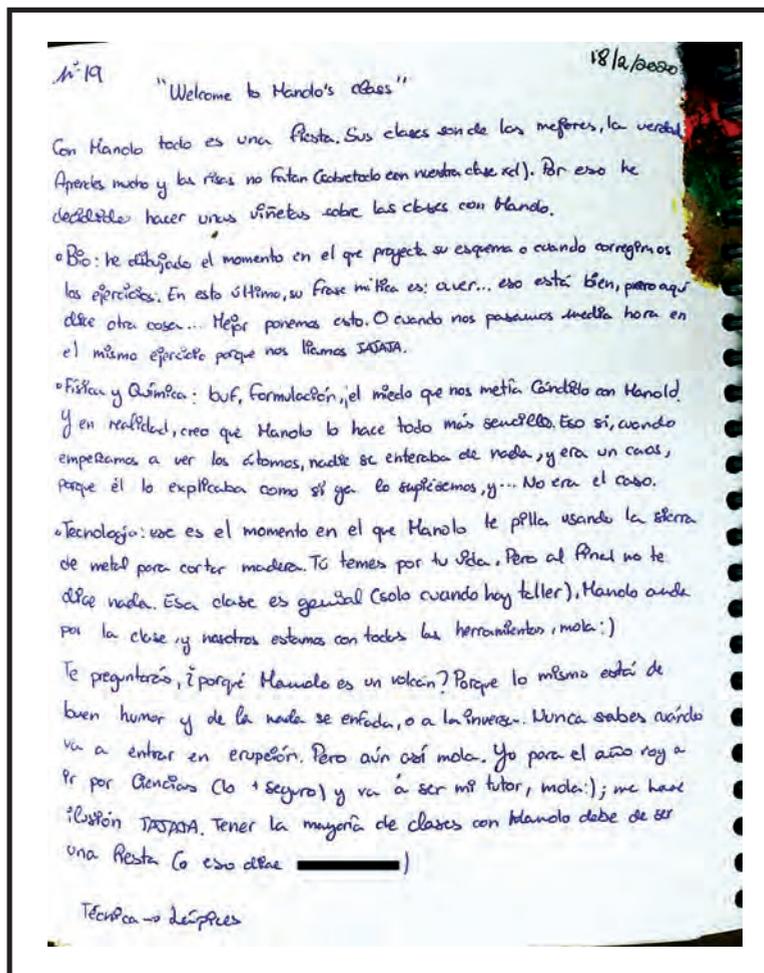
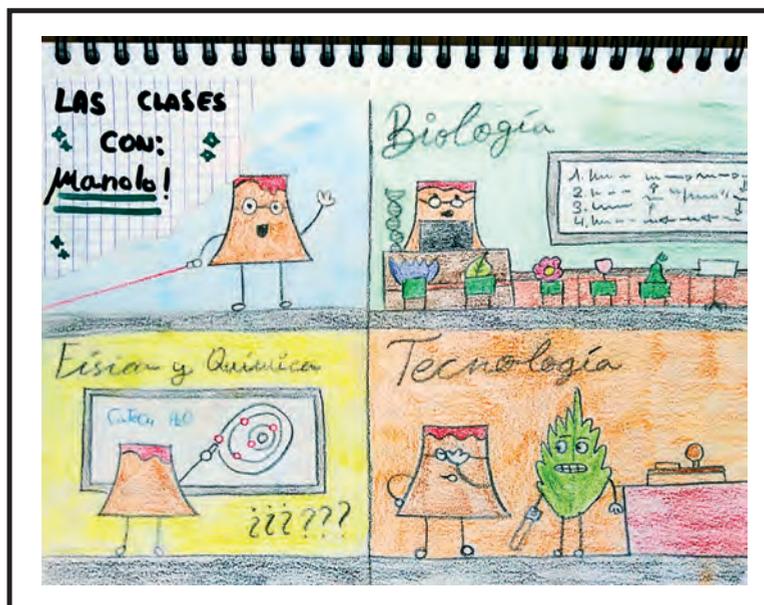
■ Los que se quieren ir de casa porque sus padres les echaron la bronca.

■ La que piensa dejar los estudios y no sabe cómo contarle en casa.

■ El que se arrepiente de que su entrenador lo haya echado del equipo por haber tenido un "chispazo" y dado una mala contestación (este lo escribió, se arrepintió... y pegó una hoja encima).

■ Los que empiezan a dibujar corazones y te cuentan el motivo, eso sí, añadiendo un "que quede en secreto, profe".

■ El que mataría a su hermano.



■ La que dice que está en una montaña rusa de hormonas y se pasa el día transitando del llanto de plañidera a la risa a carcajadas.

■ La que quiere seguir siendo una niña y no crecer...

Como veis, esto da juego. ¿Me siento un cotilla? Al principio quizá sí. Sentía que era su intimidad, y yo la estaba invadiendo, pero acabé dándome cuenta de que si estaba allí escrito era porque querían que yo lo leyese: incluso aquel niño del "chispazo" tan solo tapó -más mal que bien- lo escrito, pudiendo haber arrancado la hoja y no dejar rastro.

Aquí os dejo una de esas "confesiones". En este caso es, o al menos así es para mí, una de las mejores demostraciones que te puede hacer un alumno del cariño que te tiene y de cuánto te aprecia. Enhorabuena, Manolo.



# EL EXPERIMENTO

**SECUNDARIA**

por Leo Areal

No. Aquel niño no tenía razón. Aunque como alumno -y de los buenos- de Tecnologías de la Información y la Comunicación de 4.º de ESO defendiese su postura con vehemencia. La vehemencia viene de serie cuando tienes 16 años y te crees con la razón absoluta, así que, si eres profe en esas edades, la vehemencia del alumno la obvias y pista.

Además,... NO, aquel niño no tenía razón por una cosa muy sencilla: porque la tenía yo. Y mi opinión era justo la opuesta. Aunque en aquel momento no tenía la prueba empírica. Así que, él y yo tenemos una conversación pendiente... que probablemente no se llegará a producir porque esto ocurrió hace dos años, más o menos.

Esa mañana, como cada 1-15 de mes durante la tercera evaluación en TIC4, tocaba poner el artículo para que creasen una entrada en la web que cada uno realizaba. A veces los escogíamos entre todos, a veces los fijaba yo porque me interesaba tocar alguna noticia tecnológica o digital de actualidad.

Estábamos hablando de la creación de contenidos digitales. Más en concreto, de las profesiones de moda. Esas que acaban en -er: Youtuber, Influencer, Instagramer...

La ilusión de aquel alumno era dedicarse profesionalmente a crear contenidos en Youtube. Tenía su propio canal -con más de una centena de seguidores-, pero asumía que nunca llegaría a ser un youtuber de nivel: según él hacía falta tener muchísima calidad -"ser un máquina, profe"- para poder llegar a ser una estrella en ese mundo.

De ahí surgió la pregunta que dio pie al artículo que tuvieron que publicar en su web y que sigo

poniendo a día de hoy:

**¿PARA SER UNA ESTRELLA EN YOUTUBE HACE FALTA GENERAR CONTENIDO DE CALIDAD?**

En aquel momento, mientras ellos empezaban a buscar información en clase para su artículo, decidí empezar un experimento. Ahora, dos años después, viendo cómo se ha desarrollado todo, puedo ponerlo así: EL EX-PE-RI-MEN-TO, en mayúsculas.

Surgió tras una pregunta que me vino a la cabeza:

—Leo, ¿y si [...]?

Inciso: Sí, muchos problemas, no ya de la humanidad, sino -por concretar- de mi infancia, no habrían tenido lugar si antes mi cabeza no le hubiese dicho a mi cuerpo "Leo, ¿y si...?".

Continúo:

[...] te pones a crear contenidos y subirlos, ¿a ver qué pasa?

El problema era por dónde empezar. Yo no empleaba redes sociales -supongo que soy un profesor de la materia atípico- y reconozco que, aunque el reto de generar contenido me atraía, el hecho de tener que crear perfiles en redes, no. No me atraía lo más mínimo.

Pero, pero, pero... -siempre hay un pero... ¡tenía WhatsApp y sus estados! En cierto modo, los estados temporales de un día podía emplearlos de manera similar. Además, la máxima duración del contenido que podía subir era de 30 segundos. Ya tenía un reto aún mayor. Ese sí que era interesante: crear contenido en cápsulas de un máximo de 30 segundos.

Decidido el medio, ya solo había que gestionar bien la visibilidad y la privacidad de cada estado en concreto. No podía olvidarme de que en el teléfono tenía contactos muy variados: desde mi familia a compañeros de trabajo,... pasando por

el fontanero o una ex.

Y empiezo.

Poquito a poco voy subiendo cosas. A veces diarias, a veces semanales. A veces incluso varias en un día. Algunas como continuación de otra previa, dándole un sentido final al conjunto. Probando a distintas horas. A veces con un significado concreto para alguien, a veces sin significado alguno -lo primero que se me ocurría grabar o fotografiar-, también probando temáticas diversas...

Y, entremedias, ¡BINGO!: una pandemia mundial y todos confinados en nuestro domicilio sin poder salir. Mejor placa de Petri imposible. Se amplía el experimento. Decido probar con un apartado específico: "Diario del coronavirus". Ese fue el que me divirtió más. En cierto modo conectaba con mi idea de la A5 de PLA y, además, así me quedaría hecho un videodiario de esta época de pandemia para mis nietos.

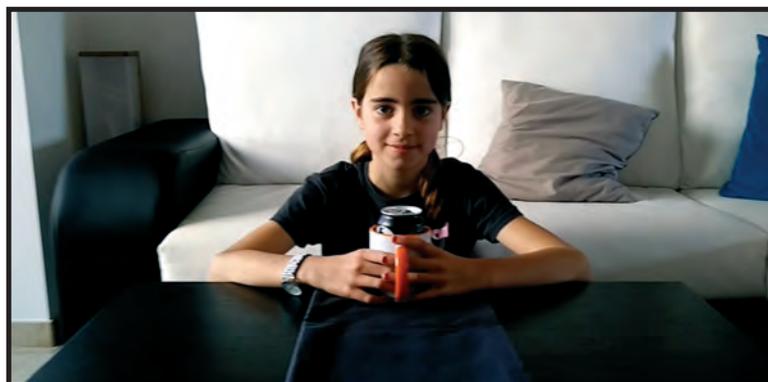
Curioso. Desde el comienzo empiezan las interacciones. Aquellas actualizaciones de mis estados generaban respuestas.

Así hasta que finalmente, tras dos años, tenía bastantes seguidores. Sí, followers. Me había convertido en una especie de flautista de Hamelín digital, al menos para parte de mis contactos en el teléfono.

Dos detalles curiosos:

■ Por razones que no vienen al caso, tenía el contacto de varias amigas de una de mis hermanas. Un día me dice: —¡Oye, en qué líos andarás metido, que me dice fulanita que es seguidora de tus estados del was y que está enganchadísima!

■ Unas primas, de esas con las que tienes cero contacto desde la infancia -más allá de cuando tocaba BBC (boda-bautizo-comunión) y ahora funerales-, no solo se hicieron seguidoras,



sino que era entrar una y en 3, 2, 1... entraban en picado las hermanas.

Y, llegado el final del experimento, las conclusiones basadas en el empirismo fueron:

1. **No necesitas generar contenido de calidad para conseguir seguidores.** Mis contenidos no eran de calidad. Si estando de vacaciones en la playa, la gente disfruta tanto o más viendo lo que suben otros a las redes sobre sus vacaciones... los seguidores ya los tienes. Solo sal a buscarlos.

2. **Crear contenido lleva tiempo, mucho tiempo.** Aun haciendo el contenido audiovisual más cutre se requieren siempre las 3 fases -preproducción, producción y postproducción- y eso es tiempo. Me quedé sorprendido con la cantidad de tiempo. A veces el que parecía el más fácil era el que se alargaba más en la edición.

3. **Crear contenido genera adicción también en el que lo crea.** Y mucha. Al cabo de semanas eres más observador. Lo observas y lo analizas todo. Cualquier cosa pasa a ser objetivo de la cámara de tu móvil: lo visible... y lo invisible. Muchos pensamientos que se te cuelan en la cabeza pretenden convertirse en imágenes. Quizá he tomado más notas escritas y de audio para estos estados de *WhatsApp* que realizando cualquier proyecto de arquitectura.

