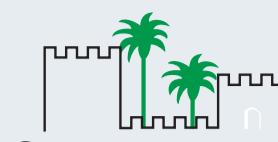


Colexio Labor

Octubre 2015 - Número 18 - Año 18 - www.colegiolabor.com



Fundado en 1932
LABOR OMNIA VINCIT

Avda. Camelias, 53 - 36210 VIGO - Tlf. 00 34 986 414 529

Aquel robot era patoso y tímido, incapaz de recordar su nombre ni de dónde había salido. Acostumbraba aparecer al alba enfundado en un traje de acero, demasiado viejo y demasiado grande. Le agradaba quedarse un buen rato allá en lo alto, levitando; tal vez para recuperar la energía consumida el día anterior, para sentirse bien imaginando su desayuno, o solo por relajarse cómo hacen los deportistas antes de comenzar sus piruetas y torsiones para entrar en calor. En todo caso, él nunca se entretenía demasiado tiempo y cuando le parecía que había llegado el momento emprendía la marcha.

Se comentaba que precisamente debido a su acentuada timidez, para no alterar el descanso de la buena gente del lugar, se atrevía a deambular por el espacio, alejado de todos, con su mochila color ceniza a la espalda mientras la música sonaba en su cabeza de metal.

Había quién aseguraba haberlo visto haciendo el recuento de sus pertenencias canturreando su mantra particular: un puñado de guantes, el chubasquero de aluminio de los de antes, dos pares de calzones con tirantes, el gorro de orejeras, los pañuelos...

Lo que Aquel robot no podía saber era que a la hora de ponerse en camino, se alzaban sigilosamente las persianas y una gran hilera de narices se acercaba al hueco de la ventana. Entonces reinaba el silencio absoluto como si y se estuviese contemplando la danza muda de una aurora boreal.

Aquel robot se alejaba con los zapatos sujetos a la mochila por dos péndulos saltarines que practicaban piruetas increíbles a causa

del movimiento de sus caderas y su torpeza al caminar.

Pero él, picado por la curiosidad, perseguía lluvias de estrellas, torrentes magnéticos nacimientos siderales y otras sorpresas que anotaba minuciosamente sobre la marcha, en su libreta de campo.

Cierta día, cuando alguien lo descubrió rondando por la colonia, se alimentó el temor a que se pudiese tratar de un peligroso flotante a la deriva, abandonado a su suerte. Entonces saltó la alarma entre los vecinos: se reunieron en conferencia para tratar la conveniencia o no, de incorporar Aquel robot a la comunidad.

Así se decidió, de forma unánime, aceptar a su nuevo vecino como uno más en nuestra comunidad. Aquel robot había llegado al colmo de su felicidad

Aquel robot

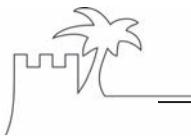


Ensíname
servicios de formación

Jolly Phonics Official Trainer

CLASES LÚDICAS EN INGLÉS - IDIOMAS EN EL EXTRANJERO - CLASES EN EMPRESAS

CALLE ZARAGOZA N°19 BAJO C CP:36203 VIGO, PONTEVEDRA
TELF:886319051 INFO@ENSINAME.ES
WWW.ENSINAME.ES



Nuevas incorporaciones



REDACCIÓN

Carlos Gil Estévez, nacido hace 29 años en Ponteareas, se incorpora como profesor especialista en música para la etapa primaria, impartiendo la asignatura como sección bilingüe en inglés. Es Diplomado en Magisterio Musical (2008-2011) y ganador del primer premio en el IX certamen de composición musical de la Universidad de Vigo de su promoción. Técnico superior de sonido, compositor y productor musical con un estudio de grabación propio, ha hecho posible la grabación del Himno del Colegio Labor.

A partir de sus 9 años se desata su interés por la música y asiste a clases de gaita además de aprender a tocar la batería, la guitarra y el bajo eléctrico de modo autodidacta. A partir de su propia experiencia, adquiere una visión de la docencia como el modo de explotar los intereses de los propios alumnos y la motivación que despierta la música para guiarlos hacia los objetivos de aprendizaje. Defensor de la creatividad, improvisación e interpretación artística como métodos de expresión, desinhibición y desarrollo integral.

Actualmente dedica su tiempo libre a componer, grabar/producir discos, viajar por el mundo y perfeccionar sus habilidades docentes a través de cursos y seminarios.

Index

- 02. Nuevas incorporaciones
- 02. Ata sempre compañeiros!
- 03. SAUDO
- 04. PROYECTOS
 - Olimpiadas Académicas
 - Robótica: aprender, razonar, crear...
- 07. La música
 - Concierto didáctico SUSO GONZÁLEZ
- 09. Historia del HIMNO ESCOLAR
- 10. EDUCACIÓN EN VALORES
 - III Xornada de Convivencia
 - Objetivo 1000
 - Comprometidos contra la ciberviolencia
 - Enlaza Vigo 2014
 - Día de La Paz
- 12. INFANTIL
 - Creamos, imaginamos y viajamos
 - Aprender jugando
 - Estimulamos las inteligencias

15. DEPORTES

- Visita de David Costas
- Everybody's gone surfin'

16. ART

- Reduce, reuse and recycle: PBL FOR KIDS
- Carnival Masks

18. PRIMARIA

- Hábitos Saludables
- Aprendiendo a pensar.
- 3, 2, 1... ¡¡¡Despegamos!!!
- Aprendizaje por proyectos: Asignapist: "Charlie y la fábrica de chocolate"

24. PLA

- Adiós Din A5! Encantado de haberte conocido.
- ¿y por qué no en el suelo?

26. SECUNDARIA

- PROMOCIÓN 2014-2015 Colofón
- 28. Programa Europeo
 - Intercambio bilateral 2015/2016 Polonia y España
- 30. SALA DE OPINION
- 31. Dartamento de Orientación: LOMCE
- 32. Holi, festival de color

Ata sempre compañeiros!

REDACCIÓN

Como peche do ano escolar decidimos celebrar e despedir como se merecen aos compañeiros que acadaron a súa xubilación co remate deste curso 2014-15. Son os profes: Lourdes, David e Bea. Sempre que se chega a unha meta, evócanse e amoréanse as experiencias vividas no traxecto, empezase a pasar revista ás paisaxes que quedaron gravadas na memoria. Esas paisaxes, no voso caso, necesariamente poboadas polos moitos nenos que foron os vosos alumnos, contan asemade coa presencia dos que fomos os vosos compañeiros de viaxe compartindo ilusións, esforzos, proxectos, traballos e tamén moitas alegrias, porque neste colexo presumimos de alegria.

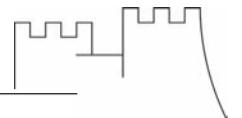
A lembranza de todos estes momentos compartidos, e tamén o exemplo da vosa profesionalidade, entrega e compromiso é a principal bagaxe que nos queda marcándonos un camiño que procuraremos



continuar con humildade e ilusión.

Principiades unha nova etapa nas vosas vidas na que acadades o merecido descanso coa satisfacción de ter cumplido unha labor da que nos sentimos orgullosos.

O poeta grego Seferis escribiu: "a vida e o que damos". Os vossos compañeiros e exalumnos temos daquela moito que vos agradecer pois foi moito o que nos destes. Moita sorte e grazas por todo!



JAVIER SABORIDO FERRO
Director

Estimados padres y madres, un año más afrontamos el comienzo del nuevo curso con la ilusión y las fuerzas renovadas. Hemos dejado atrás otro año académico marcado principalmente por la entrada en vigor de la Lomce implantada en 1º, 3º y 5º de educación primaria. Introducía, entre otras, algunas modificaciones a nivel curricular y una evaluación de nivel al finalizar el tercer curso, en la que se medirá el grado de adquisición de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia matemática.

Siguiendo el calendario de implantación, este año la Lomce se instaurará en los restantes cursos de educación primaria (2º, 4º y 6º), así como en 1º y 3º de ESO. Como consecuencia en nuestro centro se implantarán dos nuevas materias de libre configuración en los cursos contemplados por la ley: Robótica en 4º y 6º de primaria y Oratoria en 1º de ESO. Además los alumnos de 6º de primaria tendrán que realizar la prueba de evaluación individualizada que compruebe el nivel de adquisición de la competencia en comunicación lingüística, competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, así como el logro de los objetivos de la etapa. El resultado será de carácter informativo para las familias y orientador para el centro.

Especial importancia prestaremos este año a las tecnologías. La introducción de la Robótica como asignatura dentro de la oferta lectiva (como actividad extraescolar ya se hizo el pasado curso) será uno de los elementos destacados. Así, dentro de nuestro plan de formación anual, el profesorado del colegio ha participado este año en unas jornadas de formación realizadas en nuestro centro para poder conocer e impartir dicha materia. Nuestros alumnos, nacidos ya en la era digital, podrán experimentar con sus propias manos la aplicación práctica de conceptos básicos de ciencia, electrónica o informática, fomentando así su curiosidad y consiguiendo un aprendizaje significativo. Por otro lado la asignatura de Oratoria contribuirá a desarrollar la expresión oral y la competencia lingüística de los alumnos de secundaria.

Como sabéis, el pasado curso implantamos un nuevo proyecto para la educación personal en la etapa de educación infantil denominado Lanzadera. Aplicando la metodología de las inteligencias múltiples y a través de diferentes actividades programadas por el equipo docente de infantil, tenía por objetivo aportar a nuestros alumnos más pequeños diversas experiencias que

contribuyan a su educación integral, al desarrollo de su personalidad y a la búsqueda de ese talento que todo niño atesora. Dicho proyecto tendrá continuidad este año, al igual que otros iniciados en cursos anteriores: Proyecto Europeo, Innova, Educación en Valores, Bibliolabor, Comunícate, etc.

En primavera nuestros alumnos de ESO tuvieron la posibilidad de viajar a Oxford y, los de cuarto, a Polonia. El contacto con Europa sigue siendo una prioridad para nosotros. Conocer otras culturas, mejorar el inglés y en definitiva el crecer como personas, son los objetivos de nuestro Programa Europeo. El actual curso realizaremos una nueva visita a Koszalin en el mes de septiembre y dentro del proyecto Home&away, volveremos a dar la oportunidad a nuestros alumnos de secundaria de viajar a Inglaterra.

Una importante novedad para el actual curso será la inauguración del nuevo pabellón cubierto. Un esfuerzo para poder dotar al Centro de un espacio de más de quinientos metros cuadrados con servicio para las diversas actividades realizadas en el colegio. Una muestra más del compromiso del centro por seguir ofreciendo una educación de calidad. En este sentido, la colaboración de las familias se hace indispensable para que el centro pueda seguir realizando mejoras en sus instalaciones y afrontar nuevos proyectos.

Finalmente, la dirección del colegio quiere agradecer el apoyo ofrecido por las familias que confían en nuestro proyecto educativo, el trabajo incondicional del claustro de profesores, así como la desinteresada labor de la Asociación de Madres y Padres a lo largo del curso pasado y emplazarlos a todos a seguir construyendo nuestra escuela en este nuevo año académico que acaba de comenzar.

Un cordial Saludo,
Javier Saborido



CALIDAD **Satisfeitos**

REDACCIÓN

Enquisas de satisfacción das familias 2015

A primavera pasada, como xa é costume dende a implantación do sistema de excelencia EFQM no noso centro hai uns anos, realizáronse as enquisas de satisfacción das familias cos servizos prestados co obxecto de coñecer a vosa opinión, pois é a vosa satisfacción, como non podía ser menos, unha das nosas obsesións e prioridades.

Estas enquisas —que se dividen en cinco bloques: formación académica, custodia, orientación e titoría, convivencia e, por último, administración e servicios— aplícanse ao rematar Educación Infantil, ao final de cada ciclo en Primaria —2.º, 4.º e 6.º— e ao rematar 2.º e mais 3.º ESO, e valóranse sobre un máximo de 4 puntos por cada un dos 22 ítems obxecto da enquisa. A valoración media que as familias fixeron do centro este ano foi de 3,09 puntos, o que equivale a un notable (nunha escala de 0 a 10, equivalería a 7,72 puntos).

O máis saliente sen dúbida é que a satisfacción das familias se mantén nuns parámetros constantes e sostidos ao longo dos anos, o que fala ás claras de que estamos a facer ben as cousas e no bo camiño no noso propósito de vos ofrecer a educación de calidade que demandan as necesidades da sociedade actual e que merecen os nosos alumnos.

Desexamos facervos chegar o noso agradecemento pola vosa alta participación e mais polas vosas valoracións tan positivas, e aproveitamos esta oportunidade para deixar constancia de que imos continuar nesta mesma liña, reforzando os puntos positivos e traballando arreio naqueles ítems que obtiveron unha menor valoración, a fin de seguirmos no camiño da excelencia educativa.



PROYECTOS

REDACCIÓN

En el año 2004 nuestro colegio comenzó a implantar el modelo europeo de calidad EFQM. Basado en el principio de mejora continua tenía como objetivo conseguir la excelencia educativa.

Inicialmente se detectaron las principales necesidades del centro y las familias. En base a esta autoevaluación, se propuso un primer Plan Estratégico con objetivos ambiciosos a corto y medio plazo, priorizando aquellos que considerábamos más importantes. Así surgieron los primeros proyectos: Innova, Comúnicate, Creciendo en Valores, Proyecto Europeo y Mejora de instalaciones.

Durante estos años, como os hemos ido informando en publicaciones anteriores, los proyectos se han ido desarrollado y han crecido con el colegio. Además hemos ido

incorporando otros nuevos: Home & Away (posibilidad de viajar al Reino Unido), Lanzadera (en educación infantil y basado en las inteligencias múltiples), BiblioLabor (proyecto de biblioteca iniciado el pasado curso y que os presentamos en esta edición del periódico escolar), Olimpiadas Académicas (para mejorar el rendimiento académico de los alumnos de secundaria), Objetivo+1000 (proyecto solidario para recoger alimentos para los más necesitados).

La mayoría de estos proyectos tienen continuidad a lo largo de los años, ya que están basados en el principio de mejora continua. Otros son de carácter perecedero cuando buscan un objetivo concreto a corto plazo que se consiga con la finalización del proyecto, por ejemplo Objetivo+1000.

Aquellos proyectos que se mantienen más allá de un curso

académico son revisados y renovados cada año. Se realiza un análisis del grado de consecución de los objetivos y posteriormente se proponen actuaciones o actividades que puedan mejorar los resultados obtenidos. Así, por ejemplo, el proyecto Creciendo en Valores se renueva cada año eligiendo, el claustro de profesores, ciertos valores concretos que serán trabajados de forma específica ese curso tanto en los planes de acción tutorial como a nivel transversal en el desarrollo diario de las clases. Así, el actual curso 2015-16 dichos valores serán "Voluntad y Constancia" (para todos los niveles), "Educación Ambiental" (en infantil y primaria) y "Actitud Crítica" – enfocado principalmente hacia la información recibida en internet- (para la ESO).

Cada uno de estos proyectos contribuye en mayor o menor medida a conseguir una mayor calidad del servicio educativo y docente prestado a nuestras familias.

CUADRO DE HONOR 2014/2015

desde 1932...

PRIMARIA				SECUNDARIA			

labor omnia vincit

Conchi Piñeiro
mercería, ropa interior

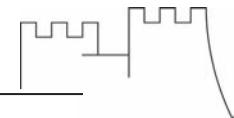
Uniformes escolares del Colegio Labor
Parking gratuito
Pago con todo tipo de tarjetas

986 232 490
Avda. Camelias 64 bajo
Vigo

ARCA
Gabinete de Psicología

Terapia de adultos y niños. Problemas escolares y de rendimiento
Alteraciones del lenguaje y la comunicación

Teixugueirás nº 14 oficinas 10-11 - <http://www.psicologiaarca.com>
López Mora, 17 - 1ºB - Teléf./Fax 986 29 10 37 - 36211 VIGO - E-mail: jcardama@correo.cop.es



PROYECTOS

Olimpiadas Académicas

JOTA
PABLO CASTELO
Secundaria

Por segundo año consecutivo nuestro centro ha aplicado el proyecto educativo basado en unas Olimpiadas Académicas. El objetivo de este proyecto se basa en la mejora de los resultados académicos de los alumnos de la ESO a través del trabajo en equipo y del trabajo personal. Para ello tratamos de incentivar la motivación de los alumnos, premiando valores como el esfuerzo, la cooperación y el trabajo en grupo, el trabajo diario y la constancia.

Los alumnos se agrupan en 4 equipos por aula, cada uno con su color identificativo, y compiten por la obtención de puntos semanalmente desde el mes de octubre hasta el mes de abril. Los 32 equipos van obteniendo puntos a partir de la resolución de las diferentes tareas que el equipo docente desarrolla durante las clases lectivas. Tal y como ocurrió el pasado curso la acogida por parte de los alumnos ha sido inmejorable y esto ha ayudado a la consecución de los objetivos programados.