4. **Nos van las paridas.** Era la temática que más interacción generaba. De hecho, a raíz de

este experimento, he conseguido entender qué es el fenómeno El Rubius. Somos el país de los memes. Estaremos extinguiéndonos como especie, que siempre habrá un españolito haciendo un meme y diciendo "Jo\*\*\*!, nos extinguimos, tío" pero qué risa.

Así que, tras el análisis y las conclusiones:

**¿CUALQUIERA PUEDE GENERAR CONTENIDO Y TENER SEGUIDORES EN INTERNET?**

Sí. ¡Sí, se puede! -no sé de qué me suena esto-. Pero la cuestión con aquel alumno era otra:

**¿PARA SER UNA ESTRELLA EN YOUTUBE HACE FALTA GENERAR CONTENIDO DE CALIDAD?**

Para contestar a eso viene bien una "discusión" que tuve con una profe de conversación de inglés en la Escuela Oficial de Idiomas -You have to reach an agreement- hace años. Fue algo parecido. En este caso hablábamos de que todos los adolescentes querían ser estrellas de *Youtube* porque creían que era algo que fácilmente estaba a su alcance. Ella concluía: "Leo, en tu época, ¿cuántos queráis jugar en el Real Madrid?, ¿cuántos lo conseguisteis?, pues con *Youtube* no es distinto".

Tal cual. Peeeeeero, con un matiz. Siempre lo hay. Como en inglés me resultaba difícil expresar el matiz, dejé ganar el combate a aquella profe.

A mi alumno, NO. El matiz es que aquellos futbolistas tenían y dependían mucho de su talento con el balón, aunque a la vez precisaban de algo de suerte -otro día hablamos de cuántos eran también universitarios: médicos...-. En cambio, en esto de *Youtube* se juega con ventaja: tan solo necesitas generar la demanda. Lo de la calidad... ya si tal.

Así que, como este año he vuelto a ponerles en TIC4 un artículo web similar, les he contado esto mismo que habéis leído y añadí que quizá el quid de todo esto de *Youtube* no es pensar en el clásico estudio de mercado previo a montar una empresa, o sea "analizar la demanda y, en función de ella, generar el contenido". No. Quizá es mejor pensar "genero un contenido... que malo será que este no acabe creando la demanda". Viene siendo un "invertir la carga de la prueba" -siempre quise meter esta frase en un artículo-.

Como no puedo ver vuestras caras para saber si me creéis o no, os pongo ejemplos que avalan mi experimento: *Unboxing, Reacting, Mukbang...*

Os imagináis qué pensaron los padres de Ryan Kaji en 2015 cuando su hijo, siendo pequeño, les dijo algo así como:

—Papá, mamá, ¿y si me grabáis abriendo un juguete y lo subimos a *Youtube*?

Pues eso.

# HABÍA UNA VEZ... UN CUENTO

**PRIMARIA**

por María Vázquez y Lourdes Guimarey

El desarrollo del pensamiento, la empatía y la habilidad de escuchar son factores determinantes a la hora de estimular el lenguaje y la expresión, favoreciendo así la concentración y la reflexión en la escuela.

La escritura creativa consiste en la producción de textos que están llenos de expresividad e imaginación.

En la Educación Primaria es importante introducir al alumnado en

*Elena y la tarta mágica*

Érase una vez una chica llamada Elena. ¡Era su gran día, su fiesta de cumpleaños! Elena se puso a hacer su lista de cumpleaños, ¡la terminó muy rápido! Pero tenía una gran duda: "¿Invitaré a la bruja Caramela?" Elena sabía que sin su amiga maga la fiesta no sería igual. Llegó ese día, el de celebrar su cumpleaños. En ella había globos, música y una gran comida que hizo con su varita mágica, y una gran tarta de cumpleaños. Estaban todos sus amigos, pero Elena se sentía sola igualmente. Pero de repente se abrió la puerta de su casa... ¡en ella apareció su gran amiga Caramela, con su gran varita mágica! Elena y Caramela se juntaron con sus dos varitas mágicas e hicieron un hechizo, ¡y la fiesta fue espectacular!

Noa Pato, 2.º B

*El rescate del dragón*

Érase una vez un duende que vivía en un reino mágico. su trabajo era cuidar de que todos los habitantes tuvieran sueños bonitos. En el reino vivía una bruja malvada que robaba todos los animales. Un día, el duende hizo que una niña soñara que se enfrentaba a la bruja. A la mañana siguiente, la niña, que era la princesa del reino se dirigió a las montañas para rescatar a los animales. Entre ellos estaba el último dragón del reino. La princesa valiente se enfrentó a la bruja y el dragón quemó su guarida. Los dos volvieron volando para celebrar una gran fiesta.

Daniel Collazo, 1.º A

la redacción de pequeños cuentos para fomentar así su imaginación y la capacidad para ordenar una narración, mejorando de esta forma su léxico y adquiriendo estrategias para escribir relatos con adecuación, cohesión y coherencia.

Los ejercicios de escritura creativa ayudan así a aquel alumnado que sufre de estrés, de nerviosismo o al que le resulta difícil concentrarse.

Hemos hecho una pequeñísima selección de cuentos elaborados por nuestros alumnos de 1.º y 2.º de primaria.

*El hada y el unicornio*

Érase una vez un hada y su mascota, una unicornio llamada Lola. Juntas se fueron a pasar la Navidad al castillo de la reina y la princesa. El hada usó su varita mágica y apareció una pista de hielo. Patinaron y patinaron hasta que la reina tropezó y se cayó de culo; las cuatro se rieron mucho. Se lo pasaron tan bien que se quedaron a vivir en el castillo para siempre.

Alba Gómez, 1.º B

*Los duendes mágicos*

Había una vez una princesa valiente que vivía en un castillo. Un día, por la noche, atacaron el castillo de los duendes. Cuando la princesa se enteró, llamó a su amigo el dragón, el único que quedaba de su especie. Los duendes atacaron el castillo con una magia muy poderosa pero el dragón logró espantarlos a todos.

Antía Insua, 2.º A

## O MESTRE PANORAMIX

**PRIMARIA**

por José m. Ferradas

Durante este primeiro trimestre do curso 2020 – 21, os alumnado de 6.º traballaron o

cómic na materia de Lingua Galega. A base do traballo era un cómic de Astérix e Obélix no que os personaxes principais debían aparecer nun cómic inventado por eles. Fixeron uns traballos magníficos. Un deles, o que aquí presentamos,

destaca pola súa claridade e porque na historia que conta integra a actualidade que estamos a vivir.



# PREMIOS ATLÁNTICO

## INFANTIL

por Puri Bernárdez

O alumnado de Educación Infantil do Colexio estamos afeitos a traballar con materiais de refugallo.

Din as mestras que así colaboramos no mantemento do Medio. E este ano tan raro, no que non puidemos facer o festival do antroido, convertimos as aulas en obradoiros nos que participamos todas e todos na elaboración de traxes e complementos fermosísimos.

Daquela, Atlántico Diario sacou un concurso e as bases axustábanse perfectamente ao noso traballo e as mestras decidiron que participabamos.

Convocaban a 1.ª edición do "Obradoiro de reciclaxe", que tiña como obxectivos:

- Valorar a relación dos nenos e das nenas coas cousas cotiás que nos rodean.

- Sensibilizar aos nenos e ás nenas sobre o reciclaxe.

- Animar aos nenos e ás nenas a dar unha segunda vida a moitos dos materiais que nós mesmos adoitamos ter ao alcance das mans.

- Concienciar ao alumnado para que sexamos conscientes de que só temos un planeta e que todos e todas temos que contribuir a coidalo.

- Fomentar a creación e expresión artísticas con materiais non habituais para uso na aula.

**Traballamos moitísimo. Participamos e gañamos.** A verdade é que fixémolo moi ben!



Pero como os premios eran por concurso, nos agradados e as agradadas con premios só foron vintenove. Pero merecido, merecido...

para todas e todos. Polo menos eso din as nosas mestras.

## ¿QUÉ ES UN REY PARA TI?

## PRIMARIA

por Carmen Aspilche

Vera Vázquez Roqueiro, de 3.ºB de Primaria, se ha proclamado finalista de la 40.ª Edición del Concurso ¿Qué es un Rey para ti.

El concurso, convocado a finales del 2020 por la Fundación Institucional Española, con el patrocinio de Fundación Orange, consistía en realizar trabajos centrados en la figura de S.M. el Rey y en el papel de la Corona en la estructura del Estado, o también en la figura de SAR la Princesa de Asturias como garante de la continuidad institucional. Las normas establecían que se podían presentar proyectos analógicos en cualquier formato (murales, dibujos, poesías, maquetas, esculturas, redacciones, etc).

Vera se decantó por la maqueta y confeccionó una piscina en la que está teniendo lugar una competición de natación en modalidad espalda protagonizada por: Isabel II de Inglaterra, Alberto de Mónaco, Carlos de Suecia, Margarita de Dinamarca y Felipe II de España, que ocupa la primera posición.

Su trabajo fue seleccionado para formar parte de una exposición presencial que tendrá lugar en cuanto la situación sanitaria lo permita, seguramente en septiembre. En dicha exposición se procederá a la entrega de premios así como a la lectura del acta de jurado con la designación del ganador o ganadora de la comunidad autónoma, quién



acudirá, junto con los demás ganadores de las distintas Comunidades Autónomas, a la audiencia con S.M. el Rey Felipe VI y la visita al Palacio Real de Oriente acompañado de sus familiares y profesorado. Le deseamos mucha suerte.

Consulta de trabajos en: <https://concursoqueesunreyparati.es/exposiciones-2020-2021/comunidad-autonoma-de-galicia>

# JOVENES EMPRENDEDORES

**SECUNDARIA**

Javier Saborido

El emprendimiento es el mejor camino para crecer económicamente, ser independientes y tener una calidad de vida acorde a nuestras expectativas. Los emprendedores, al desarrollar nuevos negocios, generan actividad económica y por tanto, empleo y riqueza. Además, fomentar el emprendimiento en niños, niñas y jóvenes es importante para promover su autonomía y superación en la vida. Los beneficios de esta práctica son múltiples: se desarrollan la creatividad, la asertividad, la confianza, la independencia, la actitud proactiva y el pensamiento positivo.

La asignatura Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial (IAEE) es cursada de modo optativo por los alumnos de la especialidad de Aplicadas en 4º de ESO. Dicha asignatura trata de acercar a los alumnos al mundo de la empresa y fomentar su carácter emprendedor. En ella, los alumnos trabajan de modo individual y práctico a lo largo de todo el curso en un proyecto empresarial propio,



De izquierda a derecha: Mayha (Frikilea Restaurante Temático) -no todos los otakus son vagos, algunos quieren ser empresarios-, Carla (Guardería Dulce Melodía) -me encantan los niños y de pequeña jugaba a ser maestra-, Diego (Envolve Driving School) -me gustan los coches y las nuevas tecnologías ofrecen muchas posibilidades-, Alicia (Danser c'est Rever Academia de baile) -me apasiona el baile, me gustaría poder enseñarlo a los niños-, Alejandro (Librería Pluma de Papel) -adoro la literatura, me gustaría ser librero-

creado por ellos. Nace inicialmente con la propuesta de una idea de negocio para posteriormente ser desarrollada como un proyecto empresarial a través de un plan de empresa. Encontrar un local comercial adecuado con un estudio de mercado previo, hacer el plan de marketing, estudiar sus recursos humanos y materiales, buscar financiación o elaborar su presupuesto, son algunas de las tareas que tienen que realizar para

desarrollar un proyecto viable.

La creatividad también es muy importante en esta asignatura, así surgen ideas innovadoras y originales como: Frikilea, un restaurante para "otakus", Envolve Driving School, una autoescuela online, mientras que otras son ideas más comunes pero no por ello menos adecuadas; guardería "Dulce Melodía", academia baile "Danser c'est Rever", librería "Pluma de Papel" o "Paintball City"

Este curso los alumnos de IAEE han tenido una actitud ejemplar, implicándose de lleno en unos proyectos realizados con gran dedicación e interés, lo que ha dejado al descubierto esa vocación emprendedora que muchos llevan dentro. Estamos seguros de que esta asignatura les habrá ayudado a desarrollar muchas habilidades necesarias para convertirse en futuros empresarios y empresarias de éxito.