Este año el color rojo quedó vencedor en las clases de 2.^º A y 4.^º B; los amarillos triunfaron en 1.^º A y 3.^º B. Los azules se alzaron vencedores en 1.^º B y los verdes en 2.^º B, 3.^º A y 4.^º A.

En cuanto al color ganador, teniendo en cuenta las puntuaciones de todos los equipos, los vencedores fueron los verdes. Sí que debemos destacar a los componentes del equipo verde de la clase de 4.^º A (Andrea Aguado, Ana Estévez, David Figueroa, Julián González, María Ponce y Rubén Roo) que se alzaron con el título honorífico de ser el mejor equipo de toda la ESO de estas Olimpiadas Académicas.

Como premio final el Colegio Labor obsequió al color ganador con una salida a la playa de Patos donde los ganadores realizaron una actividad de surf supervisada por los monitores de la Escuela de Surf Patos.

El éxito obtenido en esta segunda edición de estas Olimpiadas nos hace creer que estamos en el buen camino y nos anima a seguir trabajando y mejorando.



Robótica: aprender, razonar, crear...

REDACCIÓN

Robótica será asignatura obligatoria en 4^º y 6^º de primaria.

La Lomce otorga a los centro la posibilidad de establecer alguna materia de libre configuración en determinados cursos. A partir de este curso los alumnos del Colegio Labor tendrán Robótica dentro de la oferta curricular obligatoria. Nuestro centro viene trabajando en esta línea desde hace dos años. Fruto de ello y ante la imposibilidad de introducir esta asignatura en el currículum, se optó el pasado año por ofrecerla como actividad extraescolar. Además, con vistas al futuro y ante el interés de la dirección del centro por trabajar en esta línea, el colegio organizó un curso de formación para el profesorado al que han acudido 20 profesores de primaria y ESO. Este curso, con la entrada en vigor de la Lomce en 4^º y 6^º de primaria, la Robótica será ya una asignatura más.

¿Por qué Robótica?

El 88% de los padres españoles quieren que sus hijos reciban clases de programación y robótica para asegurar su futuro laboral, según los datos del estudio realizado por la consultora Conecta y



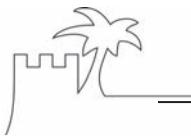
la compañía norteamericana Wonder Workshop, para analizar sus preocupaciones en este campo. El estudio afirma que seis de cada diez encuestados creen que las nuevas tecnologías es una de las asignaturas más importantes, junto con el inglés y las matemáticas, para que sus hijos tengan un buen acceso al mercado laboral

Las nuevas tecnologías forman parte de nuestra vida y sin duda dominarlas será en breve imprescindible para optar a la gran mayoría de las salidas profesionales. Hasta ahora la escuela presentaba

un vacío en cuanto a ofrecer a los más pequeños, precisamente nacidos en la era digital y tecnológica, la posibilidad de desarrollar sus habilidades tecnológicas, relegando esa oportunidad para los alumnos de cursos superiores de ESO o Bachillerato. Pero por qué no despertar esa vocación a una edad más temprana, sabiendo además que muchos de esos alumnos ya presentan esas habilidades producto del mundo digital que les rodea. Además la aplicación de la lógica y el razonamiento serán elementos imprescindibles a la hora de desarrollar los

proyectos.

Los estudiantes, dentro de su nivel, podrán experimentar con conceptos de ciencia (electricidad, centro de gravedad, fuerza...). Aprenderán conceptos básicos de robótica; como el movimiento del robot, aplicación de sensores, mecánica (velocidad, fuerza...), interpretarán, ya en niveles más avanzados, diagramas de flujo y analizarán algoritmos de programación, podrán interaccionar con elementos avanzados de robótica: servomotores, sensores...y aprender conceptos básicos de programación. Todo ello adaptado obviamente a las edades de los alumnos. Además, los alumnos podrán manipular kits de robótica y jugar con ellos, de modo que aprenderán jugando. También podrán fabricar sus propios materiales con impresoras 3D. Incluso aquellos que muestren más interés y lo deseen podrán ampliar sus conocimientos desde casa gracias al software libre que se puede encontrar en internet. Los robots podrán convertirse así en juguetes tecnológicos que pueden tener un papel formativo. Este tipo de juguetes podrán desarrollar el pensamiento matemático y la capacidad de programar (la lógica), a la vez que favorece la socialización del niño a través de juegos en compañía.



Actividad del ANPA durante el curso 2014/15



JUNTA DIRECTIVA AMPA

El Colegio Labor cuenta con un Anpa destinado a todas las familias con hijos estudiando en el colegio.

Os presentamos un resumen de los PROYECTOS Y ACTIVIDADES que realizamos:

- Colaboración en la biblioteca escolar: Este curso hemos comprado 3 ordenadores para que pueda empezar a funcionar. Uno para el registro de los libros y otros dos para consulta de los alumnos.
 - Huerto escolar: orientado a los niños y niñas de 2º ciclo de Primaria.
 - Escuela de padres. **"Alimentación y nutrición en edad escolar"** (13/10/2014), a cargo de la dietista Ana Richard Marcial. **"Hábitos Saludables"** (27/11/2014), a cargo del doctor José Medina Pomares, pediatra. **"Acoso Escolar. Cómo detectarlo, cómo actuar"** (7/4/2015), a cargo del inspector Luis Alberto Luaces, de la Brigada de Seguridad Ciudadana. **"Riesgos asociados a las nuevas tecnologías y al uso de las redes sociales"** (16/4/2015), a cargo del inspector Luis Alberto Luaces, de la Brigada de Seguridad Ciudadana.
 - Banco de uniformes: permite donar los uniformes que ya no usan nuestros hijos y usar aquellos que necesitemos. Aceptamos uniformes de todos los ciclos y todas las tallas.
 - Banco de libros de texto con preferencia para los socios.
 - Boletín cultural semanal en el blog (ampalabor.blogspot.com.es).
 - Concurso de calabazas decoradas por Samaín: en las categorías de Infantil; 1º, 2º y 3º de Primaria; 4º, 5º y 6º de Primaria; ESO.
 - Colaboración en el Magosto del colegio, el 14 de noviembre.
- Para CONTACTAR con nosotros, podéis hacerlo de las siguientes formas: blog (<http://ampalabor.blogspot.com.es>), tablón de anuncios en el patio, los lunes, martes y viernes de 9 a 10h. en el despacho, por correo electrónico (junta@ampalabor.com), por teléfono (666994452) y a través del buzón de sugerencias (situado en frente de la puerta de entrada por Romil).

- Actividades de Navidad: Visita de Papá Noel. Invitación a los alumnos a realizar estrellas de Navidad que sirvan como decoración. Compra de caramelos. Decoración del escenario del salón de actos para las actuaciones en Navidad. Concurso de postales navideñas (regalos para los ganadores y obsequio para todos los niños: un calendario).
- Recogida de juguetes para la ONG Vida Digna: Recogemos todo tipo de juguetes, juegos y libros. Recogida de leche para la ONG Ayubi: este año hemos conseguido 392 litros.
- Fiestas de Fin de Curso: Financiamos las medallas del maratón de primaria, del D3 de la Eso y las copas del Fútbol 3. Repartimos fruta por el patio a niños y papás, para ayudar a crear buenos hábitos. Tramitamos y gestionamos la compra de chuches, helados y bebidas que se venden en la cantina y en el quiosco, cuyos beneficios van íntegros a los chicos de la Eso. Estamos ayudando dentro del quiosco. Y este año, como colaboración estrella, hemos comprado una nevara-botellero con mostrador para que los chicos de la Eso puedan vender las bebidas muy fresquitas.
- Actividades extraescolares (con descuentos para socios). **Natación:** piscina del Carmen (Travesas), piscina del Náutico, Más que Auga (Florida). **Hípica:** Club Alazán **Vela:** Club Náutico de Vigo. **Cuentacuentos plurilingüe:** Le Bubú de Père Noel (en francés). **Ajedrez:** en colaboración con Xadrez Educación.
- Descuentos para socios en la excursión a Manzaneda y en el campamento de inglés de verano.

DE SAMAÍNS, NAIS ARTISTAS E PAIS MAÑOSOS

ÁNGEL DOMÍNGUEZ CERDEIRA Pai por partida triple de alumnos

Finais de outubro, talvez primeiros de novembro. Festa das cabazas, que nós chamamos Samaín porque nos dá vergonza recoñecer a influencia ianqui e chamala Halloween.

Rapaces e rapazas desfilan cara ás súas aulas coas súas cabaciñas adornadas ata o último detalle. Hainas con pintura metalizada que parecen chegadas dunha película de ciencia ficción, outras cheas de buraquiños como auténticas filigranas góticas, outras locen chantadas sobre plataformas más repinicadas que unha falla de Valencia. Lazos, adornos, apéndices, estruturas, auténticas demostración de arte e inspiración. E unha serie de aderezos que a ningún ser humano normal se lle ocorrería deixar en mans dun neno de seis anos, so pena de acabar con el no hospital ou acusado de malos tratos.

Hai tamén pais e nais con cara de ter dormido un algo de menos, incluso hai quen desprende un certo cheiro a disolvente ou ten materia de estrañas cores baixo as unllas. Pero todos reben tanto de orgullo porque os nosos nenos cargan ou acompañan obras de arte dignas do Museo MARCO ou do Reina Sofía.

É certo, os nosos nenos e as nosas nenas son uns grandiosos artistas capaces de proezas de toda caste e as nosas caras de sono, os nosos sospitosos restos de pintura son só resultado dunha "pequena", case nula, imprescindible axuda.

Porque, por suposto, nós nunca estorbaríamos a educación dos nosos fillos facendo por eles o que eles e elas teñen que facer. Tampouco, porque somos persoas maduras e sensatas, usariamos á nosa descendencia para establecer unha especie de competición entre nós, buscando a "cabaza perfecta". Se os axudamos é por seguridade e porque as malditas cabazas en canto as furas comezan a podreter e non dan moito tempo para traballar sobre elas.

Porque se, por un casual, fósemos nós os responsables únicos ou principais das obras de arte, igual estamos facendo máis mal que ben. Primeiro porque reducimos aos nosos fillos de protagonistas da súa vida a simples consumidores do que nós lle damos feito. Somos os seus

pais e nais, non os seus donos, áinda que custe velo, son persoas ou persoñas con existencia de seu, con dereito a escribir a súa propia biografía e, como fixemos nós, enchela de párrafos fermosos e borronchóns lamentables.

Aínda peor, se, chegado o caso de que a fixeramos por eles, e logran algún premio, estámosle ensinando que se pode conseguir éxito e recoñecemento, sen ningún mérito pola nosa parte, só hai que sentarse e esperar a que alguén cargue co morto, ou a un golpe de sorte. Desgraciadamente, no mundo dos adultos isto moitas veces é así, pero iso non fai falla dicirilo aos rapaces. Ademais, ter un fillo é prometerse a un mesmo e prometerlle a humanidade que na próxima xeración as cousas han ir mellor.

Se lles deixamos que o fagan por eles mesmos -uso de coitelos e ferramentas afiadas aparte- aprenderán que calquera cousa que mereza de verdade a pena implica un esforzo. Que o fagan eles vailles ensinar a saber gañar, cousa que non todo o mundo sabe, e saber perder. Se os deixamos facer por si mesmos, eles mesmos descubrían que, por exemplo, a rapaza á que se lle atravesan os números é unha artista coas acuarelitas; ou que aquel rapaz tan torpe nos deportes é unha máquina coa plastilina. Aprenderán a respectarse e a valorar os dons e as habilidades de cadaquén e tamén os límites propios e dos compañeiros.

E non vale poñer como desculpa que son moi pequenos, que hai que axudalos. Para outras cousas ben que espabilan: tablets, consolas e ordenadores non teñen segredos para eles e son quen de pronunciar e escribir nomes de pokemons e bechos similares que nós non sospeitabamos nin que existiran. Xogan videoxogos que nós apenas podemos entender...

E temos que lembrar que non educamos nenos ou nenas, educamos os adultos libres, felices, responsables que un dia queremos que sexan.

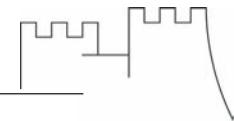
E cando xa voen sos e teñamos tempo e silencio na casa, poderemos escutar con calma a Serrat: "ni nada ni nadie puede impedir que sufran, que las agujas avancen en el reloj, que decidan por elllos, que se equivoquen, que crezcan y que un día nos digan adiós".

TAEKWONDO ◆ CURSOS NATACION (BEBÉS, EMBARAZADAS pre y pos parto, AQUA ESPALDA, AQUA GYM, AQUA PILATES) ◆ AEROBIC - STEP PILATES ◆ YOGA-TAICHI ◆ FITNESS-CARDIO ◆ INDOOR ◆ ENTRENAMIENTOS PERSONALES FITNESS PILATES ◆ SPA ESTETICA ◆ MASAJE ◆ TERAPIA ◆ FISOTERAPIA

**1.500 m²
de salud y deporte**

Calle Romil, 79 VIGO. Telf: 986 418 833. www.trabajos.com
Descuentos especiales para padres, alumnos y profesores





LA MÚSICA

¿Simplemente arte o un medio ideal para una educación integral?

CARLOS GIL

Departamento de Música

Cualquier sistema educativo debe preparar al alumno para que sea capaz de desarrollarse plenamente. Tradicionalmente, en la escuela se han potenciado los lenguajes codificados: verbal y numérico, dejando de lado la música y siendo una actividad complementaria para cuando "sobraba tiempo" o sin apreciar su valor formativo.

En el Colegio Labor, con la asignatura de música no pretendemos crear simplemente grandes virtuosos de la interpretación de un instrumento, sino que vamos más allá. Tratamos de crear un ser humano y desarrollar todas sus posibilidades psíquicas, afectivas, motoras... y, a fin de cuentas, ha sido éste el tema que nos ha llevado a redactar este artículo.

Es indudable que el desarrollo del niño se ve favorecido por la música, ya que ésta cultiva las tres dimensiones del ser humano (física, afectiva y cognitiva). Aún así, a continuación citaremos, pasando por diferentes ámbitos, el modo en que el área de música puede favorecer a dicho desarrollo.

Físico y matemático

Los conceptos de múltiplo (doble, triple...), divisor (1/2, 1/4...), simetría, las figuras geométricas, se trabajan directamente a través del ritmo, formaciones de baile, la escritura musical o los giros que realiza una melodía en una canción, como puede ser "Duetto de mesa" de Mozart (obra simétrica que se lee igual del derecho y del revés). La escala musical, por ejemplo, está basada en relaciones proporcionales de las frecuencias de la onda sonora. Esto último, los niños lo comprenden perfectamente cuando se coge una guitarra y se divide la distancia de una cuerda a la mitad (suena una octava), en tres partes iguales (suena la quinta) y así sucesivamente. Esto les ayuda a asimilar que los números existen, en cierto modo, en la naturaleza aunque no se nos muestren a simple vista.

Desde un plano físico, la música se traslada y comporta como onda, por lo tanto, conceptos como resonancia, frecuencia, medio de propagación, reflexión (eco), refracción, absorción o difracción se podrían trabajar en cursos más altos.

Ciencias sociales y naturales

Sin ir más lejos, la sociomusicología, es la rama de la sociología que estudia la relación entre la música y la sociedad. No olvidemos que la música es uno de los medios de expresión más primitivos. En el aula podemos adaptar obras de otros países y épocas al nivel del grupo para conocer aspectos culturales

y sociales de otras partes del mundo o etapas históricas. Además, a través de danzas o interpretaciones conjuntas, se trabaja en equipo y se adquiere una conciencia social y de igualdad con los compañeros.

Por otro lado el aparato respiratorio es fundamental para el canto y para la interpretación a través de instrumentos de viento (flauta). La voz es nuestro principal instrumento y por ello debemos comprender su funcionamiento, entrenamiento y cuidado a través de ejercicios de relajación.

A través de la audición adquirimos gran parte de la información que nos rodea. Es primordial prevenir problemas relacionados con el sistema auditivo así como conocer su funcionamiento.

No profundizaremos más en que gran parte de las canciones para la etapa primaria, contienen letras con temática de oficios, animales, históricos, etc.

Psicológico y motor

La psicomotricidad se podría describir como un idioma que relaciona el desarrollo psicológico del niño con su interacción activa con el medio exterior. Es decir, el movimiento es el pensamiento en acción. Desde el área de música, mediante el ritmo, la danza y la formación instrumental se desarrollan aspectos fundamentales de la psicomotricidad como: el esquema corporal (lateralidad, motricidad fina a través de la flauta o el xilófono por ejemplo), tonicidad (canciones con variaciones de intensidad y velocidad), control postural (bailar a la pata coja, trabajar el equilibrio...), control respiratorio (anteriormente citado), estructurar el tiempo y el espacio (que el niño sepa cuántos pasos debería dar para recorrer cierta distancia o el tiempo que necesitaría para ello mientras sigue el ritmo de la música).