## ELABORAMOS UN PLAN DE NEGOCIO



**PRIMARIA**

Samuel Fernández

Se trata de un proyecto que se enmarca en el área de Ciencias Naturales, cuyo objetivo radica en abordar el mundo de las máquinas y fomentar la creatividad del alumnado a través de una adaptación del lienzo Lean Canvas, una conocida herramienta utilizada por startups y emprendedores.

En este proyecto realizado en equipos cooperativos, el alumnado asumió el reto de inventar una máquina o modificar una máquina ya existente con el fin de introducir una innovación que le proporcionase una ventaja competitiva. Una vez presentadas sus propuestas y alcanzado un consenso avanzaron a la fase de maduración de su idea.

Para profundizar en los proyectos nos servimos del lienzo Lean Canvas, a través del cual los equipos dieron respuesta a todas las preguntas planteadas y plasmaron de manera concisa toda la información acerca de su producto: ¿Qué problema resuelve? ¿Cuál es la innovación y qué ventajas competitivas presenta? ¿Cuáles son sus operadores y cómo es su funcionamiento? ¿Cuál es nuestra estrategia de marketing?

Finalmente, presentaron este producto al resto de compañeros y compañeras en nuestra feria del comercio, explicando la información incluida en el lienzo Lean Canvas y exhibiendo su maqueta del producto, la cual pudieron elaborar durante todo el proceso de maduración de la idea.

# JUEGO DE LA BOLSA

SECUNDARIA

por Javier Saborido

Los alumnos de Economía de 4ºESO realizaron un año más una actividad lúdica pero muy constructiva, el “juego de la bolsa”. Dicha actividad tiene como objetivo explicar a grandes rasgos qué es y cómo funciona la bolsa, así como conocer un poco más a alguna de las empresas que cotizan en ella, concretamente las del IBEX 35. Consiste en un sencillo juego de inversión en el que los alumnos tendrán que intentar ser el mejor “trader”, de modo que partiendo de una cantidad inicial de 40.000 euros, deben moverla en el mercado de valores de empresas del IBEX 35 con el objetivo de maximizar la rentabilidad. Las órdenes de compra-venta son indicadas por el alumno al profesor, quien las ejecuta a precio de mercado. Finalizado el juego en el mes de junio, el alumno o alumna que más rentabilidad haya obtenido a partir de la inversión inicial será ganador/a. Además, a través del juego, tratamos de explicar y asimilar conceptos económicos relacionados tales como: la incertidumbre, la previsión, la confianza, el riesgo, la inversión o la rentabilidad. Los alumnos deberán seguir la



actualidad económica para tratar de tomar las decisiones adecuadas según la evolución de las empresas y los ciclos económicos en los que nos encontremos. Los tres primeros clasificados serán obsequiados con un cheque regalo para poder gastar en alguna de las grandes superficies de nuestra ciudad.

En la edición de este año resultó ganadora Nerea Rosendo que finalizó el juego con una cantidad de 54.185 €, lo que supuso un 35% de rentabilidad. En segunda posición se situó

Samuel Pena con 49.626 € y un 24% de rentabilidad, siendo el tercer puesto para Adonai Alonso que rematando con 48.908 € logró una rentabilidad del 22%. Cabe destacar que la totalidad de los alumnos y alumnas participantes finalizó el juego con ganancias, lo que nos da una idea de la evolución positiva de las empresas del IBEX 35 en los últimos meses, que tratan de ir recuperando las caídas provocadas por la crisis del covid19, lo que indica cierta recuperación económica post-pandemia.

# LA EXPRESIÓN ORAL EN EL AULA

PRIMARIA

por Samuel Fernández

La exposición oral ante un público se posiciona como una dificultad recurrente en los alumnos y las alumnas, independientemente de la etapa educativa en la que se encuentren. Por ello, desde el inicio del segundo trimestre trabajamos diariamente los diferentes elementos de la comunicación oral y la comunicación no verbal que se relacionan en el complejo acto de la exposición oral.

Arrancamos esta dinámica a partir de un taller donde conocimos algunos de los elementos de la prosodia y del lenguaje corporal que debemos tener presentes durante las exposiciones. Posteriormente comenzamos con las exposiciones, de manera que, cada día, un alumno o una alumna realizaba una exposición, la cual había preparado previamente. En este segundo trimestre el alumnado nos trajo noticias de actualidad, permitiendo el uso de diapositivas, circunstancia que posibilitó aprender a manejar este tipo de documentos.

En el tercer trimestre nos centramos en el lenguaje corporal, optando por contar chistes para favorecer la desinhibición y fomentar el uso del cuerpo como medio de comunicación. Cabe destacar que la comunicación no verbal se trabajó con anterioridad a través de la actividad “Carta a los reyes magos en LSE”, en la que el alumnado elaboró un vídeo donde nos comunicó en lengua de signos española sus deseos (desde un punto de vista social) para este año 2021.

Finalmente, desde el área de Lingua Galega se trabajó la comunicación oral por medio del proyecto “Historia de vida”, diseñado con el objetivo de acercar al alumnado a sus mayores en estos tiempos de pandemia. Para ello, entrevistaron a sus abuelos y abuelas con el objetivo de conocer en profundidad los cambios educativos, sociales y laborales que se produjeron con el paso de las décadas.



## MIS INTELIGENCIAS SON MÚLTIPLES



PRIMARIA

Samuel Fernández

Se trata de un proyecto interdisciplinar con núcleo en el área de Valores, cuyo objetivo principal es abordar temas sociales de interés y reforzar la autoestima del alumnado.

Tradicionalmente se ha entendido la inteligencia como una capacidad limitada, cuantificable e inmutable. Por su parte, el psicólogo Howard Gardner considera que este enfoque no representa la amplia gama de roles y aptitudes presentes en la sociedad. En esta línea nace la Teoría de las Inteligencias Múltiples (Gardner, 1983), defendiendo una visión pluralista donde la inteligencia se entiende como un concepto funcional que se desarrolla a lo largo de la vida de las personas de muy diversas formas y, no solamente, de forma lingüística y lógico-matemática como sugerían los autores clásicos, lo cual refuerza el autoconcepto ya que cualquier persona pueda considerarse inteligente.

El presente proyecto nace con el objetivo de romper con la tradicional concepción de inteligencia como sinónimo de rendimiento académico. De esta forma, se le brindará al alumnado la oportunidad de identificar la variedad de inteligencias humanas y sus múltiples combinaciones, favoreciendo así el refuerzo de su autoconcepto y el desarrollo de estrategias para la resolución de problemas. Se trata de un proyecto interdisciplinar ya que está estrechamente relacionado con cada una de las áreas curriculares. No obstante, la mayor parte de las actividades se enmarcan en el área de Valores.

Las primeras sesiones se concentraron en que el alumnado reflexionase sobre su idea acerca del concepto de inteligencia, guiándole hacia la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Tras investigar sobre las ocho inteligencias múltiples a través de la dinámica cooperativa de "Grupos

de expertos", cada discente realizó un autoanálisis y compartió con sus pares los resultados de este proceso, exponiendo cuales son sus fortalezas y argumentando cuál es la inteligencia que creían tener más desarrollada. De esta forma, todo el alumnado obtuvo su primera "tarjeta de inteligencia", las cuales funcionarán como recompensa durante todo el proyecto.

Para ser más precisos, la gamificación del proyecto se basa en una planilla donde el alumnado adhiere las tarjetas de las inteligencias que va consiguiendo, las cuales podrá perder en el caso de manifestar actitudes incoherentes con el reconocimiento otorgado.

En las veinticinco sesiones restantes nos centramos únicamente en una inteligencia por sesión, a través de la cual abordamos aprendizajes que consideramos importantes para el desarrollo de los y las discentes.

A modo de resumen podemos destacar que a partir de la inteligencia lógico-matemática identificamos patrones, experimentamos la indefensión aprendida o analizamos la utilidad de las matemáticas. Por su parte, la inteligencia

interpersonal nos permitió trabajar la autoaceptación

de nuestras características físicas y discutir acerca del significado de la felicidad o sobre las posibilidades formativas del fracaso. De igual forma, adentrándonos en la inteligencia interpersonal tuvimos la oportunidad de profundizar en la empatía, identificar micromachismos o reflexionar sobre nuestras relaciones de amistad.

Para concluir, resulta necesario destacar que la implicación del alumnado fue brillante, participando activamente, reflexionando desde una perspectiva crítica y exhibiendo sus inquietudes e inseguridades en un entorno seguro.

## CUADERNO DE CAMPO



PRIMARIA

Samuel Fernández

Iniciación a la actividad científica al servicio de la curiosidad de cada discente

La presente actividad se implementó en las áreas de Ciencias Sociales y Naturales, desarrollándose durante todo el curso de manera paralela al trabajo con el libro de texto y a la realización de los diferentes proyectos. Hasta el tercer trimestre se utilizó como un recurso de ampliación, en el que el alumnado investigó de manera autónoma para resolver cuestiones relacionadas con los contenidos vistos en el aula o para ampliar esta información.

Por consiguiente, el cuaderno de campo nos permitió fomentar la curiosidad de los y las discentes, ofreciéndoles la posibilidad de profundizar en aquellos temas que suscitaban su interés, respetando en todo momento sus ritmos de aprendizaje y su anhelo de conocimiento, en definitiva, atendiendo a la diversidad propia de cualquier aula.

De esta forma, en los cuadernos de campo del alumnado podemos encontrar la respuesta a preguntas como: ¿Cuántas veces debemos masticar los alimentos? ¿Qué es y cómo funciona un implante coclear? ¿Qué sucede realmente en nuestro cuerpo cuando experimentamos diferentes lesiones musculares? ¿Cuáles son las causas de la elevada tasa de paro de nuestro país? ¿Existe relación entre el cambio climático y la aparición de nuevos virus como el COVID-19?

Por el contrario, en el tercer trimestre trabajamos con el cuaderno de campo en el aula, utilizándolo para registrar los experimentos realizados con el fin de comprender fenómenos relacionados con la materia y la energía. En este proceso introdujimos y respetamos las fases del método científico, de manera que el alumnado desarrolló sus hipótesis y tras comprobar su validez y obtener los resultados del experimento, expuso sus conclusiones basándose en argumentos rigurosos.

Además, con el objetivo de fomentar nuestros investigadores, al final de cada trimestre el docente elaboró la "Revista científica de la clase" donde se recogieron algunas de las publicaciones más destacadas.

# ECLIPSE SOLAR EN EL COLEGIO

SECUNDARIA

Evaristo Alfaya

Podemos imaginar el primer momento, en los albores de la humanidad, cuando los seres humanos vieron el Sol taparse por la Luna. Debió ser un fenómeno sobrecogedor que perturbaba no solo la Naturaleza, si no el espíritu humano.

Hoy en día, aunque la ciencia de forma impersonal y metódica haya puesto nombre y explicación a este fenómeno, su contemplación sigue siendo de una gran majestuosidad.

Esta ocultación total o parcial del astro Rey recibe el nombre de eclipse solar. Por un lado, es un evento único, ya que el Sol es tapado por la Luna, la cual proyecta su sombra sobre la superficie terrestre. Esto implica una alineación de los tres astros: Sol, Tierra y Luna, y solo se produce cuando la Luna está en fase de Luna Nueva. Es un fenómeno astronómico que nos recuerda lo mucho que estamos conectados con el Universo. Por otro lado, la disminución de la radiación solar sobre la superficie terrestre produce, en diferentes grados: bajada o pérdida de luminosidad, llegando a hacerse de noche en los eclipses totales, con la consiguiente disminución de temperatura ambiente; cambios en las direcciones de los vientos y cambios en el comportamiento animal.

Veremos a animales nocturnos, como lechuzas y polillas, reaparecer al tiempo que aves diurnas se reagrupan en silencio, las abejas vuelven al panal o las hormigas a sus nidos.