En 2006, un experimento desarrollado por psicólogos canadienses y basados en las afirmaciones del neurólogo y psiquiatra Oliver Sacks, comprobó que la enseñanza musical acelera el desarrollo de la corteza cerebral de niños de escuela infantil y primaria, con un efecto positivo sobre la memoria y la atención. Los científicos explicaron entonces que esta mejora de la capacidad de memorización (alcanzada gracias a la música) facilitaba a su vez el aprendizaje de la lectura, de la escritura y de las matemáticas, así como el desarrollo de la capacidad de ubicarse en un entorno e incluso el coeficiente intelectual. Del mismo modo, actualmente comienza a aplicarse la musicoterapia en pacientes con Alzheimer para despertar escenas de la memoria a través de estímulos musicales.



Años después, otra investigación realizada por el mismo equipo de investigadores sobre la relación entre la música y el cerebro, estableció que los niños que tocan un instrumento una media de dos horas y media a la semana, desarrollan un 25% más el cuerpo calloso, la zona que conecta los dos hemisferios cerebrales y que ayuda a la coordinación de ambas manos. Los investigadores descubrieron finalmente que el incremento en el cuerpo calloso es directamente proporcional al rendimiento en una prueba no musical en la que los niños presionaban secuencias en un teclado de ordenador.

Lenguaje

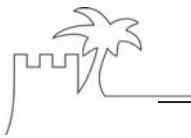
Al cantar se desarrollan capacidades lingüísticas favoreciendo la expresión (dicción, articulación, vocabulario) y la comprensión. De hecho, a través del canto se pueden detectar y corregir defectos fono-articulatorios, respiratorios, vocales y auditivos. Cuando nos referimos a lenguaje lo hacemos en el sentido más amplio de la palabra, por lo que el español, el inglés o el gallego son idiomas que se pueden desarrollar dependiendo de la letra que tenga la melodía del tema.

Estética y Plástica

La música es arte. Y el arte generalmente se basa en la búsqueda de una estética atractiva. Por lo tanto, desde la música desarrollaremos el sentido estético, dando a los alumnos/as los medios necesarios para determinar sus propios gustos y valorar las representaciones artísticas.

Se pueden realizar instrumentos musicales a partir de materiales reciclados para concienciar sobre el cuidado de nuestro planeta, se pueden crear partituras alternativas dejando de lado la escritura musical convencional, se pueden crear variaciones improvisadas de temas conocidos... No debemos poner límites al modo de aprender y mucho menos si se trata de un arte.

Hasta aquí, una brevíssima travesía por algunos ámbitos que se pueden abordar a través de la asignatura de música. No se trata de dar una sesión magistral ni mucho menos, de hecho, si haber escrito estas palabras sirve para que una sola persona se interese por la música desde un punto de vista didáctico, nos daremos por satisfechos. La música tiene un componente motivacional muy elevado. A los niños les gusta cantar, tocar, crear, improvisar, bailar... ¿Por qué no aprovechar todas estas ventajas y orientarlas hacia una educación integral?



Concierto didáctico **SUSO GONZÁLEZ**



MARIA BARBOSA
Departamento de Música

Conscientes de que la didáctica estandarizada de la asignatura de música en los currículos oficiales ha quedado en ciertos aspectos obsoleta y aburrida, el Departamento de Música del Colegio Labor apuesta desde hace años por una enseñanza de la música más práctica, activa y divertida, puesto que la música, además de una materia, es una herramienta eficacísima para rehabilitar conductas y como terapia educacional en general.

Con este fin, se incluyen en la programación anual de la asignatura una serie de actividades destinadas a que el alumnado viva la interpretación musical en directo y que les permita la adquisición de conocimientos y habilidades que les capacite para ser los propios artífices de sus producciones musicales.

En este sentido, el concierto es una herramienta novedosa, eficaz, formativa, motivadora y es el complemento ideal a la clase ordinaria para reforzar los distintos contenidos curriculares.

El pasado 28 de noviembre, contamos con la visita de Suso González, un músico vallisoletano de amplia trayectoria profesional: compositor, arreglista y guitarrista de

artistas como Celtas Cortos o Rosana, colaborador como guitarrista clásico en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, profesor superior de guitarra clásica por el Conservatorio Superior de Madrid y profesor de la Facultad de Educación de la Universidad de Valladolid; quien viene desarrollando desde 2005 una serie de conciertos didácticos, incluidos en la programación de distintas instituciones como la Junta de Castilla y León. Su proyecto didáctico incluye el empleo de nuevas tecnologías: ordenadores, proyección audiovisual, con el objetivo de dar a conocer las músicas populares más influyentes en el siglo XX y alentando a los estudiantes a la práctica vocal e instrumental, especialmente a la guitarra.

El concierto que interpretó tenía como parte fundamental la participación de los alumnos en la creación de una canción, usando instrumentos y voz, además de aprender a manejar un programa informático gratuito, del que pueden disponer los chicos para componer sus propias creaciones.

Todos los alumnos que asistieron a la actividad estuvieron muy atentos, mostraron su interés por participar en un elevado número y salieron entusiasmados, por lo que la finalidad de la jornada fue satisfecha de modo óptimo.

BIBLIOLABOR abre sus puertas



“Un niño que lee será un adulto que piensa”

**COORDINADORES
BIBLIOTECA**

toda su vida.

Queremos que nuestra Biblioteca sea sobre todo un lugar mágico en el que se esconden historias y personajes fantásticos y en la que se pueda jugar con las palabras, los cuentos y las imágenes.

Con este espíritu hemos contagiado a todo tipo de personas que nos han ayudado a la realización de actividades llenas de magia y alegría: cuentacuentos, talleres de lectura y poesía, animación a la escritura...

Muchas gracias Susana, Sonia, Cristina, Marta y Mercedes por vuestro entusiasmo y al AMPA del Colegio Labor y la editorial Anaya por su colaboración.

PARKING GRATUITO
Gallegos Ilustres (Pintor Laxeiro)

BABY-HOGAR

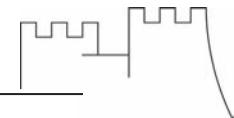
C/Pintor Laxeiro, 3
36211. Vigo
Tel. 986263981

PROXIMA APERTURA
C/Lopez Mora, 94. VIGO

SHOP ONLINE
www.babyhogarinfantil.com

MODA INFANTIL UNIFORMES ESCOLARES

C/Barcelona 84
36211. Vigo
Tel. 886166179



Historia del HIMNO ESCOLAR



MARIA BARBOSA
CARLOS GIL

Departamento de Música

Con más de ochenta años de existencia, el Colegio Labor constituye una auténtica institución en Vigo. Miles de estudiantes han pasado por sus aulas y se han visto beneficiados de conocimientos, valores, pero especialmente de vivencias, recuerdos. Con nostalgia, muchos recordarán sus elementos más emblemáticos, como la campana, la vidriera policromada, la fuente... Todos ellos asociados a anécdotas, a historias y en definitiva, a personas. Sin embargo, existe un elemento significativo muy poco conocido para muchos, cuya antigüedad supera cuarenta años: el himno escolar.

A raíz de la incorporación al centro del profesor Carlos Gil Estévez y con el apoyo de la Dirección del centro, encabezada por Javier Saborido, se inició en el presente curso 2014-2015 una tarea de recuperación musical que comenzó con la realización del arreglo musical del mismo. Supuso una labor emocionante rescatar aquellas olvidadas notas de la melodía y darles nueva vida gracias a las nuevas tecnologías, con el fin de incluir el resultado final en futuras celebraciones públicas escolares y competiciones deportivas. Tras varias revisiones, se obtuvo la ansiada versión orquestal. Pero estaba incompleta, carecía de la parte fundamental, aquella que proporcionaría el color, optimismo e ilusión: las voces.

El Departamento de Música decidió iniciar un proyecto complementario a los contenidos curriculares buscando las voces adecuadas que serían premiadas con la experiencia de la grabación en un estudio profesional. Como pequeñas estrellas, los alumnos entenderían lo que implica la grabación de un tema: aprendizaje de la melodía, la interpretación vocal (con y sin micrófono), la grabación por pistas, las repeticiones, la corrección o los efectos digitales.

Un número superior a 100 chicos y chicas



se apuntaron a la selección. Fueron citados por curso para que entonaran un fragmento breve de alguna canción conocida y es preciso señalar la dificultad en la elección de tan solo doce de entre todas aquellas maravillosas voces que fueron escuchadas. Eran cálidas y aterciopeladas a veces. Otras angelicales. Potentes en otros casos o susurrantes cuando nerviosas... Algunos prepararon obras de verdadera dificultad que exigían entrenamiento de técnica vocal y algunos incluso olvidaron todo que habían practicado. Pese a lo que pueda parecer, presentarse individualmente entraña sus dificultades.

Finalmente, se formó un coro escolar integrado por Elisa Maril (1º EP), Leire Campo (1º EP), Noa González (2º EP), Daniela Arenas (2º EP), Giulia Molina (4º EP), Sara

Lago (5º EP), Olga Costas (5º EP), Pablo Martínez (6º EP), Andrea Torreira (6º EP), Manuela Alborés (6º EP), Marcos Asenjo (1º ESO) y Carla María Lorenzo (2º ESO). A todos ellos y sus familias, gracias por la colaboración prestada.

De los ensayos, la acción se trasladó a un estudio próximo a Mondariz. Dicho estudio se encontraba en una casa ajardinada en la que el alumnado disfrutó los tiempos de espera mientras otros seguían el proceso digital o interpretaban por turnos la canción. Pocas repeticiones fueron necesarias, algunos, tan solo una, lo cual es indicador de la calidad del trabajo de los chicos.

La edición del tema corrió a cargo de Carlos Gil, con fotografía del profesor César

Redondo y diseño gráfico de José Barbosa.

La grabación musical y todo lo que implicó el proyecto en sí, mostró al alumnado cómo lo aprendido en la teoría puede trasladarse a la práctica, cómo aplicar los conocimientos y habilidades en la vida real, llevándolo a cabo en un nuevo contexto fuera de las aulas. La melodía del himno era y es parte de nuestra escuela. Será recordada por nuevas generaciones de alumnos esperemos con el mismo afecto y consideración con el que fue que el realizado.

HIMNO AL COLEGIO LABOR

Descansad, descansad, compañeros
descansad las jornadas de estudio
que en nuestra vida son vital preludio
para formarnos cara al porvenir.

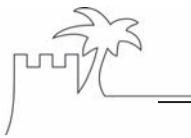
Descansad, descansad y cantemos
de emoción que al colegio nos mueve
que nuestras voces tímidas se eleven
para expresar nuestro común sentir.

Colegio Labor, Colegio Labor
con este canto te ofrecemos
Colegio Labor, Colegio Labor
nuestra sincera gratitud.

Tu recuerdo estará con nosotros
a lo largo de nuestra existencia
y mantendrá tan viva tu presencia
como en los días de la juventud.

Aquí en el Colegio Labor
Es nuestro presente
firme promesa de bienestar
Grupo unido y fuerte
que a las sorpresas se han de lanzar.

Que el tiempo al transcurrir
nos probará al final
que un presente estudioso
será mañana triunfal
Aquí en el Colegio Labor.



III XORNADA DE CONVIVENCIA **ASPANAEX-LABOR**



**VANESSA LORENZO
PABLO CASTELO**
Secundaria.

Xa é o terceiro ano que o facemos e, estamos convencidos, de que este día de convivir, compartir e aprender, áinda que só sexa durante unhas horas, é unha das xornadas más produtivas no aspecto persoal e social para os nosos alumnos de 1º de ESO.

Pero, que é, quen son ASPANAEX? A Asociación a favor das Persoas con Discapacidade Intelectual da Provincia de Pontevedra é unha Entidade de Utilidade Pública, sen ánimo de lucro, fundada en 1963.

ASPANAEX está dividido en tres seccións:

- Centro Educativo: é un centro de Educación Especial no que atenden a alumnos con necesidades educativas especiais dos 3 aos 21 anos. O seu obxectivo é desenvolver as súas capacidades e habilidades para acadar unha maior integración na sociedade.
- Centro Ocupacional: a finalidade é desenvolver as competencias necesarias para que cada persoa sexa quen de levar adiante o seu proxecto vital cunha total integración nos planos persoal, social e laboral.
- Centro de Día: servizo diurno que ofrece unha atención completa para conseguir unha maior integración na sociedade.

O que máis chama a atención é a idea inicial que

teñen os nosos rapaces cando se lles di que van visitar un centro educativo distinto e a impresión que lles queda cando marchamos de alí. Un mundo.

O programa que temos alí é moi simple: coñecer como é o centro e convivir cos seus alumnos.

As caras van cambiando cando ven que hai aulas, adaptadas e para menos alumnos, coma as súas; que hai talleres onde fan cousas increíbles con madeira e papel, que tamén teñen encargos de empresas, ... que son capaces de facer moitísimas cousas que, nun principio, pensan que son incapaces de facer. Van vendo que son diferentes, pero que son capaces.

Pero o mellor é ver eses partidos de fútbol nos que hai máis paixón, por parte dos xogadores e do público, que en moitos estadios. Ver como xogan, mesturados, sen que haxa ningún problema. Falar, rir, asombrarse, felicitarse e darse aperturas e bicos é a mellor terapia para todos eles.

En poucas palabras: convivir e respectarse.

E, se me permitides, dúas recomendacións:

1. Vede este vídeo que fixo o persoal, alumnos e pais de ASPANAEX con motivo do quincuaséximo aniversario. www.youtube.com/watch?v=GqxjhatjwFA
2. Cada ano, no mes de outubro, máis ou menos, ASPANAEX organiza unha marcha solidaria. Participade!



EDUCACIÓN EN VALORES **Cinensino**



MARIA BARBOSA
Secundaria

El entorno escolar es un espacio privilegiado para poner en marcha acciones de carácter preventivo. Un año más, alumnado de 1º y 2º de la ESO participó en el programa Cinensino centrado en la prevención de consumo de alcohol y otros trastornos adictivos. El citado programa proyecta en el cine Salesianos tres películas que llevan respectivamente asociadas tres unidades didácticas para trabajar con

los estudiantes a lo largo del curso. Se trata de una actividad amena detecta problemas precoces y los orienta hacia alternativas más positivas y enriquecedoras en el uso del tiempo libre. El recorrido hasta las inmediaciones del cine se realiza caminando, por lo que tras la proyección, aprovechamos la vuelta para dar un breve paseo por el maravilloso entorno del parque del Castro desde donde fue tomada la imagen de los grupos A y B de 2º de la ESO expuesta a continuación.

Objetivo 1000

**ANA COLLAZO
MARIA AGUIÑO**
Primaria

campaña ha pasado a ser objetivo común de toda la comunidad escolar.

Como el curso anterior, los alumnos de 5º y 6º de primaria pusieron en marcha durante el mes de diciembre la campaña de recogida de alimentos Objetivo 1000. Tan ambicioso proyecto pretendía recoger entre toda la comunidad escolar una tonelada de alimentos para entregar al Banco de Alimentos de Vigo.

Contando con la experiencia del año anterior, este curso la organización del proyecto fue más rápida atendiendo a los siguientes pasos: publicitación de la campaña en el colegio, información a las familias, recogida diaria de alimentos y recuento y clasificación diarios.

Se consiguió ilusionar e implicar a todo el colegio por lo que esta

Cada día tras el recuento, la emoción y las ansias de superación del objetivo crecían, haciendo que los alumnos se comprometieran e implicaran cada vez más en el proyecto. Valores como la generosidad y solidaridad han estado presentes en todo este recorrido, valores esperamos vayan más allá de estas fechas y esta campaña

Nuestro objetivo fue conseguido y superado: la recaudación total alcanzó los 1300 Kg de alimentos. GRACIAS a todos los que nos habéis ayudado a superar nuestro objetivo. Esperamos volver a contar con la ayuda de todos en futuras campañas y que este espíritu solidario vaya más allá de la consecución de este objetivo.

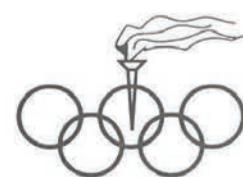


Especialistas en
Material Deportivo

DEPORTES

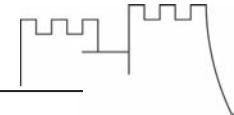
Jai Ida

Plaza independencia, 1 - Tlf. 986 200 518 / 986 297 380



TROFEOS

Lopez Mora, 16 - Tlf. 986 239 323



COMPROMETIDOS CONTRA LA CIBERVIOLENCIA **ENLAZA VIGO 2014**

MARIA BARBOSA
Secundaria

El avance de las nuevas tecnologías de la información y comunicación y el desarrollo de redes sociales ha brindado aspectos muy positivos en la vida de todos: inmediatez de los mensajes, actualización permanente, conexión personal, amistades con los mismos intereses... Los jóvenes (y no tan jóvenes) de hoy en día las emplean constantemente. Sin embargo, neologismos introducidos en nuestro idioma como ciberviolencia, sextina o grooming, nos recuerdan que discurre paralelamente a todas esas ventajas una mala praxis, que se identifica con actitudes y comportamientos humillantes, vejatorios o de acoso.

Un año más, el Colegio Labor, se implicó en la iniciativa Enlaza Vigo, constituida por un conjunto de acciones promovidas por la Concejalía de Igualdad de Vigo para conseguir una implicación real de la sociedad y los poderes públicos en la erradicación de la violencia de género. La concienciación y sensibilización de los adolescentes en este sentido es clave a lo hora de no repetir patrones negativos y poseer actitud crítica antes determinadas situaciones y conductas. En la más reciente edición, Enlaza Vigo presentó como tema central la "ciberviolencia de género", que podría definirse como las nuevas formas de violencia reproducidas a través de las tecnologías para infringir dominio o daño. La posibilidad veloz y directa de realizar contactos, insultos o humillaciones públicas convierten estos medios en procedimientos habituales para controlar y someter a las personas y recientemente somos testigos cada vez con mayor asiduidad de los problemas derivados de esos comportamientos en noticias de periódicos o informativos.

El 25 de Noviembre de 2014, Día Internacional Contra la violencia de Género, la escuela participó con otros 37 centros de Enseñanza Secundaria en la exposición colectiva que ya se pudo contemplar en la calle Príncipe desde el pasado 17 de Noviembre. Dicha exposición estaba formada por los murales que los centros elaboraron. Se pretendía la expresión artística del rechazo a las situaciones de acoso que se producen a través de las redes sociales o el móvil. El trabajo de nuestra escuela comenzó con lecturas de noticias, textos y mucho diálogo en clase para identificar qué nociones y opiniones tenían en relación al tema a priori y perseguir su sensibilización, antes de solicitar esquemas y bocetos del proyecto por grupos. Elegida



una de las propuestas, nuestro mural fue plasmado por un pequeño grupo de alumnos: Cristina Alonso, Cándida Espinal, Antón Surís, Claudio López, Andrea Saa, Andrea Cobo, Mariña Allende, Melanie Waidler. La base del proyecto seleccionado era un pequeño homenaje a Alfred Hitchcock y su film Los pájaros. Su protagonista, en lugar de recibir el ataque de aves reales, recibía el ataque de los mensajes recibidos por redes sociales (simbolizados por el pájaro de Twitter, etc.). Los alumnos mostraron su interés además en buscar la empatía de posibles espectadores del acoso y en terminar con la cadena de distribución que de determinados materiales se realizan en las redes, como fotografías personales o material íntimo. Todo ello con la

intención de prevenir, reconocer y no ser cómplice de actitudes y comportamientos vejatorios.

La exposición se completó con una serie de actividades de diversa índole: lúdicas (baile moderno, photocall), reivindicativas o informativas en la calle Urzáiz, cortada al tráfico esa mañana. Entre ellas, debemos destacar la exhibición del gran tapiz humano que los adolescentes formaron y la intervención del alcalde de Vigo, Abel Caballero apoyando el proyecto como representante del Ayuntamiento de Vigo.

Día de La Paz

MARIA BARBOSA
Secundaria

Con motivo del Día de la Paz, los alumnos y alumnas de 2º de ESO llevamos a cabo lecturas y actividades de cuya reflexión resultó un mural (como tantos otros que elaboraron otras clases en conmemoración del día), fruto expresión de las ideas y opiniones surgidas en el proceso de diálogo en el aula. Se dibujó una gran paloma, cuya alas estaban formadas por la impresión recortada de las palmas de cada uno de los alumnos sobre un folio, recortadas y coloreadas. En cada una de ellas había un mensaje de paz o reflexión sobre el concepto.



CLÍNICA DENTAL
Dr. ÁNGEL GÓMEZ PEREIRA
Medico Estomatólogo

Plaza Independencia, 4 - 1ºA - 36211 - VIGO
Teléfono 986 292 042

CHIC
Cafetería
"CHIC"

Manuel García Carballo
María Bautista González

Avda. Camelias, 77 . Telf: 986 484 431. 36211 VIGO



Creamos, imaginamos y viajamos

CARMEN VÁZQUEZ

PAULA LOIS

Infantil 3 años

Si tenéis el pasaje y la maleta preparada os invitamos a acompañarnos en nuestro particular viaje, siempre de la mano de nuestra inseparable "Pelitos", nuestra mascota de clase. Lo primero fue localizar nuestros destinos en el mapa, una vez sellados los pasaportes y aterrizando en nuestro objetivo, estábamos preparados para descubrir las maravillas que nos estaban esperando.

Primer destino: "El lejano Oeste". Fue emocionante aprender cómo vivían los Indios, como eran sus casas y como se llamaban. Los nombres que ponían a sus hijos al nacer, que comían y como conseguían la comida, como era su ropa... Nos lo pasamos muy bien, sobre todo al final de esta aventura, porque ¡nos vestimos de indios! ¡Guapísimos estábamos!

Segundo destino: "La selva". Lo primero que hicimos fue localizar las selvas que tenemos en nuestro planeta, para eso las profes nos trajeron la "bola del mundo" y allí las buscamos. Lo que más nos apetecía conocer era los animales que allí vivían, que eran ¡muchos!

Viajamos a América a la selva del Amazonas, ¡la más grande del mundo! Y aprendimos el nombre de algunos animales, también de algunos árboles y cómo vivían los indígenas.

La siguiente parada fue África, donde conocimos a los amigos de Pelitos y Peloncho: ¡un montón de monos! grandes, pequeños, medianos... eran muy divertidos. Como nos apetecía viajar y ver más selvas y vivir más aventuras, nos fuimos a Asia, el último de nuestros destinos. ¡Este sí que fue increíble! Nos dirigimos a India, donde tienen una extensa selva con un montón de animales fantásticos como el tigre, serpientes venenosas, como la Cobra real, y el elefante, que es nuestro animal favorito y del que sabemos muchas cosas. Como nos gustó tanto el elefante, nos pusimos manos a la obra e hicimos nuestro propio disfraz; nos lo pasamos muy bien. No nos reconocían ni nuestros papás. ¡Qué sorpresa se llevaron!

Aprovechando que estábamos en la India, quisimos conocer un poco de sus costumbres, de sus monumentos, de su forma de vestir, de lo que les gusta comer...

Lo que más gracia nos hizo a todos los niños fue ver a las vacas, que son sagradas, pasearse por las calles entre las personas, también ver a los monos subidos a las ventanas de las casas, los elefantes por las carreteras llevando personas encima...

Aprendimos también el nombre de sus ropas, ¡no se parecen nada a las nuestras!

Conocimos algunos monumentos y un poquito de su historia; el que más nos gustó fue el TAJ MAHAL, que es un precioso palacio. También quisimos hacer



nuestra particular fiesta Holi, para celebrar la llegada de la primavera como hacen los hindúes. Pero nosotros no quisimos utilizar pigmentos en polvo, hicimos nuestra versión con témperas de colores y pintamos un estupendo mural.

A través de estos viajes que hemos hecho acompañados de nuestras "profes" hemos aprendido un montón de cosas de forma divertida y entretenida. Esperamos que con lo que aquí os hemos contado, hayáis disfrutado tanto como nosotros.

¡Hasta la próxima aventura!

La importancia de coger bien el lápiz

PAULA LOIS

Infantil 3 años

Muchos niños presentan dificultad a la hora de coger correctamente el lápiz. Lo cierto es que aprender a hacerlo de forma adecuada es un poco más complicado de lo que parece a simple vista. Implica un buen control de la motricidad fina, la cual se puede ejercitar de manera divertida.

La familia juega un importante papel en este aprendizaje ya que si en el colegio se intenta corregir el mal hábito y en casa no se trabaja, el niño seguirá cogiendo mal el lápiz. La forma correcta es: sujetándolo con el dedo pulgar e índice; el dedo corazón sirve para apoyarlo.

Coger bien el lápiz ayuda también a tener una escritura correcta y adecuada. Es conveniente ayudar y corregir a los niños, especialmente a partir de los tres años. Es necesario moderar la fuerza con la que algunos niños sujetan el lápiz, ya que esto no nos facilita el proceso de aprendizaje.

Hay varios ejercicios manipulativos que nos facilitan el aprendizaje del proceso de coger el lápiz correctamente.

Podemos realizar juegos con las pinzas de la ropa. El uso correcto de las mismas ayuda a los pequeños a moderar la fuerza en la mano.

El modelaje con plastilina, con el que los niños disfrutan.

Exprimir una esponja para escurrirla es un buen ejercicio.

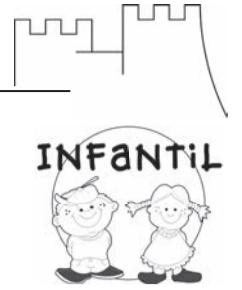
Abrochar y desabrochar botones, subir y bajar cremalleras y pasar hojas de un libro son muy buenos ejercicios para la motricidad fina.

Rasgar papel y hacer tiras. Hacer collares ensartando bolas. Pintar con pintura de dedos...

Este tipo de ejercicios pueden resultar llamativos y curiosos, pero todos ellos tienen sentido...

Existe además un material que facilita el aprendizaje para aquellos niños que presentan dificultades específicas, o simplemente se les resiste el mecanismo, este material se llama Pencil Grip; es una herramienta de tecnología aplicada que funciona junto con la fisiología natural del cuerpo, para que los dedos se colocuen en la posición adecuada.

Es importante animar al niño a hacerlo bien indicándole las pautas a seguir, invitándolo a esforzarse y alentándolo a seguir adelante valorando sus logros de forma positiva.



Estimulamos las inteligencias



CARMEN Y MAR Infantil 4 años

Cada uno de nosotros tenemos una mezcla única de inteligencias que hemos de desarrollar a través de la experiencia, de la formación y de la interacción con el medio. No se trata de algo innato e inamovible sino de algo que debemos entrenar. Así, durante este curso, hemos realizado actividades dirigidas a potenciar cada una de ellas. Y nada más empezar pusimos a trabajar nuestros dos hemisferios cerebrales: ¿Cómo?

Para los escritores, poetas, redactores... (inteligencia lingüística): contamos cuentos, recitamos poesías, jugamos con palabras y memorizamos canciones.

Para los científicos, matemáticos... (inteligencia lógico-matemática): hicimos puzzles, experimentos y juegos matemáticos.

Para los marineros, ingenieros, diseñadores, escultores... (inteligencia espacial/visual): pintamos, utilizamos recursos audiovisuales y modelamos.

Para los biólogos, naturistas, jardineros... (inteligencia naturalista): trabajamos en el monte, el jardín y la granja.

Para los cirujanos, bailarines, deportistas... (inteligencia corporal/cinestésica): bailamos, jugamos y nos relajamos.

Para los directores, políticos, vendedores... (inteligencia interpersonal): trabajamos en grupo, con alumnos de otros cursos y de otras culturas.

Para los psicólogos, terapeutas, profesores... (inteligencia intrapersonal): reflexionamos, nos apoyamos unos a otros y superamos nuestros miedos.

Para los músicos, cantantes, compositores... (inteligencia musical/rítmica): tocamos instrumentos, creamos melodías, cantamos y bailamos.

PARA TODOS... (inteligencia existencial): nos preguntamos ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ?...

Aprender jugando

CRISTINA Y LORENA Infantil 5 años

Durante este curso los niños de 6º de infantil lo han pasado muy bien. Lo que más les gustó fue aprender muchas cosas casi sin esfuerzo, a través de la experimentación. Gracias a los proyectos, a las salidas y a los experimentos científicos han interiorizado muchos más conocimientos que les ayudaron a entender por qué suceden algunas cosas, por qué los prehistóricos descubrieron el fuego, con qué se vestían, qué comían, etc.

La mayoría de las salidas siempre han estado relacionadas con los proyectos o temas del aula que en ese momento se estaban trabajando; por ello cuando llegaban iban con unos conocimientos previos que les motivaban en la participación voluntaria con los monitores.

Por otro lado, una vez a la semana se convertían en científicos, con sus carnets. Hincharon globos sin soplar, utilizando vinagre y bicarbonato; hicimos nieve con pañales y agua; su huella dactilar con cacao y cola; leche de colores; cartulinas marmoladas con espuma de afeitar y pintura; teñimos flores con colorante alimentario y agua; pompas de jabón con lavavajillas, agua y azúcar; pompas de colores... Una vez hecho el experimento repetíamos los pasos en alto para poder hacerlo en casa con papá y mamá.

A las profesoras nos supuso una gran satisfacción observar como los niños se mostraban despiertos y motivados cada vez que se realizaba un experimento y se convertían para ello en auténticos científicos.

Lo más gratificante de esta profesión lo reflejan todo lo que aprenden los niños de esta manera y sus caras



de sorpresa e incredulidad al ver los momentos previos del experimento y luego ver cómo el resultado del experimento les arranca una gran sonrisa.

Cerramos un ciclo

CRISTINA Y LORENA Infantil 5 años

Un año más llegamos al final de nuestro viaje. Casi sin tiempo para cerrar los ojos e imaginar como hubiera sido nuestra aventura, ha llegado el momento de despedir a nuestros pequeños compañeros.

Dejamos atrás un trienio de increíbles hazañas, asombrosos experimentos y maravillosas excursiones. Tres años durante los que, poco a poco, hemos tenido la oportunidad de conocerlos un poco más aprendiendo de cada uno de vosotros.

Nuestra parte del viaje termina aquí, pero vuestra aventura continúa en un nuevo ciclo lleno de acción y desafíos.

Siguiendo la tradición académica del Labor, celebramos todos juntos el final de una etapa educativa. Es el colofón a una gran momento de indudable valor académico tras haber asentado las bases de vuestra futura formación.

Desde el Colegio creemos que reconocer la importancia de este acto simbólico supone, por una parte, una importante motivación para la entrada de los alumnos en el nuevo ciclo de Primaria; y, por otra, concienciar a los padres de los logros académicos alcanzados por sus hijos y de los que queremos conservar un recuerdo inolvidable.





Colegio "LABOR"
6º Educación Infantil A Promoción 2012 - 2015

ABELAIRA LOPEZ ALEXANDRE AMOR MARTIN EVA ARMANDA GONZALEZ PAULA RODRIGUEZ ESTEVEZ CRISTINA

CASQUEIRO PEREZ CARLOS GARCIA FARO SANTIAGO GARCIA SANTOS CLAUDIA BARREIRO CASTRO ANTON BRIANZO SANTOS INES CARBAJO GONZALEZ IRIA

LAGAS COSTILLA NOAH LEMA GUIMERANS PABLO LOPEZ GONZALEZ TUOI LOPEZ SOBRINO AIARA GARRIDO SANDE ANDRE GONZALEZ RODRIGUEZ RAUL GONZALEZ TABOADA NOA

MARTINEZ DE PRADO MARIO KIRUBEL MARTINEZ DOMINGUEZ OMAR MARTINEZ RODRIGUEZ VENTO MEDINA SABORIDO PATRICIA MOSQUERA CAZORLA ALEJANDRO

Vigo

El Laurel 981 - 200756 www.recuerdosdecoleo.com

Colegio "LABOR"
6º Educación Infantil B Promoción 2012 - 2015

RODRIGUEZ OURAL SONIA PINAL NOVOA LORENA

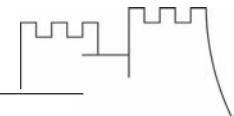
AVAREZ GONZALEZ NOA ASPICHE LOPEZ CARLOS CASTILLO ESPINAL YAIMERIS DE MATO SALES FELIPE MEISSA BARBOZA IKER MOREIRA PEREIRA PEDRO DUARTE

MUÑOZ JORGE DANIELA ORELLANA BALDERAMA DYLAN ALEXANDRE OTERO CANEDA MARTIN PADILLA BOULLOSA TOMAS PÉREZ ALVAREZ PABLO PÉREZ MOSQUERA MAURO

PÉREZ SEXTO OSCAR POCINA SANTOME IRIA POCINA SANTOME LARA POCINA SANTOME SAUL PUGA SANTOS NOELIA RODRIGUEZ BOO LUCIA RODRIGUEZ BOUBETA MALENA ROSENDA DEL RIO REBECA

SANCHO SEGOANE JULIA SOTO IGLESIAS HECTOR VAZQUEZ MARTINEZ DAVID VIDAL ROSALES IAGO VILAS MARCELO DANIEL

El Laurel 981 - 200756 www.recuerdosdecoleo.com



Visita de David Costas

REDACCIÓN

El pasado mes de abril los alumnos de las escuelas deportivas del colegio recibieron una grata sorpresa; la visita de David Costas, jugador del primer equipo del Celta.