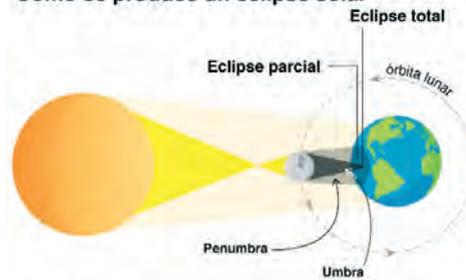
El eclipse total más antiguo del que se tiene constancia ocurrió en la ciudad mesopotámica de Ugarit, en el 1375 a. C., durante la disputa de una batalla a la que puso fin. El griego Tales de Mileto inauguró la ciencia de los eclipses y predijo un eclipse total solar en el 584 a. C.

Pero un hito de la ciencia tuvo lugar en una apuesta de Albert Einstein y un eclipse ocurrido en 1919. Según la relatividad general, la fuerza de gravedad es un efecto causado por la curvatura del espacio-tiempo. Einstein postulaba que la luz era onda y partícula a la vez, y que en su recorrido (en línea recta) tendría que ser curvada por el campo gravitatorio del Sol de una forma más acusada a lo que predecían las leyes de Newton.

Podemos ver las posiciones de las estrellas



## Cómo se produce un eclipse solar



de noche, pero no de día debido a la presencia del Sol.

Pasaron varios lustros hasta que un eclipse total en Brasil, que transformó el día en noche, mostró el cielo estrellado con las posiciones de las estrellas alteradas como Einstein predijera. La noticia fue portada de la mayoría de los periódicos internacionales y la Teoría de la Relatividad quedó demostrada.

Pero no todos los eclipses son Solares, cuando la Tierra proyecta su sombra sobre la superficie de la Luna se habla de Eclipse Lunar. Se da la alineación Sol - Tierra - Luna, donde esta última debe estar en fase de Luna Llena.

Los eclipses Lunares pueden ser también totales, parciales o penumbrales, llamados así ya que la Luna solo entra en el cono de penumbra de la Tierra. Sin embargo, nuestro satélite no llega a oscurecer totalmente por efecto de la proyección de la luz dispersada al pasar por la atmósfera terrestre. Es el mismo fenómeno que ocurre el alba y el ocaso, en los cuales el cielo toma un tono anaranjado-rojizo debido incidencia casi horizontal de los rayos solares. La Luna recibe esta luz, lo que provoca que tome un color desde amarillo hasta rojo llamándose

Luna de Sangre. La medición de los colores de los gases de nuestro planeta proyectados en la luna nos sirve para medir "la salud" de nuestra atmósfera.

La ciencia es una herramienta universal que abre las mentes y construye puentes, es también un esfuerzo cooperativo e intergeneracional, como una pintura abierta o una sinfonía, donde cada hombre o mujer puede contribuir a hacerla brillar y crecer. Acercarle la ciencia a nuestros/as alumnos/as no es solamente para dotarlos de una herramienta de desarrollo en sus vidas, si no para que descubran la belleza y armonía del Mundo que les rodea y tomen conciencia de su importancia.

El martes 3 de mayo, los alumnos de primaria y de Física y Química de 2º de ESO del Colegio Labor pudieron disfrutar de mano de Susana Agulla, Julio Pereira y César Crespan, miembros de AstroVigo y colaboradores de la Fundación Ceo Ciencia e Cultura (FC3), de explicaciones y observaciones sobre el Sol y la Luna, llegando a visualizar la corona solar en un telescopio solar y los cráteres y orografía de nuestro satélite.

El pasado jueves día 10 de junio, coincidiendo con un evento único: el eclipse solar parcial, repetimos, con gran éxito, la actividad de astronomía con la colaboración de la Fundación FC3 y de AstroVigo en la figura de Enrique Alonso y César González Crespan, respectivamente. Los alumnos de primaria principalmente y algunos de secundaria en un número aproximado de 300 pudieron visualizar como la Luna iba ocultando el Sol entre las 10:30 hasta las 12:30. Para muchos fue una sorpresa y una experiencia única que sin duda recordaran.

  
**IRAQUA**

**PISCINAS - MANTENIMIENTO - SPA Y WELLNESS  
CLIMATIZACIÓN - INST. DEPORTIVAS - JARDINES**

**Colexio "LABOR"**

6º Educación Infantil A Promoción 2017 - 2020



AGUIRRE RIVERA  
ELENA



ALACHI JIMÉNEZ  
JACOBO ALEXANDER



ALONSO LORENZO  
MONCA



VAZQUEZ FRABE  
CARMEN



ALVAREZ FERREIRA  
ANTON



ALVAREZ GUTIERREZ  
MARTIN



BARROZA CERNADAS  
IAGO GERMAN



BARREDA VILAS  
DARWIN YAGO



BASTOS BARBOSA  
MARTINA



BESADA PINO  
ANHARA



CABANO FREIRE  
ENZO



CORDO MILLARA  
ANDRE



CORDO MILLARA  
ANXO

**Vigo**



DOALLO ROMERO  
EVA



DOMINGUEZ LOUREIRO  
MANUEL



ESTEVEZ ARBONES  
BRUNO



FEMENIA GARCIA  
NOA



FERNANDEZ FERNANDEZ  
EZAN



GONZALEZ MADRIÑAN  
PABLO



GONZALEZ PICATOSTE  
ENE



LAGO TRANCUCCI  
VALENTINA



MARTINEZ BERNARDEZ  
XOSÉ



NOVOA COSTAS  
ZOE



PUGA SANTOS  
AIDA



RODRIGUEZ FONTAO  
THIAGO



SALGADO PEREIRA  
DANIELA



**Colexio "LABOR"**

6º Educación Infantil B Promoción 2017 - 2020



BESTEIRO ARBONES  
ADUARDO



BOUZADA RODRIGUEZ  
IAGO



CASTIÑERAS GARCIA  
MARTIN



BERNARDEZ ALVAREZ  
PURI



COSTAS MUÑOZ  
OLIVIA



GOMEZ GARCIA  
DAVID



GUNTIN MONTERO  
ANABEL



LAGO GRAÑA  
NOA



LOPEZ IGLESIAS  
NAYMA



MARCOS REY  
PEPE



MARQUEZ BASTOS  
INES



MÉNDEZ DO CAMPO  
CLAUDIA



MUÑOS CABANELAS  
OLIVIA



MURIELO SUAREZ  
LOLA



PRIETO CHAFES  
KIRA



REDONDO ORHUELA  
ROCÍO

**Vigo**



REGATEIRO BLANCO  
ARIÁN



RODRIGUEZ BRALO  
MARTIN



ROSENDO PRADO  
NOA



RUÍZ IGLESIAS  
MARTIN



SABORIDO GUMAREY  
DANIEL



SERODIO DROZEK  
MILES



VILASOA PINAL  
LAURA



VILLAR VILANUEVA  
CANDELA





# ATÍPICA GRADUACIÓN

## INFANTIL

por Carmen Vázquez y Puri Bernárdez

Hace tres años comenzamos una gran aventura juntos/as llena de diversos objetivos: aprendimos a jugar, a crear, a disfrutar de la música, del arte, de las actividades lúdicas, a compartir, a trabajar en grupo, a seguir las normas establecidas, a gestionar emociones y a desarrollar una serie de estrategias necesarias para crecer siendo lo que somos.

Los 50 alumnos/as que nos han acompañado en esta etapa nos reflejan sus mejores y peores impresiones de lo que ha significado este ciclo para ellos/as a través de dos preguntas.

¿Qué es lo más os ha gustado de Educación Infantil? , muchos/as respondieron:

- Aprender cosas nuevas, jugar, hacer

nuevos amigos/as, grafo-motricidad, los recreos largos, inglés, psico-motricidad, las profesoras, estar con los compañeros/as, las excursiones...

¿Qué es lo que menos os ha gustado de Educación Infantil?, muchos/as respondieron:

- No terminar los trabajos, los días que falté , la profe enfadada, cuando llegó el coronavirus, no salir al patio por la lluvia, hacer mal las cosas... Sin embargo otros/as escriben que les ha gustado todo.

Tanto para los alumnos/as como para las profesoras, nos hemos tenido que esforzar para adaptarnos a un final de curso que nadie imaginaba. Ha llegado el fin de una etapa, un final de curso anómalo, raro, inédito y triste. Sin la emoción de los abrazos de despedida, sin los nervios de esa última actuación o la ilusión de una graduación, sin la alegría

habitual que precede a unas vacaciones y con la incertidumbre de si volverán a verse las caras de nuevo el próximo curso.

En nuestro Colegio hemos preparado una sorpresa para este último día: unos diplomas, estolas y chapas personalizadas para entregárselas de forma individual y escalonada a cada alumno/a. Un acto sin duda diferente al de otros años, intentando mantener parte de la "magia" a pesar de todo y que seguramente los más pequeños/as no olvidarán, pues es probable que sea un evento único en la historia del colegio. ¡¡Buen viaje aventureros/as!!

### Colexio "LABOR"

6º Educación Infantil A Promoción 2018 - 2021



LEMOS PEREZ  
MARIA DEL MAR

 ABOY GONZALEZ SABELA	 ALACHI JIMÉNEZ ISAAC DYLAN	 ALONSO EPSTEIN PAL	 ALONSO-MACIAS LOPEZ MARIELA		
 BARREDO CRUCES MIRIAM	 BARREIRO ARNOSÍ MATEO	 BLANCO MÉNDEZ ALBA	 BLANCO RODRÍGUEZ LAURA	 CALDERO VÁZQUEZ ESTELA	 CORTES OTERO GUILLERMO



 FARIÑA DOCAMPO IAGO	 FERNÁNDEZ BONILLA LIA	 FERNÁNDEZ RODAS MARTÍN	 GARCÍA-RODÉS BASTOS MARCO	 GARRIDO PÉREZ SERGIO	 GIL ABIAS CELIA
 GRAZAÑA PÉREZ OLIVER	 GONZÁLEZ FERNÁNDEZ MATEO	 LÓPEZ REIS ARIA	 OTERO GAYO FELIX	 PARRA LEMOS EMMA	 RODRÍGUEZ SALAZAR CHLOÉ



### Colexio "LABOR"

6º Educación Infantil B Promoción 2018 - 2021



PINAL NOVOA  
LORENA

 CALDERÓN RODRÍGUEZ BRAIS	 COMESAÑA LOIS XOEL	 FUENTES LOPEZ MATEO	 LAREU COMESAÑA ANDRE		
 LOMBA SANTIANA VEGA	 MIGUEZ LAMAS FLAVIA	 MONJE PRADO MARTÍN	 MONTES MONJE XOÁN	 NEHME SAENZ DE MERA ADRIÁN	 OCHOA COUSO DIEGO



 PAZOS KRAUS ROCÍO TERESITA	 PÉREZ GARCÍA ALBA	 PÉREZ GARCÍA AUCIA	 PÉREZ GOBERNA THIAGO	 PÉREZ IMBERNÓN PAULA	 PITA GONZÁLEZ CLAUDIA	
 QUINTAN BLANCO IRIA	 REGUERO HERNÁNDEZ XOEL	 ROCHA MARTÍNEZ GALA	 RODRÍGUEZ FUENTE JUAN	 ROMÁN FERNÁNDEZ DANIELA	 SANTAMARÍA RADIO MELANY	 VARELA OTERO IRENE





# ¡TODOS JUNTOS!

## INFANTIL

por Mar Lemos y Lorena Pinal

Se suponían los mejores años, los más divertidos, los más intensos, los más bonitos, los más cercanos y los más dulces.

Conocen a los que serán sus compañeros y compañeras durante los próximos trece años de enseñanza obligatoria y se enfrentan a un mundo nuevo lleno de emociones, situaciones desconocidas y retos por conseguir.

Los próximos tres años son cruciales. La base de lo que vendrá después.

El primer año es tal cual lo esperabas, nuevo y desconocido, pero dentro de la llamada "normalidad". Llega el segundo curso y todo parece ir bien. Pero, de repente, y sin que nadie lo espere, alguien nos dice: "a casa". Y "a casa" nos vamos.

Todo lo que viene a partir de ahí es inexplicable, es duro y sobretodo es emocionalmente difícil de digerir.