El abarrotado salón de actos del colegio se tiñó de azul celeste. Tras una breve intervención, el joven jugador "sufrió" una intensa ronda de preguntas a cargo de nuestros alumnos. Durante su presentación nos contó que nació en Vigo el 26 de marzo de 1995. Jugó en el Chapela C.F. hasta la categoría infantil, y que fichó posteriormente por el equipo juvenil de su actual club, el Celta. Recordó con emoción su debut en primera división, el 25 de agosto de 2013 y con sólo 18 años, jugó con el primer equipo entrando como sustituto de Augusto Fernández en el minuto 77, en un partido contra el Real Betis que finalizó con una victoria celeste y como visitante por 1-2. Además ha sido internacional en categorías inferiores de la selección española. David se mostró como un chico normal, algo tímido pero que rápidamente conectó con los presentes ganándonos a todos con su naturalidad y sencillez. Llegado el turno de las intervenciones, nuestros pequeños, ejerciendo de periodistas deportivos, le formularon preguntas tales como: ¿a qué juegas? ¿tienes novia? ¿quién es mejor Messi o Nolito? ¿cuántos goles marcas en cada partido?... que le hicieron esbozar más de una sonrisa. Finalizado el acto, David firmó autógrafos y se prestó a un extenso reportaje fotográfico haciendo las delicias de todos los celtistas. Gracias David y mucha suerte en tu carrera.



Everybody's gone surfin' D3 2015



JOTA
Dpto. Educación Física

O Departamento de Educación Física e os titores de primeiro (Leo e Antonio) volvemos organizar unha saída de surf na praia de Patos. 51 alumnos foron tratados, unha vez máis, de forma perfecta pola Escola Surf Patos,

Nada máis chegar á praia, e logo de estar perfectamente "embutidos" no neopreno, os alumnos fixeron o oportuno quecemento a fin de evitar lesións e asegurando un correcto rendemento. Unha vez os alumnos foron repartidos en grupos e co seu respectivo monitor

recibieron as pautas de seguridad básicas para realizar a actividade de forma segura.

Chegaba o momento máis ansiado, a entrada na auga coa táboa para facer as primeiras manobras. Algúns rapaces mostraron bos dotes conseguindo domar as ondas e poñerse en pé. Logo de realizar a actividade os alumnos e profesores repuxeron forzas xantando na praia.

Tamén disfrutamos dunha rolda de xogos e deportes que engadiu diversión á xornada.

Surf y medio ambiente

VICKY DÍAZ
Primaria

Este curso los alumnos y alumnas de 3º y 4º de primaria hemos pasado un día inolvidable en la playa de Patos.

Hemos disfrutado de un taller de surf en el que, equipados como corresponde a la ocasión, los niños han dado sus primeros pasos en este deporte. Más tarde, siempre acompañados de los monitores de la Prado Surf Escola, participaron en un taller de medio ambiente.

¡La jornada resultó redonda!

JOTA
Dpto. Educación Física

Durante o pasado curso desenvolveuse a terceira edición do D3. Para aqueles que non saíban de qué trata este proxecto diremos que consiste na celebración, durante os recreos, de campionatos de diferentes modalidades deportivas. A quenda nesta edición foi para o voleibol e o brilé.

Moi divertido resultou o primeiro D3 de voleibol que durou oito semanas. Un total de vintecinco equipos mixtos fixeron as delicias de participantes e público. Houbo dúas categorías, unha formada por equipos do primer ciclo da ESO e outra por equipos de segundo ciclo que xogaron xunto cun equipo composto por profesores do centro (Merce, Álvaro, Juan, Antonio, Leo, Ícar, Antón e Jota). Os campións do primeiro ciclo foron Dragonfire e do segundo ciclo 40 romanos.

Un total de 22 equipos disputaron ó longo da segunda e terceira avaliación o D3 de brilé. Os partidos foron na modalidade de 6x6 e logo de varias semanas de trepidante torneo sairon os equipos campións que foron King Cobra no primeiro ciclo e Red Hot Jovi en segundo ciclo..

Continuamos pensando que o D3 continua a ser un proxecto que funciona de forma axeitada e que ademáis de asegurar unha práctica extra de actividade física e fomenta e estimula relacións entre os distintos componentes da nosa comunidade educativa.



MARIA BARBOSA Primaria

Reduce, reuse and recycle: PBL FOR KIDS



"Too often we give children answers to remember, rather than problems to solve"
(Roger Lewin)

I fondly remember making crafts in Art lessons as a child. I also loved sculpturing and texture in paintings and going about it was messy and fun. I think that is why primary school Art teachers are always looking for new ideas for their students.

On the other hand, children learning has changed a lot and new teaching methods are used nowadays, methods which arrived at Labor School a few years ago.

Project Based Learning (PBL) time has come. But... What is a PBL task like? Some of you might have heard about it. A PBL task is just a model that organizes learning around projects. Those projects are complex tasks, based on challenging questions or problems, that involve students in design, problem-solving, decision making, or investigation activities; give students the opportunity to work relatively autonomously over extended periods of time and culminate in realistic products or presentations (Jones, Rasmussen, & Moffitt, 1997; Thomas, Mergendoller, & Michaelson, 1999).

This year we have showed students that "Recycling" can be transformed into an exciting project and our Art classroom became the 'Labor Recycling Centre'. We talked about waste in our own school and homes. What materials were being wasted? Where did they come from? Could waste be reduced by using re-usable containers? Could any of the remaining waste be recycled?

We explained how global warming and increasing environmental degradation require a high reduction in world-wide material consumption. That means that industrial countries need to aim for a big reduction in their production of materials and goods.

The students were asked to brainstorm ideas about garbage and recycling and write their ideas on a whiteboard. A school project on waste had to include all three 'Rs' – reduce, re-use and recycle – as part of a waste-reduction strategy. Most importantly, waste reduction had to include thinking about what and why we consume. At that point we were committed to use waste materials in as many imaginative and useful ways as possible. Pupils began to view rubbish in a completely different light. Everything had a purpose. Plastic food dishes could be ideal for mixing paints. Plastic glasses became water containers and water bottles turned into the perfect paint brush holders.

Pupils were told keep everything we could use in a box (cans, egg cartons, lolly wrappers, paper scraps, cardboard and fabric, discarded buttons ...). "One man's trash is another man's treasure".

THE ANIMALZZZ...

A recycled craft project is a good way to reinforce the key messages of sustainability. For today's students, recycling should be a way of life so... Why not

"Con demasiada frecuencia, proporcionamos respuestas a los niños para que las recuerden, antes que problemas para resolver" (Roger Lewin)

Realizar manualidades en clase de plástica cuando era una niña es algo que recuerdo con cariño. También me encantaba la forma y textura en los cuadros y llevarlos a cabo era un lio y a la par divertido. Pienso que es por ello que los profesores de plástica de Primaria siempre buscamos nuevas ideas para nuestros alumnos.

Por otra parte, el aprendizaje de los niños ha cambiado un montón y actualmente se emplean nuevos métodos de enseñanza, métodos que llegaron al Colegio Labor hace años.

Ha llegado la hora del Aprendizaje Por Problemas (PBL). Pero... ¿Qué es un PBL? Algunos de vosotros quizás ya hayáis oido hablar de él. Un PBL es sencillamente un modelo que organiza el aprendizaje en torno a proyectos. Esos proyectos son tareas complejas, basadas en preguntas o problemas estimulantes, que implican al alumnado en el diseño, la resolución de problemas, la toma de decisiones o actividades de investigación; proporciona a los niños la oportunidad de trabajar relativamente con autonomía en amplios periodos de tiempo; y culmina en productos y presentaciones realistas (Jones, Rasmussen, & Moffitt, 1997; Thomas, Mergendoller, & Michaelson, 1999).

Este año mostramos a los niños que "Reciclar" puede transformarse en un emocionante proyecto y nuestra clase de Plástica se convirtió en el "Centro de Reciclaje del Labor". Hablamos del despilfarro en nuestra propia escuela y hogares. ¿Qué materiales estaban siendo desperdiados? ¿De dónde provenían? ¿Podrían

reducirse los residuos usando puntos de reciclaje? ¿Podrían ser reciclados algunos de los residuos restantes? Explicamos que el impresionante calentamiento global y la degradación medioambiental del mundo requiere un alto porcentaje de reducción del consumo material internacional. Eso significa que países industrializados precisan dirigirse hacia una gran reducción de producción de bienes materiales.

Los alumnos realizaron una lluvia de ideas sobre residuos y reciclaje y que escribieron sus ideas en el encerado. Un proyecto escolar sobre residuos tenía que incluir las tres erres: reducir, re-usrar y reciclar como parte de la estrategia de ahorro. Principalmente, la reducción de residuos debía incluir "qué" y "por qué" consumimos. En ese momento, estábamos comprometidos a usar los materiales de deshecho de tantas útiles e imaginativas formas posibles pudiésemos. Los niños empezaron a ver la basura bajo una luz distinta. Los platos de plástico podían ser perfectos para mezclar pintura. Los vasos, se convirtieron en envases para agua y las botellas de agua mineral se transformaron en maravillosos botes para pinceles.

Se pidió al alumnado que guardaran en una caja todo lo que pudiésemos usar (latas, cajas de huevos, envoltorios de piruletas, recortes y trozos de papel, cartón tela, botones tirados...). "Lo que para unos es basura, puede ser un tesoro para otros".

LOS ANIMALESSSSS

Un proyecto en torno a manualidad realizada a partir del reciclaje es una buena manera de



Pablo Álvarez

Sara Lago

Jairo Suárez

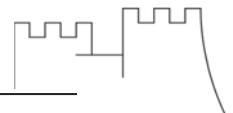
Rocío López

Carolina Medina

Fernando Arenas

Antonio Aragón

Sergio S



MARIA BARBOSA Primaria

recycle those old newspapers or junk mail and transform them into a colorful 3D animal/mask/object?

Some pupils were so happy, full of ideas... Others felt they did not know enough to solve the problem, but that was the challenge! They started sketching, drawing, searching, surfing the internet, watching videos and thinking about what they were going to do. They were taking the initiative, rather than simply being directed by the teacher, and they were learning they could solve real life problems by themselves (as how can we create things instead of buying them)... or at least, we can try!

After they had designed their projects, they began "building". That was so funny, but at the same time the first problems appeared. "María, how can I do this?"... "María, my animal has broken"..."María,

I can't find this or that..." Time management or decision making were other frequent problems.

Students spent time trying, checking, having more control over what and how they were learning and feeling more interested and responsible for their work. Some pupils even thought they could change some parts of the project or use their skills in new "adventures".

Finally, children explained what they had been doing. Some only learned about the process and realised the problems they had met and how they should have done their work. Others created amazing animals and enjoyed the task from beginning to end. Some repeated it at home because they wanted to try new ideas. Here you have some pictures where you can see our little artists and their work.

reforzar ideas clave sobre sostenibilidad. Para los niños de hoy en día, reciclar debería ser un modo de vida, así que... ¿por qué no reciclar viejos periódicos y correo inservible y transformarlos en un colorido animal/ máscara/ objeto en 3D?

Algunos alumnos estaban felices, llenos de ideas. Otros sentían que no sabían suficiente para resolver el problema... pero ese era el reto! Empezaron a hacer bocetos, dibujar, investigar, navegar por Internet, ver vídeos y pensar qué iban a hacer. Estaban tomando la iniciativa en lugar de ser sencillamente guiados por la profesora y estaban aprendiendo que podían resolver problemas de la vida real por sí mismo (como por ejemplo, conseguir cosas mejor que comprarlas)... O al menos intentarlo.

Tras el diseño de sus proyectos empezaron a "construir". Fue muy divertido pero simultáneamente aparecieron los primeros problemas:

"María, ¿cómo puedo hacer esto?"..."María, mi animal se rompió"..."María, no encuentro esto o aquello...". Fueron dificultades frecuentes junto a la gestión del tiempo y la toma de decisiones.

Los alumnos pasaron tiempo probando, comprobando, teniendo cada vez más control sobre lo que estaban aprendiendo y sintiéndose progresivamente más implicados y responsables de su trabajo. Algunos pensaron incluso en cambiar partes del proyecto o usar sus habilidades en nuevas aventuras.

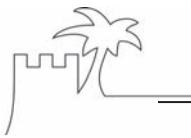
Finalmente, los chicos explicaron qué hicieron. Algunos solo aprendieron del proceso e interiorizaron que problemas habían tenido y cómo debían haber hecho el trabajo. Otros crearon animales alucinantes y disfrutaron la tarea de principio a fin. Algunos la repitieron en casa porque querían probar nuevas ideas. He aquí algunas fotos en las que podéis ver a los pequeños artistas y su obra.

CARNIVAL MASKS

As part of our celebration topic we made carnival masks using the materials we wanted. We had great fun and hope you like our finished masks.

Como parte de nuestro tema festivo realizamos máscaras de Carnaval usando los materiales que quisimos. Lo pasamos fenomenal y esperamos que os gusten nuestros trabajos finalizados.





Hábitos Saludables

“Desayuna como un rey, come como un príncipe y cena como un mendigo”

CARLOTA COUSO VIDAL

2º Primaria

Durante este curso, los alumnos y alumnas de segundo curso de Educación Primaria, han recibido la visita de la enfermera Aránzazu Otero Vidal, actual residente de enfermería pediátrica. El alumnado se mostró interesado durante los cincuenta minutos en los que Aránzazu nos estuvo hablando de algo tan importante como los hábitos saludables en la alimentación de nuestro día a día. Comenzó contándonos la historia de Teo, un niño que cae enfermo por su inadecuada alimentación.

“Teo es un niño que vive en una casita cerca del bosque, le encanta jugar en él y vivir aventuras. Todos los días después del cole llega a casa con la ilusión de salir a jugar pero siempre le pasa lo mismo, discute con su madre porque nunca quiere comer lo que hay en el plato. La madre le dice que si no come de todo, todos los días, se va a poner enfermo y tendrá que ir al hospital. Teo insiste en que no quiere comer y entonces se queda castigado sin salir a jugar. Llegó un día que Teo se despierta con mucho dolor, dolor de barriga, dolor de cabeza y dolor de huesos. Lo llevan al hospital y allí le dan medicación. Pasan unos días y Teo mejora, ya puede comer por sí mismo pero la comida que hay en el hospital es la misma para todos los pacientes. Teo descubre que las verduras están muy ricas, el pescado está delicioso y las lentejas

*Antes de empezar,
las manos te has de lavar
y al acabar,
también los dientes limpiar.*



exquisitas. Cuando llega a su casa, su mamá le dice que a partir de ahora ya no discutirán más sobre comida porque a Teo ya le gusta todo, puede ir a vivir

aventuras todas las tardes.”

Después del cuento basándose en la pirámide NAOS, los alumnos y alumnas repasaron qué alimentos se deben comer todos los días, alguna vez por la semana y muy pocas veces por la semana. También se comentó la importancia del ejercicio físico con la idea de evitar una vida sedentaria. Por último nos habló de las vacunas dando una explicación adecuando el lenguaje para que el alumnado comprendiera el mecanismo de acción de una vacuna.

“Una vacuna consiste en un entrenamiento para nuestras defensas mediante simulacros. Cada vez que nos vacunamos nos pinchan el virus muerto, entonces nuestras defensas corren a atacar ese virus para matarlo pero son lentas, les cuesta, no conocen al virus, tardan mucho y no están lo suficientemente entrenadas. Tras varias vacunas y varios entrenamientos, cuando un virus vivo ataca de verdad, nuestras defensas son capaces de vencerlo de manera rápida, organizada y eficaz”.

Llegamos a la conclusión que para prevenir enfermedades es bueno comer sano, hacer ejercicio regularmente y acudir a las revisiones del médico para vacunarnos.

Estamos muy agradecidos a Aránzazu por su visita a nuestro cole y sabemos que a partir de ahora tendremos más en cuenta nuestros hábitos saludables.

TRABAJO POR PROYECTOS Aprendiendo a pensar



JAVIER MERINO

JAVIER PIÑERO

Primaria

En 3º y 4º de primaria llevamos varios años apostando por los proyectos de trabajo en nuestras aulas convencidos de su eficacia con los alumnos y alumnas.

Además de ser motivadores y divertidos, porque los niños desempeñan un papel activo, nos permiten atender a las necesidades de todos ellos.

Los alumnos son los protagonistas del trabajo: opinan, eligen y toman decisiones. Plantean preguntas, buscan

recursos y responden ellos mismos a esas preguntas.