Pero hay 45 peques, que no sólo asumen, cumplen y trabajan, sino que al hacerlo se emocionan, sonríen y disfrutan. Estos peques son los alumnos de quinto de educación infantil. Pasan el confinamiento jugando, haciendo ejercicio físico en casa, trabajando, colaborando en las tareas del hogar y siguiendo las indicaciones de sus padres y maestras, que no faltan en su día a día. Lo hacen siempre con una sonrisa y mucha ilusión. Parece que cada reto o cada tarea les alimenta. Se muestran insaciables: se convierten en entrenadores, en cantantes y músicos, en cocineros,

en lectores, en escritores, en jugadores de juegos de mesa, de bolos.. viajan por el mundo, imitan a famosos, sueñan, realizan retos de todo tipo y son buscadores de tesoros. Un tándem familia-escuela perfecto, aquel que siempre habíamos soñado.

Las llamadas, las videollamadas y el contacto virtual es continuo y no permite, que el aspecto social, caiga en el olvido. Son los pequeños grandes héroes del momento.

Cuando todo parece llegar a su fin, empieza el curso de sexto de educación infantil. Comenzamos con dudas en las familias, dudas en el equipo de profesores, dudas en la calle, y dudas hasta desde el gobierno. Todos llevamos una interrogación gigante en nuestro corazón y, sobretodo, en nuestras cabezas. Pero pronto esa interrogación va dejando paso a las ganas de verse, de sentirse, de jugar, de trabajar y de volver a la vida.

Mil normas nuevas, muchos protocolos, grandes cambios y sobretodo grandes expectativas, dan paso al nuevo curso.

Después de diez meses con el corazón encogido, donde la salud es el único objetivo, llega el final. Un final como el de los cuentos. Un final merecido después del esfuerzo. Y es que nuestros 45 peques se "han graduado". Han terminado el ciclo y toca hacerse mayores. Y lo han hecho con la mejor de las calificaciones: la de héroes. Superaron todas las adversidades, todas las dificultades y aquello que parecía imposible es ahora una realidad porque lo han hecho de 10.

La situación no permite reuniones con mucha gente y es por ello que no tienen un acto de

celebración en el colegio que merecen como nunca tanto ellos, como ellas y sus familias. Y es por esta razón por la que hemos decidido homenajearles haciendo público que ellos y ellas, sólo ellos y ellas, han dado sentido a la labor de sus profesoras y sus padres aprovechando esta situación tan adversa, para mostrarse como personitas pequeñas pero a la vez muy muy grandes. La palabra "responsabilidad" es una parte fundamental en su día a día y la engrandecen. Su ejemplo ha servido para enaltecer, una vez más, a la infancia y cómo no, dar sentido a la labor educativa de sus tutoras. Unas tutoras que llevan en su corazón un grupo que será recordado siempre, por ellas, como aquel que las hizo buscar recursos nuevos, reciclarse en tiempo récord, sacar estrategias para algo que no esperaban y luchar por la salud psicológica y emocional de sus peques como primer punto del día y el más importante.

Dos tutoras, que de la mano del equipo de orientación (muchas gracias Vanesa, David y Antonio) han dedicado mucho tiempo a que el desánimo no apareciese nunca y por ningún rincón.

Ahora que todo está hecho, la palabra que ocupa sus corazones, que es este mismo de la que escribe, es la palabra: Orgullo. No se puede estar más orgullosa de esos llamados "locos bajitos" con los que he tenido la suerte de coincidir. Gracias por compartir estos años tan especiales y mucha suerte en vuestra nueva etapa. Hasta siempre, peques!



# UNA GENERACIÓN A PRUEBA

**PRIMARIA**

José m. Ferradas

Definiría a las alumnas y alumnos que este año pasan a la ESO como: trabajadores, alegres, un poco inquietos, muy competitivos, con buen sentido del humor y muy respetuosos; tanto con los compañeros como con sus profesores. Ha sido muy fácil trabajar con ellos.

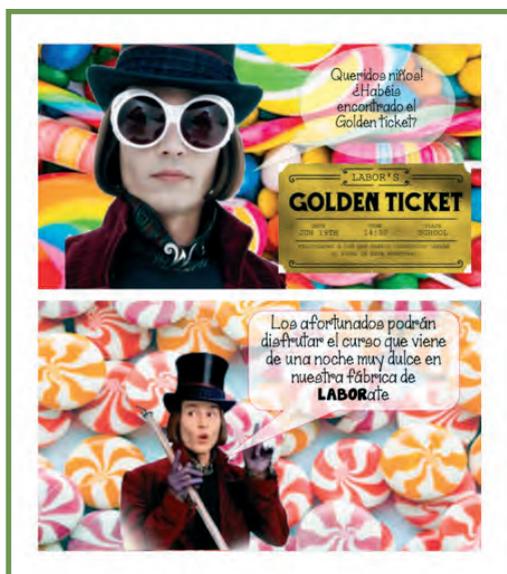
Este grupo ha superado con creces el temporal vivido durante estos dos últimos años. Han sabido adaptarse a la "nueva normalidad". La vida los ha puesto a prueba y ellos han respondido de una manera ejemplar. Nos han dado una lección a los mayores. Se han sacrificado sin protestar. Tuvieron que reinventar juegos en el patio, soportar ventilaciones eternas, mascarillas... Para ellos fue fácil de llevar ya que desde un primer momento entendieron que todas estas nuevas normas eran por el bien de todos.

Detrás de este comportamiento ejemplar estáis las familias, sin vuestra colaboración todo sería mucho más complicado, por eso quiero agradeceros vuestro apoyo y felicitaros por los maravillosos niños y niñas que tenéis.

Queridos alumnos y alumnas, deseo que en esta nueva etapa sigáis manteniendo la ilusión por aprender y por mejorar que habéis mostrado a lo largo de estos años. Y a las familias deciros que los dejamos en buenas manos, los valores que fomentamos en el colegio Labor empiezan cuando entran con 3 años y permanecen hasta que en 4º ESO se van y se convierten en embajadores del Colegio.

Mucha suerte a todas y a todos.

# COSAS PEDIENTES



## PRIMARIA

por María Aguiño

### FIN DE CURSO 2020

El curso pasado despedimos de a forma “un tanto particular” a nuestros alumnos de sexto de primaria. Pasaron a la ESO con mucha emoción, pero con muchos planes en el tintero ...

Nuestros alumnos dejaron en nuestra memoria variados y bonitos recuerdos, como su esfuerzo por conseguir fondos para la asociación Bicos de Papel, su visita al Parlamento Gallego, trabajos en grupo, búsquedas del tesoro en museos, relatos periodísticos para el Faro da Escola, desayunos compartidos y, por supuesto, su buen hacer en clase ¡Chicos, sois muy grandes!

Durante el confinamiento y con motivo del día del libro, trabajamos algunos textos clásicos, entre ellos “Charlie y la fábrica de chocolate”, ¡vaya historia! Chocolates Wonka ¡Qué sensación encontrar el billete dorado!

Como premio a tan excelente trabajo los alumnos recibieron como regalo una tableta de chocolates Wonka que por supuesto incluía el ticket dorado y con el la promesa de pasar una noche en el cole...

¡CHICOS NO NOS OLVIDAMOS!



serunion  
educa





# LO QUE LA PANDEMIA NOS PRIVÓ

**SECUNDARIA**

por Dirección

La pandemia por coronavirus del 2019 ha traído consigo el drama humano de los miles de fallecidos y una gran crisis económica que puede acarrear consigo otro drama social. Pero además ha producido infinidad de daños colaterales, quizás no tan importantes, pero que también han afectado a nuestras vidas y nuestras emociones.

El pasado curso 2019-20 finalizaba su etapa en el Colegio Labor una de nuestras promociones más queridas, un grupo formado por alumnas y alumnos que nos

habían acompañado en su mayoría desde los 3 años y que por fin llegaban a su año de graduación. Es ese año “especial” en que organizan las fiestas, recaudan fondos, hacen su ansiado viaje de fin de estudios o reciben su merecida despedida. Sin embargo, el pasado curso todo se vio truncado por el confinamiento y el posterior estado de alarma sanitaria.

La promoción 2019-2020 se quedaba así sin su merecido premio, sin el reconocimiento público de nuestra comunidad educativa al trabajo realizado a lo largo de todos estos años en nuestro colegio para alcanzar su título de Graduado en Educación

Secundaria. Nos hubiera gustado darles la despedida que se merecían, compartir con ellos ese momento tan importante lleno de sentimientos y recuerdos, acompañarlos en su viaje de fin de estudios, pero no pudo ser así.

El 24 de junio de 2021, un año después de su graduación, los reuniremos en el colegio para darle la despedida que les corresponde y no pudieron tener en su día. Seguro que serán unos momentos llenos de emoción y sentimiento, pues siempre llevaremos en nuestros corazones a esta promoción tan especial.

¡Mucha suerte!



## UN AÑO DIFERENTE

### SECUNDARIA

por Dirección

Una nueva promoción se gradúa este año. Afortunadamente, a pesar de los temores previos al comienzo de la actividad lectiva, los alumnos y alumnas de 4º de ESO han podido asistir a clase de modo presencial durante todo el curso escolar. Sin embargo, pese a mantener normalmente la asistencia al colegio, este ha sido un curso diferente, un curso lleno de restricciones y normas sanitarias que han marcado el devenir diario en las aulas. Numerosas actividades han tenido que ser suspendidas; las tradicionales celebraciones, las fiestas escolares o el viaje de fin de estudios que nuestros alumnos de último curso realizan anualmente al Parque Natural de Ordesa y a Port Aventura.

La pandemia también ha golpeado en este sentido a esta nueva promoción. No han podido disfrutar de esas otras actividades de carácter lúdico y

festivo, en las que además, al ser su último año en el colegio, participan de cada curso de modo muy activo recaudando fondos para la excursión de fin de estudios que desafortunadamente este año no podrán realizar.

El lunes 21 de junio los alumnos tuvieron su merecida graduación. Un acto diferente al de otros años al no poder estar acompañados presencialmente por sus familias, que sí han podido seguir su retransmisión en directo. Sin duda, este año más que nunca, esta nueva promoción merece un especial y sincero reconocimiento, tanto por su trayectoria en el paso por colegio, como por la encomiable actitud con que han afrontado un curso tan complicado, en el que han tenido que dar mucho, recibiendo muy poco. Han sido un ejemplo para todos nosotros y ahora, recién graduados, solo tenemos palabras de agradecimiento hacia ellos. Seguros del prometedor futuro que les espera, les deseamos mucha suerte en la nueva etapa que comienzan.

Querida Promoción 2020-21, el Colegio Labor es y siempre será vuestra casa.

# Abriendo nuestras puertas a Europa

## ENCUENTRO BILATERAL ENTRE ESPAÑA Y POLONIA

SECUNDARIA

manuel Rodríguez Terés

Algo cambia en el ambiente cuando se reciben a los alumnos y profesores con los que se comparte un proyecto Europeo. No se trata solo del mayor trasiego en los pasillos y las actividades que se desarrollan, también se respira un aire distinto. La expectación del alumnado, el intercambio de miradas, las nerviosas sonrisas cómplices de casi todos son los primeros síntomas de que algo importante está aconteciendo.

Este último intercambio volamos con el rumor de que había un virus que se estaba extendiendo desde China. De hecho, España confirma su primer caso de COVID19 el 31 de enero del año pasado. Posteriormente se clausura el Mobile World Congress de Barcelona. Con el aumento de casos en nuestro país, el 14 de marzo empieza el estado de alarma y el Gobierno confina en sus casas a la población.

Salimos desde Oporto el sábado 29 de febrero a las 6.05 vía Fráncfort para llegar a Berlín a las 11.55 con tiempo suficiente para coger un autobús a nuestro destino, Koszalin, y poder cenar con las familias de acogida después de 6 horas de viaje. La mayoría nos fuimos a cama después de cenar. La organización tuvo la gran idea de no empezar el programa al día siguiente y dejarnos libre para poder disfrutar con las familias.