Dos grandes proyectos han marcado este curso: “Sementar sementarei” y “La farmacia Natural”. Con ellos, nuestros alumnos han experimentado el proceso de siembra, cultivo y recolección de los

productos del huerto y conocido las propiedades curativas de las plantas.

Además a lo largo del curso hemos llevado a cabo diferentes “miniproyectos” como: “El Quijote”, “As idades da historia”, “A miña cidade” o “Os minerais”.

CENTRO MÉDICO LASER

CENTRO MÉDICO LASER VIGO
Dr. Hilario Robledo MD, PhD, FACS, ABLS
Cirujano. Especialista en Cirugía Láser
Colegiado Nacional Número: 363604489

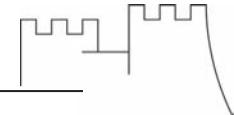
Tfno/Fax: 986-48 52 13
986-41 41 42
Móvil: 616 003 003
E-mail: hrobledo@doctor.com
hrobledo@terra.es
<http://www.centrolasersvigo.com>

Avenida Camelias 31
36202 Vigo. PO. Spain.

CENTRO DE ESTUDIOS
pasantia

CLASES DE APOYO
Primaria · E.S.O · Bachiller
E.P.A · Ciclos · Selectividad · Universidad

Los mejores precios · Profesorado especializado · Grupos reducidos
Especialidad en:
Física y Química, Matemáticas, Estadística, Contabilidad, Lengua, Inglés, Francés.
C./ Zaragoza nº 1 bajo. Teléfono: **986 414 547**



3, 2, 1... ¡¡¡Despegamos!!!

MARÍA VÁZQUEZ
LOURDES GUIMAREY
2º Primaria

Todo empezó en septiembre, los alumnos de 2º de primaria nos subimos en un cohete espacial muy especial. Este cohete hizo unas cuantas paradas para que sus tripulantes pudiésemos leer, jugar, descubrir otras civilizaciones...

Una de las primeras paradas fue la Biblioteca Central Juan Compañel. Necesitábamos buscar todo tipo de información acerca del viaje así que con la ayuda de César, el bibliotecario, pudimos leer muchísimo. Nos gustó tanto lo que leímos que se nos ocurrieron varias ideas.

La primera de ellas fue viajar al País de las Maravillas. Allí con la ayuda de Alicia confeccionamos los disfraces para el Carnaval del Colegio.

Los libros de la biblioteca también nos llevaron de viaje a Castilla La Mancha donde Don Quijote, Sancho Panza y Dulcinea nos contaron aventuras divertidísimas. ¡La historia que más nos gustó fue la de los molinos de viento!

Una mañana decidimos llevar a nuestras mascotas a clase. Aprendimos muchas cosas y lo pasamos genial con los periquitos, tortugas, peces...

La siguiente parada fue muy divertida. Decidimos bajarlos en el Monte O Castro de Vigo, el primer punto de origen de nuestra ciudad. En la ladera más baja, pudimos visitar un yacimiento castreño interesantísimo. Allí pudimos ver cómo se vivía en una casa romana y en una casa celta... es tan diferente al cohete... y... ¿por qué no viajar a China? ¡Dicho y hecho! Al principio nos costó un poco pero una vez adaptados y con el idioma dominado, confeccionamos nuestros trajes y nos aprendimos el famoso Gangnam Style.

Hicimos un breve descanso para ir al teatro y pasar una divertida mañana con los Narigudos, contándonos sus historias y participando de sus bailes.

Llegando ya al final de nuestro viaje comenzamos a imaginarnos cómo sería nuestro próximo curso... "creo que será divertido pero un poco más difícil", "tendremos amigos nuevos y una clase muy grande", "tendremos unos profes buenos, guapos y listos", "¡iremos a surfear!"...

Esto se acababa, ya era hora de tomar un descanso, así que ¿dónde mejor se descansa que en la playa? Y si es en San Vicente do Mar ¡mucho mejor!. Visitamos El Camping Fieitás, allí los monitores nos trajeron fenomenal. Aprendimos muchos juegos y canciones, construimos cabañas en el monte y pasamos la tarde en la playa.

Así llegamos al final de nuestro viaje en el mes de junio. Bajamos del cohete con las mochilas llenas de ilusión y preparados para afrontar nuestro próximo viaje: ¡TERCERO!

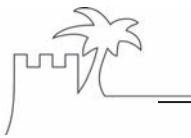


...disfruta con nosotros

autocares
Estevez



tel/fax: 986 47 17 89 / móvil: 607 96 15 57 / mail: estevezavion@estevezavion.com



APRENDIZAJE POR PROYECTOS - PROYECTO ASIGNAPIST:

“Charlie y la fábrica de chocolate”



**MARIA AGUÑO
ANA B. COLLAZO**
Primaria

Uno de los objetivos de la asignatura de Valores este año era escuchar y recoger las propuestas que nuestros niños nos hicieran. Queríamos que ellos fuesen parte activa en la creación de sus aprendizajes y vivencias. De esta manera, durante las clases, hicimos varias reuniones en grupo que tenían por objetivo expresar cómo les gustaría aprender, plantear proyectos, sugerir ideas... De todo lo recogido surgió el proyecto ASIGNAPIST (asignatura-pista) en el que proponían trabajar diferentes áreas entorno a un tema. Nos abrían la puerta al trabajo por proyectos.

Aprovechando la ilusión que los alumnos mostraron por el plan lector y por una de sus obras, “Charlie y la fábrica de Chocolate”, las tutoras de 5º decidimos que sería un buen punto de partida. La motivación ya estaba creada, por lo que quedaba plantear un nuevo objetivo de trabajo, otra tarea que explicitaríamos a través del proyecto. La respuesta de nuestros alumnos no se hizo esperar: más ilusión y motivación, el marco idóneo para comenzar.

Los alumnos tomaron esta nueva forma de trabajo como un juego pero detrás de todo ello nosotras como docentes planteábamos otros objetivos como el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita, el trabajo con conceptos matemáticos, establecer dinámica de grupo... En definitiva, otra forma de acercarnos al aprendizaje.

Pero... ¿Qué es el aprendizaje por proyectos?

El Aprendizaje por Proyectos es una de las metodologías líderes para fomentar el cambio y la mejora educativa. En el trabajo por proyectos hacemos del alumno protagonista de su propio aprendizaje, permitiéndole enfrentarse a desafíos, resolver problemas y trabajar con sus compañeros en un entorno autónomo, pero organizado y con un profesorado que asesora y evalúa durante todo el proyecto

El trabajo por proyectos sigue, en principio, una serie de pasos que han de realizar los alumnos y que se resumirían en:

Motivación y establecimiento de un objetivo a alcanzar. Valorar lo que ya se sabe sobre el tema y lo que se debe aprender para conseguir el objetivo. Organizar y planificar el trabajo.

Realizar la investigación y producir un resultado. Exponer lo aprendido. Y evaluarlo.

Estas fases no son obligatorias o estancas, pudiendo estar unidas unas con otras o suprimir alguna en caso de no ser necesaria. Sin embargo, lo principal es el objetivo a alcanzar por parte de los alumnos (evidentemente distinto de los objetivos programáticos del docente). Un objetivo que da sentido al trabajo que se materializa a través de procesos de búsqueda y tratamiento de la información de manera individual o mediante trabajo colaborativo.

En nuestro caso nuestro punto de partida era la historia de “Charlie y la fábrica de chocolate” y queríamos plantear el proyecto trabajando conocimientos ya dados y descubriendo otros nuevos.

EL PROYECTO

TEMPORALIZACIÓN: El proyecto se desarrolló durante una semana, dedicando cada día a un área de aprendizaje.

ORGANIZACIÓN: Los alumnos se organizaron en grupos con portavoces que rotaban cada

día. Además contaban con la motivación extra de recibir puntuación por cada reto superado: establecimos una competición entre grupos.

ÁREAS DE TRABAJO:

Día 1 y 2: Lengua y literatura.

Objetivos:

Desarrollar la comprensión oral y escrita. Descubrir nuevas formas de producción literaria: caligramas dulces. Elaborar anuncios con slogans

Actividades:

Proyección de la película “Charlie y la fábrica de chocolate”, para posteriormente responder a una batería de preguntas sobre “detalles de la película”

Elaborar “Caligramas dulces” es decir poemas cuyas palabras forman imágenes acerca de lo que se trata el poema. Y realizar un anuncio sobre una nueva chuchería para la fábrica Wonka, exponer y representar la publicidad.

Día 3: Geografía e historia.

Objetivos:

SIRGON
instalaciones, C.B.

OBRAS Y REFORMAS DEL HOGAR
FONTANERÍA
ELECTRICIDAD
ESCAVOLÍA
PINTURA
CARPINTERÍA
ALUMINIO, ETC...

ESPECIALISTAS EN TEJADOS
Y PORCHES DE MADERA

C/ Xuncal, 10 A - San Pelayo de Navia
36212 VIGO
TEL: 657 85 08 30 - FAX: 986 24 17 52
sirgoninstalaciones.cb@hotmail.com

centro veterinario
Pintor Colmeiro

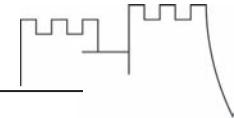
c/ Pintor Colmeiro, 10 - 36211 VIGO
Tel. 986 41 68 00 - Fax 986 41 36 80
www.cvpintorcolmeiro.com

HORARIO: { De 10,00 a 13,30 horas
De 16,30 a 20,00 horas

SÁBADOS: De 11,00 a 14,00 horas

CONSULTA PREVIA CITA

- Medicina General y Cirugía
- Radiología
- Electrocardiografía
- Odontología
- Análisis Clínicos
- Identificaciones
- Pruebas Alérgicas
- Tienda Especializada



Conocer el origen del cacao. Descubrir y conocer datos sobre los aztecas. Situar en un mapa puntos sabiendo su longitud y latitud. Orientarse y seguir instrucciones. Y conocer tradiciones relacionadas con el chocolate

Actividades:

Investigar y recabar información sobre los aztecas y el cacao.

Elaborar una corona Azteca, pintarse como la tribu e inventar una danza de guerra.

Localizar en un mapamundi el recorrido del cacao hasta llegar a Europa, teniendo en cuenta la latitud y longitud de cada punto.

Búsqueda del tesoro: partiendo de un mapa y unas pistas, encontrar en el colegio la chocolatina Dorada Wonka. Descubrir los huevos de pascua ocultos en un dibujo

Día 4: Matemáticas

Objetivos:

Aplicar las diferentes unidades de medida que conocemos. Desarrollar la capacidad de abstracción y deducción. Y construir una figura con

unas medidas determinadas

Actividades:

Spagueto-chuché-inginería: Elaboración de una figura con unas medidas determinadas. El material utilizado serán espagueti y nubes.

Mide con chocolate. Medir diferentes elementos del colegio utilizando como instrumento de medida una tableta de chocolate.

Chocolate mágico: después de la proyección de un truco (2 veces) en el que se va quitando una onza de chocolate a una tableta y esta no disminuye, deben intentar hacerlo y explicar "la magia"

Día 5: Prueba final y conclusiones

Objetivos:

Elaborar una receta siguiendo unos pasos. Fomentar el orden y limpieza. Ser capaces de explicar de forma oral y esquemática un proceso. Y fomentar el trabajo en equipo.

Actividades:

Máster chef: elaboración de batido de chocolate. Cada grupo en un tiempo determinado,

siguiendo una receta han de elaborar su propio batido de chocolate. Se les dará un tiempo para escoger los ingredientes, y un tiempo para la elaboración. Ganará la más creativa y la que sea más valorada en la "cata" por los jueces.

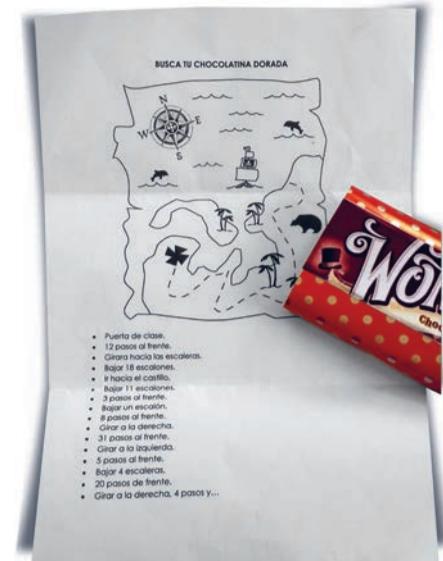
EVALUACIÓN

El proyecto tiene una valoración muy positiva, tanto para los docentes como para los alumnos.

Para nosotros, a pesar del tiempo invertido en la preparación, es una herramienta que abre paso a otras características del aprendizaje como la creatividad, la imaginación, la investigación... es una herramienta motivadora que modifica los esquemas clásicos de enseñanza.

Para nuestros niños supone innovación, alegría, interés, motivación... No se trata sólo de asimilar sino de ser parte activa de su aprendizaje... Este cambio en la forma de aprender desarrolla más capacidades y competencias y también hace que adquieran más amplitud de conocimientos, los cuales serán todos significativos y relevantes: ellos los han creado.

Para TODOS los que somos 5º de primaria



ha sido una experiencia estupenda, un soplo de aire fresco, una satisfacción compartida... nada como ver las caras de ilusión y el ansia por aprender. Abrimos un nuevo capítulo que esperamos seguir escribiendo.

¿Quién nos viene a visitar?

ANA B. COLLAZO
Primaria

Dentro del proyecto del plan lector, no sólo leemos los libros y los trabajamos desde diferentes puntos de vista sino que también programamos la visita de algunos de los autores de los libros que trabajamos durante el curso; este año hemos podido disfrutar de las charlas de **Alicia Borrás Sanjurjo** autora de *Nata y Chocolate* y de **Xabier Docampo** autor do *Misterio das Badaladas*. Desde aquí queremos agradecerles esa forma tan cercana de transmitirle a los niños sus vivencias, experiencias y solucionar todas aquellas dudas e inquietudes que nuestros alumnos les plantearon.

ALICIA BORRÁS SANJURJO

Escritora gallega, nacida en Vigo, ha trabajado como actriz de doblaje para cine y televisión. Más tarde reorienta su carrera hacia el teatro y da clases de arte dramático para jóvenes y adultos en varias escuelas y talleres Vigo y Nigrán. Vive rodeada de niños, a los que dice entender mejor que a los adultos, y le sirven de inspiración para sus novelas. Como escritora, ha publicado tanto en gallego como en castellano. Ha sido finalista del Premio Lazarillo de creación literaria en 1998 por Versos graciosos, sabrosos y jugosos.

Entre sus obras podemos destacar Nata y Chocolate, serie que continuará con más títulos como ¡Nata y Chocolate, invencibles!, Bichitos

enaníitos, El mar es nuestro y Mr. Body quiere jugar.

XABIER DOCAMPO

Xabier P. Do Campo nació en Rábade (Lugo) en 1946. Desde pequeño lo que más le ha gustado es contar historias y que se las cuenten. Es maestro y le apasiona el cine. Sus intereses profesionales y sus preocupaciones pedagógicas le llevaron a iniciarse en el ámbito de la creación literaria dentro de la literatura infantil y juvenil. Integrado en la Nova Escola Galega, aparte de su trabajo en la renovación pedagógica, imparte cursos a maestros sobre animación a la lectura y didáctica de la lengua. Ha sido actor y director de teatro. Durante cinco años trabajó en Radio Nacional de España. Es así mismo autor y director de guiones para cine, vídeo y televisión. Su obra, escrita originalmente en gallego, ha sido traducida al castellano, catalán y euskera. Es miembro del Consejo de Redacción de la Revista Galega de Educación y de Fadomorgana. Con el libro Cuando de noche llaman a la puerta (Duende Verde) consiguió el Premio Rañolas, el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 1995, y la inclusión en la Lista de Honor de IBBY en 1996.

JAVIER VALLEJO
Primaria

Os ingleses, que son moi especiais, celebran o día dos inocentes o 1 de Abril, e hai uns anos, un xornal británico gastou unha broma os seus lectores dicindo que a colleita de espaguetis italianos ese ano fora moi mala. Para demostrarlo puxo a foto dunha árbore da cal colgaban moitos espaguetis e doutra que case non tiña froito. O curioso do caso e que moitos británicos creron a noticia e pensaron que as pastas aumentarían moito seus precios... ¡INOCENTES! E nunca mellor dito.

Os nosos nenos están pasando por unha situación semellante a dos ingleses. Moitos non teñen a máis mínima idea de onde sae o que comen nin a roupa que visten.

Persoalmente tiven nenos que, pensaban que o arroz era unha pasta (espero que non fose por estar mal cociñada), tiven outros que non sabían que o algodón era unha planta (lóxico, pois en Galicia non hai) pero o máis curioso é que algún deles pensaba que os macarróns eran froito dunha árbore (para mim que este neno ou nena nacera en Gran Bretaña).