El primer día de actividades, el martes dos, fue completísimo, como si se fuera a acabar el mundo. Empezamos con un madrugón, haciendo las presentaciones de nuestro país, región, ciudad y colegio desde las 8.30. Acto seguido, fuimos al pabellón del centro donde nos esperaba un entrenador de baloncesto americano que nos enseñó varias técnicas de este deporte, además de hacernos jugar y sudar de lo lindo. Mientras tanto nuestros profesores mantuvieron una reunión con la dirección del centro. Una vez acabada la actividad, nos dirigimos al comedor de la universidad de tecnología para reponer fuerzas. Tras una pequeña sobremesa nos acercamos al aqua-park en el que pasamos dos horas muy divertidas entre piscinas con corriente, toboganes de agua, jacuzzis... Terminamos el día a las 17.00 y nos fuimos para casa, pues quien más y quien menos estaba un poco cansado.

Llegó el martes. También fue un día completo, aunque no tan estresante como el lunes, pues ya habíamos tenido la presentación. Comenzamos el día con una visita guiada por los estudiantes a su ciudad en la que nos mostraron los edificios más emblemáticos, parques y otras curiosidades.

Después nos llevaron al archivo nacional de Koszalin donde nos hablaron de la importancia de su trabajo para el país. Después de esta interesante experiencia, nos tocó la que fue sin duda la actividad más dulce de la semana: visitamos una fábrica de caramelos. Los empleados prepararon una mezcla de distintos sabores para luego hacer nuestros propios caramelos. Seguidamente nos dirigimos a un típico y entrañable restaurante del centro de la ciudad donde pudimos saborear un espléndido menú. Justo después de comer hicimos una actividad divertidísima, fuimos al play-park donde estuvimos disfrutando durante horas escalando, saltando en camas elásticas, rodando en el interior de unas bolas gigantes hasta que, ya agotados, nos retiramos. Unos aprovecharon lo que quedaba de tarde para ir de compras, otros para tomar algo, y el resto nos reunimos en casa de alguno de ellos.

Miércoles y jueves fueron dos días de viaje por el norte de Polonia. Salimos tempranísimo de Koszalin y fuimos a visitar un castillo de la Orden Teutónica en Malbork. Recorrimos la fortaleza militar acompañados de una guía que nos explicó con detalle su historia. Después de hacernos una foto de grupo y de comer reposadamente, nos dirigimos a Gdansk, una preciosa ciudad portuaria situada en el norte de Polonia. Llegamos al atardecer y nos fuimos directamente al albergue para acomodarnos rápidamente y poder dar una vuelta por la ciudad acompañados por nuestros profesores. Al día siguiente, visitamos la ciudad con Łukasz Darski, un magnífico guía que nos enseñó con detenimiento y pasión los edificios más importantes del centro histórico, y nos habló también de la importancia del movimiento Solidaridad en la historia de Polonia. Después nos dirigimos a Sopot, importante destino turístico de la región con un impresionante muelle de madera para ferris. Esta ciudad, al igual que Gdansk, es famosa por el ámbar. Terminada la visita regresamos a Koszalin sobre las 21.00

La mañana siguiente nos reunimos en el colegio para tener una clase de manualidades. Nos enseñaron a hacer huevos decorativos con sprays y otros materiales. El resultado fue espectacular. Nuestras obras de arte no tenían nada que envidiar a los huevos de Fabergé. Al terminar la actividad nos dieron la gran noticia de que teníamos el resto del día libre hasta la fiesta de despedida que tendría lugar en el pub Centrala Artystyczna del centro de la ciudad. Allí vimos un resumen de la semana en las fotos que se proyectaron mientras cenábamos, y para terminar bailamos todos



juntos.

Llegó el momento menos deseado. Nos despedimos y dejamos a nuestros amigos polacos un frío sábado a las 7.00 de la mañana. Con ellos hemos pasado una maravillosa e intensa semana de relaciones y actividades. Queremos recordar y agradecer también a sus familias que tan bien nos acogieron. Tampoco olvidamos los planes que con tanta ilusión hicimos en los últimos minutos para cuando nos visiten en Vigo.

Tras un largo viaje llegamos a Berlín al mediodía con tiempo para comer y dar un paseo por la ciudad. Aquí visitamos la Puerta de Brandenburgo, el muro, Alexander Platz, el Monumento al Holocausto...

Ya es domingo 8 de marzo, y nos dirigimos a Tegel, el aeropuerto de Berlín, con tiempo suficiente para coger a las 13.00 el primero de los vuelos que nos llevará a Oporto haciendo escala en Múnich. Llegamos a las 16.55 donde nos estaba esperando el último autobús para llegar a casa sobre las 17.00.

Pasa el tiempo, y nuestras esperanzas de recibir a nuestros compañeros de proyecto en mayo se van desvaneciendo. Al final no pudo ser, la pandemia no permitió que nos encontrásemos.

Como acaban de contar nuestros alumnos, desgraciadamente la visita de los polacos a Vigo no se llevó a cabo, pues a la semana de regresar del viaje nos confinaron hasta final de curso por la rápida expansión de la pandemia por toda Europa.

## PROYECTO ERASMUS+ 2020-2021

### WHERE DO I COME FROM? ROOTS AND ROADS TO OUR COMMON HISTORY.

A pesar de las noticias sobre el COVID19, en marzo solicitamos un nuevo Erasmus para los dos años siguientes que nos fue concedido. El hilo conductor del proyecto será la arqueología. Además de los colegios alemán y polaco, este año se incorpora un nuevo socio, un colegio griego de la ciudad de Larisa.

La pandemia de COVID-19 está afectando de forma negativa a las actividades en curso o previstas en el marco del programa Erasmus+. Con respecto a este punto hay que decir que la Comisión está ofreciendo la máxima flexibilidad a las organizaciones beneficiarias para adaptarse a la situación actual, como por ejemplo una reprogramación de las actividades o una ampliación de los plazos del programa.

En estos momentos estamos expectantes y con la esperanza de que se aclare el futuro y poder realizar el proyecto con seguridad.

# ¿EL DEPORTISTA DE ALTO NIVEL NACE O SE HACE?

## EDUCACIÓN FÍSICA

Jota Muñoz

En este periodo tan extraño que nos ha tocado vivir nos hemos visto obligados a hacer actividades, más o menos habituales, con el objetivo de ocupar nuestro tiempo, dominar nuestra ansiedad y controlar nuestro estrés. Muchos hemos recurrido a la actividad física, a las películas y series (la oferta es variada y tentadora), a la cocina (han surgido grandes panaderos y reposteros) o, simplemente, hemos recuperado alguna afición olvidada.

Personalmente he visto algunos documentales, género muy de moda estos días, varios de ellos relacionados con grandes deportistas. Dos de los que más he disfrutado han sido el de Martín Fiz y el de Carolina Marín. Para los que no conozcan a estos grandes deportistas comentaré que el primero ha sido un contrastado atleta, que empezó en la modalidad del cross y poco a poco fue evolucionando a pruebas de mayor distancia hasta llegar al maratón, en el que brilló a finales de los 80 y principios de los 90, momentos en los que la exigencia era enorme por la calidad de atletas de origen africano. Hace pocos días, ya con 57 años cumplidos, batió el récord de España Máster-55 de los 3000 metros en pista cubierta. La segunda es una de las mejores jugadoras de bádmiton del mundo —disciplina en la que España no ha destacado nunca y siempre ha ido a remolque de naciones como la India u otros países asiáticos— que ha conseguido quedar varias veces campeona del mundo, campeona de Europa y ha ganado un oro olímpico.

Siempre he pensado que cada persona nace con unas aptitudes, no solo físicas sino también psicológicas, que la hacen mejor para desarrollar unas determinadas habilidades o destrezas. Puede haber personas que piensen que el secreto del éxito es solo el trabajo, otras que opinen que para brillar hay que hacer coincidir tus habilidades con la modalidad elegida y otras muchas que piensen que pueda ser una mezcla de ambas.

Volviendo a los dos deportistas anteriormente comentados, creo que han nacido para las modalidades que han elegido. Curiosamente, Fiz lo hizo de forma tardía, después de destacar en cross; aconsejado por el que fue su médico-fisiólogo, decidió prepararse para carreras de más larga duración, consiguiendo así la excelencia. Carolina ha sido un caso



diferente: una deportista que empezó muy joven en el bádmiton y que incluso en los primeros años no destacaba más que otras contrincantes; en cambio, gracias a su entrenador, fue desarrollando sus capacidades hasta brillar a nivel mundial.

En ambos casos no es cuestionable la cantidad de trabajo y el sacrificio hecho por ambos campeones. Pero, ¿cuánto de trabajo hay? ¿Cuánto de talento? ¿Puede el uno funcionar sin el otro? ¿El virtuoso en un deporte nace o se hace? Son preguntas recurrentes que generan debate.

En la actualidad, en muchas federaciones y clubes de máximo nivel hay proyectos de detección de talentos, cada vez a edades más tempranas (tema que genera defensores y detractores) basándose en los siguientes aspectos:

- Composición corporal (altura, envergadura, etc.).
- Capacidades físicas (niveles de fuerza, velocidad, etc.).
- Capacidades psicológicas (capacidad de

análisis, confianza, etc.).

— Capacidad de juego (cómo ataca, cómo defiende, etc.).

El seleccionador calcula cuánto de cada aspecto posee un posible fichaje u otro, decantándose por aquellos que más se aproximen al modelo ideal: elegirá a aquellos que más y mejor rindan gracias a virtudes innatas —lo que se conoce como equipamiento de base—, cualidades que son más difíciles de conseguir mediante el entrenamiento, lo que coloquialmente se conoce como tener potencial.

Este sistema de trabajo se basa en tres pilares: 1) buena materia prima, 2) trabajar mucho y 3) trabajar bien.

Podemos pensar entonces que nada es blanco o negro y que difícilmente se puede llegar a la excelencia sin grandes dosis de trabajo, al igual que sería muy difícil brillar en el ámbito del alto rendimiento deportivo sin un potencial genético.

# AUTOCUIDADO, ACTITUD EMOCIONAL Y EJERCICIO FÍSICO FRENTE AL COVID

## EDUCACIÓN FÍSICA

Jota Muñoz

La pandemia que estamos viviendo nos ha hecho pasar por momentos muy exigentes y extraños. Se han modificado conductas y costumbres muy arraigadas en nuestra sociedad. El uso de la mascarilla, los geles y la aparición del distanciamiento social han forzado a reducir el contacto entre familiares y amigos al tiempo que los apretones de manos, abrazos o besos han dado paso a hábitos de autocuidado que nos permitan crear una primera barrera de contención frente al COVID19.

### ¿QUÉ ES EL AUTOCUIDADO?

Consiste en el conjunto de acciones que realiza un sujeto para mejorar su salud de forma intencionada. Incluye tanto las acciones que afectan al apartado físico como al psicológico. El autocuidado nos ayuda a mejorar nuestra calidad de vida, a prevenir enfermedades (entre ellas el coronavirus) o incluso a una recuperación correcta después de sufrir alguna dolencia. El hecho de cómo se enfrenta cada individuo a dichas enfermedades o situaciones adversas puede determinar, en ocasiones, el resultado final.

### ¿CÓMO NOS ENFRENTAMOS A LAS ADVERSIDADES?

Con la llamada actitud emocional, consistente en la predisposición que tiene cada individuo para enfrentarse a cualquier situación. Es una característica que diferencia a una persona de otra y que puede inclinar la balanza en uno u otro sentido a la hora de pasar estos momentos tan exigentes de forma más o menos equilibrada y positiva. Conseguir mantener la calma puede ser un aspecto que nos haga más fuertes durante estos momentos de pandemia. Existen técnicas de meditación, relajación y respiración que nos pueden ayudar a un manejo correcto de las emociones y que refuercen positivamente nuestra actitud emocional. En este sentido, la tecnología puede constituir una contribución positiva, ya que existen aplicaciones móviles que nos pueden ayudar a meditar o a mejorar nuestras técnicas respiratorias.