¿Qué podemos facer os pais e mestres para solucionar estas pequeñas carencias? Pois a verdade é que o problema ten unha solución moi doada.

No noso caso, sempre que saio do colelio

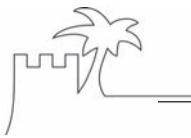
cos nenos e paso por Camelias, párome no pequeno horto que ali hai e ensinolle as plantas, e dígoles cal é cada unha. Como a comemos xa o saben eles...

Vivimos nunha sociedade que hai xa moitos anos que lle deu as costas a Natureza, somos cidadáns urbanitas e estamos facendo que os nosos fillos sexan máis urbanitas ca nos. Polo tanto e para evitar que sigan pensando que os espaguetis e os macarróns nacen das árbores, propónolle ós pais que de vez en cuando leven os fillos a calquera das aldeas que por sorte quedan en Galicia, e que lles ensinen que é unha tomateira ou un pementeiros, un repolo ou unha berza, e de paso que aproveiten para ensinarles os paxaros (que temos moitos e moi bonitos) e que aínda que son negros, non é o mesmo un corvo ca un merlo...

En definitiva, o que me gustaría e que os nosos fillos estiveran máis en contacto coa natureza, e menos co asfalto, que fosen máis campesinos e menos urbanitas... pero se non podemos levalos a unha aldea sempre poden ir a unha frotería... Xa sei que non é o mesmo pero a lo menos que non pensen que os macarróns nacen dunha árbore.

Para saber más: <http://www.planetacurioso.com> - Espaguetis que crecían en los árboles





¿Contamos un conto?

JOSÉ FERRADAS

Primaria

Os alumnos de 6º de primaria, durante este curso, fixeron una actividade na que, por grupos de máximo tres componentes, tiñan que elaborar un conto. Unha vez feito o conto asignábaselle un curso e ían a esa clase a contalo.

Foi una actividade moi interesante para os rapaces xa que experimentaron algo novo, falar para nenos máis

pequeños. Un público moi agradecido.

A actividade foi moi completa xa que non só foron valorados polo seu mestre de lingua galega, se non que tamén o fixo o profesor do curso o que foron a contar o conto.

Algúns profesores tiveron a oportunidade de ver os progresos de alumnos que nalgún momento estiveron ao seu cargo.

Houbo contos moi variados: "Un heroe moi doce", Raíñas

e bruxas", "A nosa aventura no bosque", "O misterio do sombreiro", "O extraterrestre infiltrado", "Pariel, una pirata moi especial", "A invasión", "Viaxe inesperada", "Gina, e o rato Alfredo", "O dragón Valente", "A illa do tesouro", "A variña máxica", "A volta a o mundo en 70 días e 69 noites", "Aventura gominola".

A continuación mostrámossos dous contos para que disfrutedes da imaxinación dos rapaces de sexto curso. Os contos son "En busca do ladrón" e "A piruleta máxica"

En busca do ladrón

LAURA CONDE LEMA
ANDREA TORREIRA GARCÍA

Primaria

Nun día caluroso na sabana, un león pequerrecho chamado Leopoldo corría alegremente coa súa irmá mentres a súa nai estaba a cazar. Era increíble, a nai conseguíralles un ñu enorme! Os leonciños começaron a comer porque estaban moi famentos, ao acabar foron durmir a sesta debaixo dunha árbore. Leopoldo, o leonciño, soñou co mil muslínos de polo... De súpeto sentiu uns mordisquiños na orella, era a súa irmá Lusy, que o intentaba espertar, cando se levantou, díolle:

-Espertal, a comida desapareceu!, rápido, imos contarilo a mami.

-Vale imos! - Contestou Leopoldo.

Os dous leonciños espertaron a súa nai e dixéronlle a coro:

- Mamá, mamá, desapareceu a comida!! Agora, que ceamos?

- Cazarei mañá, agora durmide que estou moi cansa- indicoulles a nai - Que teñades doces soños meus cachorriños.

Ao día seguinte a nai volvera de cazar, esta vez non trouxera nada e díolle:

- Intentareino más tarde meus pequerrechíns.

Os leonciños seguiron ao que estaban e ao cabo dun anaco a nai apareceu cun enorme ñu. Todos começaron a comer e cando remataron, foron a xogar as agachadas, pasáranlo moi ben, pero cando volveron a comida xa non estaba.

- Outra vez!- lamentáronse os cachorriños.

Así que Lusy e Leopoldo, sen que a nai o soubera, decidiron ir en busca do ladrón. Adentráronse na sabana e viron a un esquío abrindo avelás.

- Viches a alguén levando a un ñu morto? -Preguntáronlle.

- Non, pero pode que fora o raposo, porque ultimamente anda a cazar moito. Vides a tomar un té

e avelás comigo?- Ofreceulle amablemente o esquíó.

Os leonciños contestáronlle que non podían, tiñan demasiado traballo por diante. E foron en busca do raposo. Cando o atoparon estaba a comer un rato, non era un ñu .

- Viches alguén cun ñu morto? - Preguntáronlle ao raposo.

- Non, pero seguro que foi o leopardo, que ultimamente non ten moito que cazar.

- Vale, grazas! - dixerón a vez os leonciños.

Xa de noite, decidiron non seguir buscando. Faríano cando amencerá. Entón atoparon unha árbore onde poder reposar toda a noite...

Cando amenceu, Leopoldo e Lusy espertaron, foron cara ao norte en busca do leopardo. Cando chegaron, el estaba enriba dun Baobab descansando.

- Es ti o ladrón do ñú? - preguntáronlle os leonciños.

- Non! Ide a falar coas hienas, seguro que foron elas porque andan a roubar moito.

- Moitas grazas! - Agradeceron os leonciños.

Foron en busca das hienas, que estaban todas xuntas dentro dunha cova rodeando algo... como se fora moi valioso

- É o ñu!, é o noso ñu! - Exclamou Lusy.

- Sii... as hienas roubáronnos o noso ñu! engadiu Leopoldo enfadado, pero á vez estaba contento porque atoparan aos ladróns.

Os dous leonciños acercáronse ás hienas con moito cuidado. Cando xa estaban a un paso da primeira, dixéronlle moi enfadados e asustados :

-Por que nos roubastes o noso ñu? Agora quedámosnos sen comida.

-Síntoo moito pero é que nos non cazamos, quitámoslle a comida aos demás e alimentamos a nosa familia. - Contestou a hiena.

- Pero non nos ides devolver o noso ñu? Non é xusto! O ñu cazouno a

nosa nai, perténcenos! - As hienas non dixerón nada e seguiron o seu ritual, entón, os leonciños saíron da cova para planear algo e así poder darlle unha lección ás hienas.

- Que podemos facer? Temos que conseguir a comida esta noite para poder cear...non nos dará tempo a planealo - Dixo Lusy preocupada.

- Tranquila, teño a solución. É a seguinte: farémolo cando anoiteza, primeiro entramos na cova tapados con estas peles que atopei aquí fóra, de restos de animais comidos polas hienas; segundo: coma imos camuflados coas peles e elas estarán durmindo non se darán conta de que estamos e entón acercáremos ao ñu e por último con coidado arrastraremos ao ñu ate eses arbustos de alí e...

A Lusy parecéulle moi boa idea e decidiron facer o que Leopoldo dixerá.

- Vale, pois agora temos que preparamos coas peles e esperar a que se durman.

Dixo o leonciño.

Pasaron unhas horas... Lusy e Leopoldo comprobaron que as hienas estaban durmindo e entraron na cova agochadas. Seguiron o plan tal e como o planeñaron. Xa estaban cerca do ñu cando...de súpeto, a hiena máis vella despertara!

- Qué facedes aquí?! Estades roubando a nosa comida! Ídevos!

- Murmurollés a hiena - Se o xefe se entera de que estades aquí podería ata matarvos!

- Pero é que ese ñu e noso! Devolvédenos o que é noso!

- Podemos facer un trato-Propúxolle a hiena- eu douvos o ñu se vós nos atopades unha zona nova para vivir con animais en abundancia para cazar, é que ultimamente non temos nada que comer. E tamén precisamos máis espazo no que vivir, esta cova faísenos moi pequena. - Lamentouse a hiena.

- Vale, trato feito.

Os leonciños colleron o seu ñu

e ofrecéronlle ás hienas unha cova que había na sabana, entre árbores e onde había moita caza.

Ás hienas parecéulle un bo sitio onde vivir e todos quedaron en paz. Os leonciños volveron a casa coa comida, contáronlle todo a súa nai e nunca máis lle volveron a roubar.

A piruleta máxica

ROCÍO LÓPEZ FERNÁNDEZ
ESTEFANÍA CABALLERO RUS

Primaria

Érase unha vez unha osa cariñosa que se chamaba Amorosa.

Un día ía camiñando polo seu xardín e encontrouse unha piruleta que podía andar, beber, pensar...

-Oh!! Unha piruleta xigante. De quen será? Irello preguntar a Teddy, o veciño de enfrente.

-Ola Teddy! é túa esa piruleta xigante?

-Non, non é miña! Vamos a preguntarillo a Sabiondo? É o oso máis sabio- Propúxolle Tedy.

-Vale

-Sabiondo, Sabiondo. Estás na casa?-Preguntaron a vez os dous amigos.

-Si, agora saio. -Sabiondo abre a porta e preguntalles.-Que queredes?

-Eu e Amorosa queremos saber de quen é esta piruleta xigante.

-É de Sara- contestalles Sabiondo. O outro día vina cunha piruleta xigante. Estaba moi contenta coa piruleta e cando a perdeu púxose moi triste.

Os tres:Amorosa, Teddy e Sabiondo foron á casa de Sara coa piruleta.

-Tock, tock, tock.

-Quen é?

-Sara son eu, Sabiondo.

-Ah! Vale.-Sara abre a porta e queda sorprendida...

-Sara, mira a túa piruleta! Encontrouna Amorosa no xardín da súa casa, estaba xogando.

-Que xoguetona é. E eu que estaba tan preocupada!!!

-Vamos a xogar ao parque coa piruleta?- Suxeriu Tedy

-Si, vamos. -Respondieron todos.

Foron ao parque e empezaron a xogar coa piruleta máxica.

-Sara dalle un abrazo a piruleta e emociónase tanto que... de súpeto converteuse nun can!

-Que pasou Sabiondo?- Preguntoule sorprendida Sara.

-Non o sei!!!

-A quen lle poderemos preguntar?-Insistiu Amorosa.

-A un bruxo que vive naquela árbore- Respondeulle Sabiondo.

Chegaron ata árbore e chamaron a porta.

-Quen é? pregunta O bruxo .

- Son eu Sara. Veño aquí porque a miña piruleta volveuse un can.

- Recopilemos o que pasou desde o principio coa miña bólía máxica.- Dixo o bruxo mentras frota a bólía e mirou o que sucedeu dende o principio.- Vexamos, aquí vemos como está na túa casa, Amorosa. Agora estades todos no parque. Ái estás ti, Sara coa túa piruleta e estás abrazándoa.

O bruxo sorpréndese e di:

- Xa seí por que a túa piruleta converteuse nun can, e debido a que emocionáchete tanto que da alegria converteuse nun can.

- Pero...pode volver ser unha piruleta?-preguntalle Sara ao Bruxo

- Non, é un feitizo. A túa piruleta quedarse así para sempre. Síntoo moito.

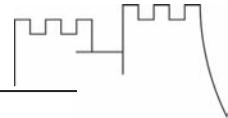
Todos abrazan a Sara porque a súa piruleta convertérse nun can.

- Sentímolos Sara!-Lamentáronse os seus compañeiros.

Pero... Sara de súpeto salta de alegria e dí:

- Non pasa nada, eu quería un can e ademais segue sendo a miña mascota máxica.

E colorin colorado este conto está acabado.



Colexio "Labor"

VAL GARCIA ANA MARÍA JIMÉNEZ CASTIÑERAS BEATRIZ MERINO QUINTERO FRANCISCO JAVIER FERNANDEZ VALLEJO JAVIER FERRADAS LEDO JOSE MANUEL AGUINÓ PIREIRO MARÍA VÁZQUEZ FRAILE MARÍA

6 Primaria Curso 2014 - 2015

ALBOLEA REAL CLAUDIA ÁLVAREZ RODRÍGUEZ GAEL ÁLVAREZ RODRÍGUEZ MARÍA BASTÓN VÁZQUEZ SHYRAI BOLAÑO RODRÍGUEZ CARMEN CABALEIRO ALTHOFF ADRIÁN CABALLERO RUS ESTEFANÍA CONDE LEMA LAURA DE PRADO SABORIDO SANTIAGO DOCAMPO IGLESIAS LUIS ANGEL DOMÍNGUEZ GIL HUGO FERNANDEZ LORENZO JORGE LOPEZ FERNÁNDEZ ROCÍO

LÓPEZ SAA LOURDES MARTÍN ALONSO VÍCTOR MARTÍNEZ PÉREZ PABLO MIRANDA GUTIÉRREZ RAÚL PÉREZ CARRERA JAVIER PORTA VALES XABIER RODRÍGUEZ AGUÑO ANA RODRÍGUEZ MORAIS HANA RUIBAL PACHECO JORGE SUÁREZ MOLARES JAÍRO

TORREIRA GARCÍA ANDREA VIEITEZ PATRÍO ALICIA ALBORES CABRERA MANUELA ALONSO FIGUEROA LUCAS JOSE ÁLVAREZ GONZÁLEZ PABLO BLANCO DEMELO HUGO BUZZI FERNÁNDEZ TRIANA CALVINO QUINTANA BRAIS CASTRO DEL OLMO FERNANDO CIFuentes SOLLEIRO BRAIS DOSANTOS PÉREZ MARÍA FERNÁNDEZ SUÁREZ IAGO GARCÍA LOPEZ JORGE

HINRICHES PARÍS ALICIA MALLÓ VÁZQUEZ DIEGO MIRANDA GUTIÉRREZ NOELIA NOVELLE VILABOA LINO PALACIO FEITO ELENA PINTOS GONZÁLEZ JAVIER QUINTANA REINALDO JORGE ROMERO BELTRÁN PATRICIA SILVA VISIEDO EREA SOTO LAGO LAURA TORREIRA GARCÍA CARLOTA VARELA AMEÑERO JAIME VILA BARROS CARLA

Vigo

981 - 200756
www.recordodescolar.com

Cuentos

CRISTINA NOVOA VARÓN
Primaria

Este año, y después de mucho esfuerzo, hemos conseguido superar la barrera de la escritura. Ya somos mayores, así que ya podemos producir nuestros propios cuentos.

Nos hemos reunido en grupos de cinco y entre todos hemos logrado inventarnos un cuento con la ayuda de nuestros compañeros.

El pirata valiente

érase una vez un pirata valiente que se llamaba Barba Roja. Un día soltó la red en medio de un tornado y en vez de pescar peces, pescó una sirena. Cuando vio a la sirena, se enamoró de ella. Entonces se encontraron a un monstruo que les obligó a cambiar de rumbo. El monstruo tenía un tesoro en la barriga y el pirata se metió en la boca del monstruo para sacarle el tesoro.

IRENE FERNÁNDEZ,
BRAIS TOURIÑO Y NOA DOMÍNGUEZ.

El caballero y el dragón

Había una vez un caballero llamado Kron Deli y también había un mago y vino un dragón que tenía unos dientes muy muy grandes.

Un día el caballero iba de camino al castillo y el dragón le hizo una llave de karate y el mago le salvó la vida haciendo un encantamiento.

JAVIER PATIÑO,
JUAN JOSÉ COUCEIRO Y JAVIER SABORIDO.

La princesa que se aburría

Érase una vez una princesa llamada Sofía que vivía en un



castillo, un día aburrida, decidió ir a junto de su madre y le preguntó que si podían ir al bosque. Allí se encontró con un príncipe llamado Carlos y se hicieron amigos, organizaron una fiesta pero de repente apareció una bruja con un caldero y el príncipe Carlos y la princesa Sofía con su madre se fueron del baile al castillo, para refugiarse allí porque la bruja no podía entrar. Finalmente regresaron al baile.

ROI VALVERDE, LAURA, NICO CASAL, LUCÍA DÍEZ

El pastor y la ovejas

Érase una vez un pastor que se llamaba Jorge. Un día se encontró un ogro. El pastor tenía unas ovejas en la granja. Cuando volvió de trabajar vio que habían desaparecido todas, entonces fue a ver al bosque y encontró unas botas que lo transformaron en un mago y fue a por el ogro que se había comido a sus ovejas. Dijo las palabras mágicas y convirtió al ogro en ovejas.