### ALGUNOS HÁBITOS SALUDABLES.

Casi todos estamos muy concienciados con el continuo lavado de manos, el correcto uso de mascarilla y el mantenimiento de una correcta distancia social, pero existen otros hábitos que nos van a ayudar a mantener un sistema inmune fuerte:

- Ingerir suficiente cantidad de agua y una variada alimentación: cada persona necesita una cantidad diferente de líquidos; aspectos como el tipo de alimentación, el clima o la cantidad de actividad física diaria hará que se necesite mayor o menor cantidad de agua. Además de una alimentación lo más variada posible, es necesario un equilibrio nutricional correcto, que aporte no solo las calorías necesarias, sino también los nutrientes adecuados.

- Tener un horario regular para dormir ayuda a mantener una rutina saludable con respecto al sueño, al favorecer que cuerpo y cerebro reciban el descanso reparador que necesitan y facilitar la capacidad

memorística y de aprendizaje del individuo.

- Filtrar el consumo de noticias sobre la pandemia: limitar el tiempo que dedicamos a informarnos sobre lo que sucede alrededor de la enfermedad y contrastar las noticias que recibimos, viendo opiniones de varias fuentes, puede evitar que nos exponamos a una sobreinformación que ocasione momentos de ansiedad y desasosiego y, por lo tanto, genere estrés psicológico que afecte a nuestro estado de ánimo y actitud emocional.

### EJERCICIO FÍSICO.

Según un estudio desarrollado por cardiólogos del Instituto Cardiovascular del Hospital Clínico San Carlos (Madrid), mantener actividad física regular aumenta hasta en ocho veces las posibilidades de supervivencia en los pacientes COVID-19 respecto a aquellos que llevan una vida sedentaria

La OMS (Organización Mundial de la Salud) ha pasado recientemente de recomendar 150 minutos semanales de actividad física a 300 minutos ya que, debido a la pandemia, se ha incrementado el sedentarismo (momentos durante los cuales el individuo apenas consume energía y no realiza actividad física). En este sentido, hacer caminatas o correr pueden ser buenas maneras de mantenerse activos. Se ha puesto de moda también seguir clases o vídeos de entrenamiento personal online desde casa. Desde el departamento de Educación Física del Colegio Labor se recomienda conocer la formación de los profesionales que imparten esas clases a fin de evitar problemas de salud o posibles lesiones por realizar actividades o ejercicios de forma incorrecta y sin la supervisión de profesionales cualificados.

A este respecto debemos poner de manifiesto que el SEDENTARISMO está aumentando no solo en edades adultas; las estadísticas de la OMS muestran datos realmente preocupantes: uno de cada cuatro adultos y cuatro de cada cinco adolescentes no realizan suficiente actividad física durante la semana. A nivel mundial esto provoca un gasto de 45 600 millones de euros en atención sanitaria directa y 11 800 millones de euros en pérdidas de productividad.

Sea como fuere, durante esta pandemia se revalorizado la práctica del ejercicio físico; casi todo el mundo coincide a la hora de calificarla de necesaria y destacar su importancia, pero ha habido momentos en los que los organismos oficiales y las autoridades no la han considerado una actividad esencial. Cuando los datos de incidencia del virus fueron más preocupantes, se recurrió a gran número de restricciones, se cerraron gimnasios y centros deportivos mientras se permitió que, por ejemplo, los estancos realizaran su actividad normal; considerar la suya una "actividad esencial" era la diferencia, pero ¿se ha transmitido así a la sociedad el mensaje correcto? ¿Se ha sido coherente?

En todo caso, lo más importante es invitar a la reflexión a fin de que mejoremos la salud tanto desde el punto de vista físico como mental a través del autocuidado consciente e intencionado, y ganar así mayor y mejor calidad de vida.

# ¿QUÉ BICICLETA COMPRAR A TUS HIJOS?

## EDUCACIÓN FÍSICA

Cesar Redondo

Todos nos hacemos muchas preguntas a la hora de comprar una bicicleta a nuestros hijos. ¿Qué tipo de bici comprar para un niño o niña de 4 años, 5 años, 9 años...? No es mejor bici la de un niño de 4 años que la de uno de 9 años, simplemente cambia el modelo de bici.

También tenemos dudas de si comprar una bicicleta sin pedales para iniciarse, una bicicleta de paseo, una BMX, una Mountain Bike (bicicleta de montaña) que también se puede llamar MTB o BTB...

¿Cuál es el tipo de bicicleta idónea?, ¿qué medida tiene que tener la bici de niño?, ¿es necesario que tenga cambios o marchas?... Podemos seguir haciéndonos todas estas preguntas, quizás alguna sea la que vosotros os hacéis ahora.

### TALLA O PULGADAS DE LAS BICICLETAS.

La bicicleta que tiene que llevar tu hijo va en función de su estatura y edad. Empezaremos por lo más importante: la clasificación de la bicicleta que vamos a comprar al niño, por su talla o pulgadas.

Las pulgadas son el diámetro del aro donde van enganchados los radios de la rueda, sin contar la cámara y la cubierta.

A la hora de comprar una bici, hay que tener también en cuenta que el niño llegue con las puntas de los pies al suelo, aunque con los

parámetros dados anteriormente, ya se da por hecho.

Es fundamental que la talla sea la que le corresponde a la hora de comprar la bicicleta, ya que si no tendrá una mala postura. Hay que acordarse que están creciendo y les puede hacer coger malos hábitos posturales.

TALLA ACONSEJADA		
< 85 cm	< 3 años	12"
85-100 cm	3-4 años	14"
100-110 cm	4-5 años	16"
110-120 cm	5-6 años	18"
120-135 cm	6-7 años	20"
135-155 cm	7-11 años	24"
> 155 cm	> 11 años	26"- 27"

Cada niño es un mundo: los hay más altos, más pequeños, más valientes, más temerosos..., no todos tienen la misma facilidad para adquirir las habilidades que les permitirán salir a pedalear por sí mismos, por eso es tan importante acertar con la talla de la bici. Muchas veces, los padres, por querer ahorrar un dinero, compramos una bici en la que el niño no llega al suelo, y lo que conseguimos es un efecto negativo. Algo que, en teoría, iba a ser una experiencia inolvidable y divertida se convierte en todo lo contrario, provocando inseguridades y miedos, y provocando, en muchos casos, que el niño decida no querer volver a ver una bici ni en pintura y pasarse al mundo *Playstation*.

### BICIS CON RUEDINES O SIN PEDALES.

Casi todos los que peinamos canas hemos aprendido así, con las bicicletas con ruedines. Tan solo había que aprender a frenar y a no girar demasiado bruscamente el manillar para no volcar.

Con este método, los padres respiraban tranquilos, pero el sistema carecía de la posibilidad de encontrar el equilibrio necesario para poder montar en bici. Por lo tanto, lo único que conseguía era alargar en el tiempo el momento en el que nuestros hijos tenían que enfrentarse a la experiencia de pedalear sin tener el equilibrio necesario para ello. Básicamente, las bicicletas con ruedines sitúan al niño en una zona de confort de la que la mayoría no quieren salir de manera voluntaria. Hoy en día, si tu hijo tiene entre 2 y 5-6 años lo ideal es que aprenda en una bicicleta de equilibrio o sin pedales, así el paso a una bicicleta mayor con pedales siempre será más fácil y natural porque, la parte más difícil, que es el equilibrio, ya viene adquirido.

Si tu hijo tiene más de 6 años y nunca ha montado en bici, lo ideal es que aprenda con una bicicleta evolutiva, la última revolución del mercado de bicicletas para aprender a pedalear. Una bici evolutiva es una bici para niños normal, cuya principal característica es que la caja de los pedales, en un primer momento, no viene montada y puede ser instalada con posterioridad cuando el niño lo necesite.

Esto permite que el niño aprenda el equilibrio necesario con la bici impulsándose con los pies,



y más adelante, cuando el niño lo pida o el padre vea que es el momento, montar la caja de los pedales en la misma bici en la que han aprendido a impulsarse. Pero si aun así, la forma que crees conveniente es la de los clásicos ruedines, no pasa nada, todos aprendimos así y aquí estamos.

#### **OTRAS PAUTAS A SEGUIR.**

**Cambios o marchas.** Muchas de las bicis para niños se venden con triple plato y 7-8-9 velocidades. Esto estaría bien si los niños las usaran, pero la realidad es que en la mayoría de los casos nunca se utilizan y sobran un montón de velocidades. El triple plato está en periodo de extinción y en el caso de los niños es un peso más que lleva la bici. No necesitamos que tengan una transmisión con muchas velocidades ya que por norma general van andar con su bici infantil en llano.

**Forma del cuadro de la bicicleta.** El cuadro es el esqueleto de la bicicleta. Las bicis de niño, por lo general, cuanto más *slooping* tengan mejor será. El *slooping* es la inclinación de la barra que va del tubo del manillar al tubo del sillín y que permitirá a los niños acceder a la bici y bajarse de ella de la forma más fácil posible. De esta forma, también, cuanto más baja sea la barra, mejor, por si en algún momento el niño debe echar los pies al suelo, no dañarse en las ingles. Con todo esto, la forma del cuadro de la bicicleta es secundario si la talla es la correcta y su elección dependerá del gusto del niño o niña.

**Suspensiones: comodidad vs. agilidad.** Dependerá del terreno donde vayan a rodar nuestros hijos. Si es un terreno urbano, asfaltado y firme, no merece la pena gastar más en una bici con suspensión, que aparte de servir de poco por el tipo de terreno, lastran la bici con más peso y la hacen menos manejable. En el caso de las bicis de montaña, si se hace necesaria la suspensión. Existen las bicicletas de montaña rígida (suspensión delantera) o las de doble suspensión (delantera y trasera). Cada tipo de suspensión tiene sus pros y sus contras. En el caso de las dobles, la principal ventaja es la comodidad y tracción. Las bicicletas rígidas, con solo suspensión delantera, destacan por su agilidad y ligereza.

#### **LA MODA DE LAS BMX.**

Las BMX surgieron entre finales de los años 70 y principios de los 80 en California. Fueron modelos creados, en un principio, para simular a las motos que participaban en los campeonatos de motocross. Según fueron avanzando las décadas, se fueron convirtiendo en algo más que una bicicleta. La BMX también se consagró como una pieza clave en el deporte callejero y en la forma de divertirse de multitud de jóvenes de todo el mundo.

La BMX presenta un tamaño pequeño, unas ruedas reducidas que permiten mayor manejabilidad y un manillar bastante ancho para asegurar una conducción más precisa. Los sillines se

colocan bajos, por lo que no es muy cómodo sentarse en ellos. Esto no supone un problema, ya que las BMX no están pensadas para dar paseos con ella, sino distintas acrobacias. Si tus hijos quieren una BMX se divertirán mucho.

#### **CONCLUSIÓN.**

El resumen a todo lo expuesto antes es que con la altura del niño probamos la talla y vemos si llega al suelo con los pies y no están demasiado estirados los brazos cuando agarra el manillar. Si esto es afirmativo, entonces has dado con bici que tienes que comprar a tu hijo.

Andar en bicicleta aporta numerosos beneficios:

- Mantiene a los niños activos.
- Es excelente para el exceso de grasa.
- Una gran manera de crear vínculos.
- Permite salir al aire libre y a la naturaleza.
- Un excelente entrenamiento cardiovascular.

Espero que este artículo os haya servido de ayuda para aclararos todas esas preguntas que os vienen a la cabeza, y así vuestro hijo o hija puedan estar montando en una bici con su modelo exacto y que no sea grande e inadecuada. Y por supuesto, no os olvidéis de comprarle un casco. Bici y casco tienen que ir siempre unidos. Y recordad que en cualquier tienda especializada en la venta de bicicletas os podrán aclarar todo tipo de dudas que aun tengáis.

# ANSIADOS ASCENSOS

**CLUB LABOR.**

por Gael Madarnas

La temporada pasada nuestros equipos participaron en la liga local de fútbol sala. Desgraciadamente y finalizando la temporada nos sorprendió la pandemia, por lo que no pudimos rematar la competición, pero a pesar de todo, nuestros equipos obtuvieron un gran éxito deportivo alzándose con el título de campeón de liga tanto en la categoría alevín como infantil local. Los títulos de liga traerían consigo los tan ansiados ascensos a la Liga Gallega, categoría que ante la situación que estamos viviendo, no podríamos disfrutar esta temporada, pero que, sin duda y siempre que la situación sanitaria lo permita, será la competición que disputaremos en la temporada 2021-22. El pasado mes de marzo, nuestros equipos recibieron por parte de representantes de la federación, el diploma y el trofeo de campeón que no habíamos podido recoger en su día.

El ascenso a la liga gallega es un gran salto de calidad para nuestro club, que además cuenta con el hándicap de contar prácticamente solo con jugadores y jugadoras del colegio. Además, de la temporada pasada tenemos que resaltar la convocatoria de nuestra portera Inés Briansó, con la selección Gallega Femenina, así como las de Oscar Vázquez y Hugo Fraguero con la alevín e infantil masculina.

El actual curso, el Club Labor realizó unas jornadas deportivas junto a la Federación Gallega de Fútbol Sala, para acercar el deporte saludable y promocionar esta modalidad deportiva. La actividad se llevó a cabo durante la clase de Educación Física, participando los alumnos de educación primaria. El Club Labor finalizará la temporada con nuestro campamento de fútbol y multideporte que se celebrará la última semana de junio y en la que participarán 50 niños y niñas del colegio.

Esperamos ya impacientes la llegada de la temporada 2021/22 en la cual, por primera vez en la historia del club, participaremos con las categorías alevín, infantil y cadete en Liga Gallega.



El equipo Infantil recibe el diploma de campeón de liga 19-20



Jornadas deportivas junto a la Federación Gallega de Fútbol Sala



El equipo alevín recibe el diploma de campeón de liga temporada 19-20



VIGO TR SPORT & SPA

Precios especiales para padres y alumnos del colegio Fleming y Villalaura en todas las actividades.

FITNESS · BODY TRAINING · AEROBIC · INDOOR BIKE  
 PILATES · ENTRENAMIENTOS PERSONALES · TAICHI  
 YOGA · TAEKWONDO · DEFENSA PERSONAL · FISIOTERAPIA

NATACIÓN: BEBÉS · INFANTIL · ADULTO · EMBARAZADAS  
 TERAPÉUTICA · AQUAGYM · AQUAFITNESS · AQUAPILATES  
 AQUAESPALDA · SPA · MASAJE · ESTÉTICA

C/ ROMIL 79, VIGO WWW.TRABAZOS.COM 986 418 833

# OFERTA EDUCATIVA EN 4.º DE ESO

**LABORIÉNTATE**

por Antonio Otero

Con el fin de que nuestros alumnos puedan elegir entre distintas modalidades educativas, mantenemos este curso 2019-2020 tres opciones académicas en 4.º de ESO.

**ORIENTACIONES SOBRE LAS DISTINTAS OPCIONES:**

Como norma general, aquellos alumnos que quieran hacer Bachillerato deberían elegir en 4.º de ESO la opción de Ciencias o la de Humanidades y Ciencias Sociales.

**Opción de Ciencias (Física y Química, Biology y Plástica).** Estaría recomendada para realizar posteriormente Grados Universitarios o Ciclos de FP de Grado Superior vinculados a las ramas del conocimiento de:

- Ciencias: Biología, Ciencias del Mar, Química, Matemáticas...
- Ciencias de la Salud: Enfermería, Medicina, Odontología, Psicología...
- Ingeniería y Arquitectura: Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Informática, Arquitectura...

**Opción de Humanidades y Ciencias (Cultura Clásica, Latín y Economía).** Sería la recomendada para aquellos alumnos que quieran realizar Grados Universitarios o Ciclos de FP de Grado Superior vinculados con las ramas del conocimiento de:

- Artes y Humanidades: Filología Hispánica, Traducción e Interpretación, Historia...
- Ciencias Sociales y Jurídicas: Derecho, Ciencias Empresariales, Periodismo...

**Opción de Aplicadas (Matemáticas aplicadas, Iniciación a la actividad emprendedora y empresarial, Tecnología, Tecnologías de la información y de la comunicación).**

Estaría recomendada para los alumnos que quieran hacer Formación Profesional de Grado Medio: Administración e Gestión, Electricidad e electrónica, Informática e comunicación...

**NOVEDADES MÁS IMPORTANTES DE LA LOMLOE Y CALENDARIO.**

**Educación Primaria:**

Se recupera la organización de la etapa en tres ciclos. Educación en valores éticos y cívicos en el tercer ciclo. Evaluación de diagnóstico en 4.º.

**Educación secundaria:**

Desaparecen los estándares de aprendizaje. Se eliminan las materias troncales, específicas y de libre configuración.

Se cambia el modelo de reválidas por evaluaciones diagnósticas en 4.º de Educación Primaria y en 2.º de ESO con la finalidad de aplicar planes de mejora en los centros. Y en 6.º de Primaria y en 4.º de ESO con carácter informativo para la comunidad educativa. En 4.º de ESO se podrán establecer agrupaciones de materias orientadas a las diferentes modalidades de Bachillerato y a los diversos campos de la Formación Profesional. Se mantiene la materia de Matemáticas con dos opciones diferenciadas. Se añade la posibilidad de ofrecer materias optativas, con la novedad de que se puedan diseñar como un trabajo monográfico o proyecto de colaboración.

**Promoción y titulación en la ESO:**

Promocionarán de curso los alumnos que hayan aprobado todas las materias o con dos suspensas como máximo. Solamente se podrá repetir

Itinerarios educativos en 4.º ESO					
<b>PRIMER CICLO</b>					
1.º, 2.º Y 3.º de ESO					
<b>SEGUNDO CICLO</b>					
4.º de ESO					
Todos los alumnos cursarán las siguientes materias: <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Xeografía e Historia (3 h)</li> <li>■ Religión/Valores Éticos (1 h)</li> <li>■ Educación Física (2 h)</li> <li>■ Lingua Galega e Literatura (3 h)</li> <li>■ Lengua Castellana y Literatura (3 h)</li> <li>■ Primera Lengua Extranjera (Inglés) (3 h)</li> <li>■ Segunda Lengua Extranjera (Francés) (3 h)</li> <li>■ Tutoría (1 h)</li> </ul>					
<b>Tres opciones:</b> (Debéis escoger UNA de las siguientes opciones)					
Enseñanzas académicas	Enseñanzas aplicadas				
Matemáticas orientadas a las enseñanzas académicas (4 h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Matemáticas orientadas a las enseñanzas aplicadas (4 h)</li> <li>■ Iniciación a la actividad emprendedora y empresarial (3 h)</li> <li>■ Tecnología (3 h)</li> <li>■ Tecnologías de la información y de la comunicación (3 h)</li> </ul>				
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Ciencias (Salud y Tecnológico)</th> <th>Humanidades/ Ciencias Sociales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Física y Química (3 h)</li> <li>■ Biology (3 h)</li> <li>■ Plástica (3 h)</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cultura Clásica (3 h)</li> <li>■ Latín (3 h)</li> <li>■ Economía (3 h)</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>		Ciencias (Salud y Tecnológico)	Humanidades/ Ciencias Sociales	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Física y Química (3 h)</li> <li>■ Biology (3 h)</li> <li>■ Plástica (3 h)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cultura Clásica (3 h)</li> <li>■ Latín (3 h)</li> <li>■ Economía (3 h)</li> </ul>
Ciencias (Salud y Tecnológico)		Humanidades/ Ciencias Sociales			
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Física y Química (3 h)</li> <li>■ Biology (3 h)</li> <li>■ Plástica (3 h)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cultura Clásica (3 h)</li> <li>■ Latín (3 h)</li> <li>■ Economía (3 h)</li> </ul>				
<b>¿Habrá dos títulos diferentes?</b>					
No, es el mismo título pero en él constará la opción elegida y que permitirá el acceso a Bachillerato o a Formación Profesional.					
<b>Enseñanzas académicas</b> ↓ BACHILLERATO	<b>Enseñanzas aplicadas</b> ↓ FORMACIÓN PROFESIONAL				

dos veces a lo largo de la escolaridad obligatoria: una vez en Primaria y otra en Secundaria.

Modalidades de Bachillerato:

Las modalidades pasan a ser 4:

- Humanidades y Ciencias Sociales
- Ciencias y Tecnología
- Artes
- General: incluye aspectos de la rama científica y de humanidades.

Esta opción está pensada para aquellos alumnos que al acabar la ESO no saben qué modalidad escoger.

El Bachillerato se organiza en materias comunes, de modalidad y optativas. El título de Bachillerato se podrá conseguir excepcionalmente con una materia suspensa como máximo y siempre que no se hubiese producido una falta de asistencia continuada y no justificada.

Tienen más información en la página de Orientación del Colegio. Laborientate: [www.elorienta.com/labor](http://www.elorienta.com/labor)



**Centro Médico Psicotécnico ZAMORA**  
C/. Zamora, 108  
Telf. 986 117 760  
36211 VIGO  
HORARIO de 9.30 a 13.30 h.

www.psicotecnicoprincipe.es - www.psicotecnicozamora.es



**OFICINAS DE TRÁFICO**



**Psicotécnico**  
www.psicotecnicoprincipe.es "Príncipe"  
Tramitamos su Carnet **GRATIS**

**Horario de Invierno**  
9,30 a 13,30  
16,30 a 19,30

**Horario de Verano**  
JULIO: 9,30 a 13,30  
AGOSTO: 9,30 a 13,30  
17,00 a 20,00 Tardes Cerrado

# “DE LA COCINA AL PLATO”

## SERVICIO DE COMEDOR

por María Lameiro

Un servicio de comedor en el centro escolar, además de contribuir nutricionalmente al desarrollo físico e intelectual del alumnado, es también una herramienta educativa complementaria. Es allí donde los alumnos, además de conocer y probar todos los alimentos, aprenden hábitos alimenticios saludables y mantienen normas de higiene y conducta, sin olvidar la importante función de socialización que les proporciona.

Conscientes, por tanto, de la importancia de este servicio, la Dirección del Colegio Labor llevaba años estudiando la posibilidad de crear una cocina propia en el centro para poder ofrecer un óptimo servicio de comedor a las familias. **Un ambicioso proyecto que por fin este curso ha visto la luz.**

El colegio contaba con el lugar adecuado, un espacio idóneo tanto por su situación como por sus dimensiones, para que una cocina en el propio centro empezase a funcionar con garantías. Conscientes de que el esfuerzo logístico y económico merecería la pena, una vez presentado el proyecto y aprovechando el período de suspensión de las clases presenciales, comenzaron las obras y con el comienzo del nuevo curso la cocina se puso en funcionamiento.



### UN COMEDOR ESCOLAR DE CALIDAD DEBE TENER COCINA “IN SITU”

El cambio ha sido significativo. Los menús elaborados por los nutricionistas se realizan en el propio centro por parte de personal cualificado y respetando siempre la idea de una cocina tradicional y equilibrada. Se utilizan productos variados, de calidad y de cercanía. Los menús no sufren ningún tipo de manipulación; de la cocina al plato de forma directa. La empresa especializada en restauración “Calidus Services” se encarga de la gestión de personal y compras, así como de realizar los continuos controles de calidad a los que es sometido el servicio.

Este curso, debido a la situación excepcional, se ha tenido que adaptar el funcionamiento del servicio a los protocolos sanitarios. Así se han elaborado distintos turnos de comida, adaptándose también nuevos espacios para garantizar las medidas de distanciamiento e higiene. Los resultados han sido los esperados y la satisfacción de los usuarios se ha notado desde el primer día. Así, a pesar de la excepcional situación sanitaria, a lo largo del actual curso el comedor contó con una media que superó los 100 comensales diarios, cifra que se verá claramente incrementada el próximo año académico a medida que vayamos recuperando la ansiada normalidad.

Con la nueva cocina “in situ” el Colegio Labor por fin ha conseguido ofrecer un servicio excelente a las familias que además concede un carácter diferenciador respecto a otros centros en un aspecto tan importante como es proporcionar una alimentación sana, saludable y equilibrada de los estudiantes.



**Jolly Phonics** Official Trainer  
**CLASES LÚDICAS EN INGLÉS - IDIOMAS EN EL EXTRANJERO - CLASES EN EMPRESAS**

CALLE ZARAGOZA Nº19 BAJO C CP:36203 VIGO, PONTEVEDRA  
TELF:886319051 INFO@ENSINAME.ES  
WWW.ENSINAME.ES