NACHO SAA, SANCHO CERDEIRA Y MATÍAS RAÚL

El hada y la campesina

Érase una vez una campesina llamada Ana que vivía en un pueblo que se llamaba el pueblo de la Suerte. Conocía al rey y a su hijo, que se llamaba Manuel y la campesina se enamoró del hijo del rey y le dijo la campesina al hada que se había enamorado y el hada hizo una boda perfecta.

IGEMMA MOLINA, ALEJANDRA PADÍN,
MARTÍN LAMOSA, ÁNGEL CALLEJA Y RAQUEL BARREIRO.

Un planeta perdido

Érase una vez un alienígena que se llamaba Tres Brazos. Un día se encontró un planeta abandonado en el que había un niño que se llamaba Dani y su robot, que se llamaba Bip Bip, y se hicieron amigos y se fueron al planeta Tierra, pero a mitad de camino la nave se averió. El robot como era de metal y sabía mucho de naves, la arregló. Los dos amigos volvieron a casa y vivieron felices y comieron perdices.

SARA MAQUIERA, DANIEL FERNÁNDEZ,
JOSÉ MANUEL ZABALA Y JIMENA FERNÁNDEZ.



LEO AREAL Dpto. Plástica

Adiós Din A5!

Encantado de haberte conocido

Su libreta-diario. La Din A5.

Muchos de vuestros hijos os dirán al acabar 3ESO que la echarán muchísimo de menos, que les servía para desconectar del resto de asignaturas, para decirle a "alguien" esas cosas que no le dirían a nadie, para sincerarse, para soltar sus penas y sus disquisiciones adolescentes, para expresar cómo ven este mundo, para hablar cuando nadie les escuchaba... o no.

Muchos no os dirán nada. Seguirán teniendo esos sentimientos para ellos solos.

No sé cuántos de vosotros (progenitores) leéis lo que vuestros hijos escriben en esa libretita. No debo deciros si hacerlo es bueno o no. ¿Se debe leer el diario de un hijo?

Difícil pregunta.

Lo que sí puedo deciros es que siempre he intentado exponer esas libretas para que pudieseis disfrutarlas.

Desde hace años visualizo uno de los árboles del patio con esas libretitas colgando atadas por un cordel: un árbol de ideas, un árbol de experiencias, de confesiones, de angustias, de ilusiones, de "rayaduras"...

Pues cuando se lo planteo a los niños... en general no quieren. No quieren que nadie lea "su diario".

En PLA3 se produce uno de mis peores momentos como profe,

tener que despedirme para siempre de algunos de mis niños, porque ya no les vuelvo a dar clase (más o menos la mitad acaban escogiendo Física en vez de Informática). Sé que volveré a coincidir con ellos en alguna guardia, pero ese vínculo que se ha ido generando en esos 3 años, empieza a deshacerse.

De ahí que les pida una despedida sincera. De mí... y de la Din A5.

Normalmente las A5 de PLA3 de la 3ª evaluación las corrijo habiendo planeado una tarde solo para esa tarea. Empiezo hacia las cuatro. Me pongo en "modo sofá", con medio litro de café con leche y una tableteta de chocolate o unas gominolas. Coloco una gran bolsa con todas las libretas en el suelo y, según las voy corrigiendo, pasan a llenar el espacio libre que había a mi lado en el sofá. Algún día haré una foto de esa escultura: las Din A5 apiladas en columnas que rozan la inestabilidad, construyendo un espacio.

Suelo acabar hacia las nueve o diez de la noche.

Entremedias ha habido sonrisas... y alguna lágrima.

Para que entendáis mejor a qué me refiero, os dejo algunas de las frases con las que se han despedido vuestros hijos este año:

Bueno, pues se acabó la Din A5. La verdad es que me acabó gustando, ya que como no tengo móvil ni nada con lo que pasar el rato en casa, me pongo mi rock a toda pastilla en la habitación, y venga a dibujar.

Hace tres años - que te vi y sentí, - algo dentro de mí. - Aunque al principio - no eras mucho para mí, - solo una libreta - en la que poder hablar y escribir. - En estos años te conté - muchas cosas que ni mis amigas saben - y contigo me desahogué - tantas mañanas y tantas tardes. - Porque ahora eres más - que un diario - una "persona" con la que hablar - de algo. - Yo solo te puedo dar las gracias - porque ya se acaba ahora - y me cuesta despedirme - como tú no hay otra / Ahora me da pena despedirme. En esta Din A5 he contado desde anécdotas de mi vida hasta cosas realmente personales, y me he desahogado cuando no sabía cómo hacerlo.

Cómo pasan los años. ¿No? Es increíble. Y la Din A5, como siempre, acompañándonos.

Acabé enganchándome en esto más de lo que creía... / Y al fin, ¿qué es el futuro? Una hoja en blanco, como las de esta libreta, antes de que nosotros dibujemos lo que queremos que pase. Es otra reflexión que me enseñó esta libretita. / Y ya que el tiempo vuela agradezco tener algo que me sujeté a este año



de mi vida, que podré leer dentro de varios años, con unos cuantos capítulos de mi vida ya dibujados, y simplemente recordar... / Un placer conocerte Din A5.

Cada día me siento más orgullosa de elegir la Din A5, descubrí una yo que no sabía que existía / La Din A5 no es una libreta, es una alternativa, una vía de escape para salir de la rutina, del estrés, etc.

No me ha gustado que se acabe porque quería hacer muchas tareas más sobre cosas que no he podido hacer porque solo era una tarea por semana.

Cuando le pregunté a mi madre qué podía hacer en la despedida, me dijo "un corte de manga". / Es bonito tener un lugar donde desahogarme, gracias por darme esa oportunidad.

El año que viene no habrá Din A5... ¿a quién voy a contar todo lo bueno y lo nuevo que me pase?

Para mí, dibujar, escribir, leer y escuchar música son mis ayudas en los malos momentos. En la Din A5 he dibujado, he escrito, y te he hablado de la música que me gusta. Con eso lo digo todo, ¿no? / Para poner punto y final te voy a hacer una predicción: Una chica encontrará una libretita en un cajón, llena de dibujos de cuando era una adolescente. Se acordará de cómo era su vida. Posiblemente se echará a llorar. Entonces le dará las gracias al que fue su profesor de Plástica por haberle construido tantos recuerdos.

Gracias a vosotros por hacerme partícipe de esta etapa de vuestra vida.

Mi perfil

Mi perfil. A ver, cuando dicen que soy un tirillas y que estoy muy delgado, insisto en que soy un hombre sin perfil (un Avelino A. de la vida)... pero hoy no va de eso. Han tenido que llegar las app. Me explico.

Recuerdo mi primer año en el cole, hace diez ya. Supongo que uno empieza con una energía infinita que con el paso de los años es incapaz de mantener a ese nivel. En ese primer año habíamos hecho una exposición de PLA1-3 durante las fiestas. Estuvo abierta durante los dos días de fiestas.

Habíamos aprovechado una clase de infantil y habíamos hecho una especie de pantalla gigante con rollo de papel continuo blanco (el de hacer murales) en tiras colgando del techo.

Sobre ella proyectamos los cortos del primer festiLAB del cole (desde Google, piPLAtecINF, luego vais a festiLAB) y el resto del tiempo se expusieron, en modo bucle y con un fondo musical que me preparó María Barbosa, los trabajos de Plástica que previamente había escaneado. Había desde láminas hasta hojas de aquellas primeras Din A5. Convertimos trabajos de un tamaño 21x14,85 cm. a unos 420x297 cm.

¡La imagen casi ocupaba aquella pared virtual en medio del aula (la pantalla casera de rollo continuo)! El cambio de escala era sorprendente. No sé la sensación que pudieron tener los niños. Sé la mía: Parecían cuadros que pudiesen estar en cualquier sala de exposiciones.

Años después llegaron las páginas web de los profes, los site... y parte de esa energía de la que ya hablaba antes se tuvo que dedicar a escanear las 5/8 mejores propuestas de cada lámina que les iba mandando hacer. Aquellos trabajos había que darlos a conocer y eran la mejor guía, para los propios niños, de lo que buscaba en PLA1-3. Eran unas 30 láminas por curso y año. Es decir, cinco propuestas a escanear x 30 láminas x dos cursos (1º y 3º): ¡no menos de 300 láminas que escaneaba al año!

Las Din A5 tuve que dejar de escanearlas. Y acabaron llegando esas app que os mencionaba al inicio. Llegó el Whatsapp. ¿Qué sería de ese momento café-chocolate-sofá-manta-corrección Din A5... ? ¡si no lo comparto!...

¡¡Y LO SABES!! 😊

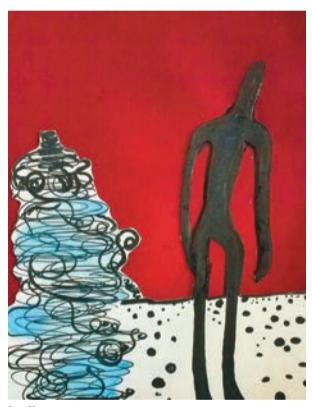
Y qué mejor manera de compartir, mostrar, y por qué no, exponer, los mejores trabajos de mis niños. Os presento algunos de los perfiles de Whatsapp que he tenido este año.

Siempre por espacio de tiempo no inferior a una semana. Las exposiciones efímeras no tienen cabida cuando se trata de lucir el trabajo de los niños. Que al menos sea una exposición temporal (¡Ay esos perfiles inquietos, "3 en un día", del guasá! Enganchaditos que estás).

La exposición fue un éxito. Muchos profes y amigos se interesaron, vía guasá cómo no, por esos artistas y me preguntaron por esos trabajos. El año que viene... otra.



"Vulnerable" Mariña



Lelise



"The man who sold the world" Mariña



"Break the rules" Isaac

¿y por qué no en el suelo?



Es curioso cómo surgen las conversaciones, cómo se desenvuelven y cómo acaban dando lugar a ideas. Como diría Manquiña, ese gran filósofo: "Mira nena, aquí hay una cuestión: el concepto es el concepto".

Aquella mañana coincidimos en el patio Antonio, Jota y yo.

No recuerdo cómo surgieron las conversaciones pero sí que hablamos al menos de estas cosillas: Una pareja de amigos, también arquitectos, que tiene a su hija de 6 años en otro cole y ve cómo, día tras día, la niña les dice que no quiere volver a "ese cole gris" / Un trabajo de greguerías para Lengua Española en el que una vez un niño puso: "Los recreos son la libertad vigilada de los alumnos", y alguna que otra vez en la que los niños transmitían la sensación de que el cole era lo opuesto a la libertad.

Y en ese instante llegó... la idea-el concepto:

Antonio soltó un: — ¿y si hacemos un concurso de pintura en el suelo durante las fiestas y que esto se llene de color? — Pues dicho... y casi hecho. Porque la cosa asustaba un poco:

«Cómo organizar, durante las fiestas, momento en el que los patios están permanentemente ocupados, un concurso de pintura en el suelo?».

Se nos complicaba el dónde, no estaba nada claro el cómo, había unos 700 posibles quiénes... solo parecía estar decidido el qué: pintar en el suelo con tema libre.

Lo primero fue darnos cuenta de que aquella pista cubierta de suelo gris y paredes verdes, con poca luminosidad, suelo de cemento, paredes de bloque (por supuesto irregulares) era el lugar ideal para este experimento.

Ya estaba el dónde, la pista cubierta. Empezábamos a darle vueltas al cómo.

Estaba claro lo de pintar con tiza, estaba claro lo de que debía ser en el suelo, ya empezaba a tomar forma la idea de hacer una especie de parcelario y asignarle a cada uno su parcela, pero...

también estaba claro que el suelo no nos llegaba porque queríamos que todos los niños de infantil pudiesen pintar.

— Houston,... tenemos problemas con el cómo — Hasta que de otra conversación, esta vez con la profe Mar, surgió: — Leo. — ¿Y si empleamos también las paredes? — «¿Por qué siempre "las de infantil" resuelven los problemas de una manera tan sencilla? —

Una vez dado el ok por parte de Javi, ya teníamos una pared larga para todo 6º de Infantil y 2 paredes cortas para 4º y 5º. Solo nos quedaba por encajar en el suelo a los de Primaria y a los de la ESO. Pensando en un tamaño interesante de parcela (+1,5x1,5 m), nos acabaron saliendo en el suelo, casi automáticamente, las 42 parcelas definitivas. Los niños debían traer el material: tizas de colores de cualquier tamaño.

Ya estaba el cómo resuelto. Los quiénes ya salieron de ahí: pintarían todos los alumnos de infantil en las paredes, y para el suelo haríamos una selección entre los voluntarios que tuviésemos de Primaria y de la ESO.

La última decisión fue olvidarnos de hacer un concurso y darle un carácter de espacio plástico, de taller... de exposición. Queríamos algo lúdico y no competitivo.

El día de fiestas cada niño (o grupo de hasta 3 alumnos) accedería a la zona acotada y tendría a su disposición una parcela sobre la que dar rienda suelta a su creatividad durante el tiempo que durasen las fiestas. Y mientras, los padres visitantes de la exposición, podrían recorrerla y ver a los artistas, en su ambiente, trabajando.

Ver a los niños tirados por el suelo, enfrentándose a una parcela de 2,50 m² (eso ya no es la hoja en blanco de la Din A5, eh!), manchándose de tiza manos y ropa, con sus bocetos realizados previamente en hojas aparte, con sus cajas de material... trabajando todos a la vez, prestándose tizas, observando lo que hacía el otro, aprendiendo de los demás, ha sido una de las experiencias más bonitas que he vivido como profe de Plástica.

Gracias a todos los artistas que habéis participado y, cómo no, a todos los profes que habéis colaborado. Las ideas necesitan de manos que las lleven a cabo. Sin las vuestras, no habría sido posible.



Y en la portada del trabajo... interpretación de la obra

¡SU VISIÓN!

Para ello hace falta:

- entender al artista: su contexto histórico, social, cultural, económico...
- entender la obra: el porqué, su técnica, sus colores, su composición... ponerse en el lugar del artista (pero en el siglo XXI): con nuevas técnicas, figuración o abstracción...
- creatividad: mucha creatividad y mente abierta...

originalidad: ser distinto, que de réplicas está el mundo lleno...

y por esta interpretación, se llevan un tercio de la nota del trabajo (el resto de la nota depende del contenido y del resumen que hacen el día del examen).

En la evaluación este trabajo supone un 20% de la nota.

Este año hemos trabajado con los siguientes artistas: Vincent Van Gogh, Pablo Picasso, Andy Warhol, Donald Judd, Philippe Starck y Ouka Leele.

En la página web de PLA tenían ejemplos de las interpretaciones que habían hecho sus compañeros durante el curso pasado.

Ahora que acabamos el curso... ya están todas las de este año (desde Google, piPLAtecINF, luego vais a PLA/PLÁSTICA1 o 3, pestaña Trabajo artistas).

¡Enhorabuena a los que estás!





Colegio "Labor"

4º de E.S.O. Curso 2014 - 2015

ASPILCHE FERRO MERCEDES	BARBOZA PEREIRA MARIA	CASTELO PENA PABLO	CASTRO ALVAREZ OLGA	AREAL SALVE LEONIO	SABORDO FERRO FRANCISCO JAVIER	HERVÉS RODRÍGUEZ J. CÁNDIDO	MUÑOZ RODRÍGUEZ JOSE RAMÓN	OTERO RODRÍGUEZ A. ANTONIO	DE PRADO VÁZQUEZ ÁLVARO	RODRIGUEZ MARTÍN JUAN M.	RODRIGUEZ RODRÍGUEZ JUAN JOSÉ	RODRIGUEZ TERÉS MANUEL
AQUADO OLIVEIRA ANDREA	ALONSO FERNANDEZ MARÍA	ALONSO FERNANDEZ MIGUEL ÁNGEL	AMARAL CRISTIANE	ANTÓN CORTÉS IRÉNE	ARRUTI BOULLONA PATRICIA	AVÁN BLANCO CARLA	BELLO CASTRO LAURA	CABACO RODRÍGUEZ JOSÉ MARÍA	CABALLERO RUS YOLANDA	CODO ARENA ANDREA	COLLAZO VÁZQUEZ LARA	
CUESTA RUEDA ISABELA	DE BECERRA BELEIRAS JUDITH	DE JESÚS CRUCES YAGO	DE SÁS PAZO IRÉNE	DÍAZ SOLA ADRIÁN	EL HACHIMI ADNÁN	EPSTEIN FERNÁNDEZ AZUL	ESPINAL MINALLA JOAN ANDRÉS	ESTÉVEZ PARDO ANA	FIGUEROA COLLAZO DAVID			
GAINZARAIN PRADOS PEDRO	GARCÍA AMIGO ADRIÁN	GONZÁLEZ MUÑOZ JULIÁN	GUEDELLA RIVEIRO NEREA	GUERRERO CORTEGOZO ALBERTO	LEIRO LOMBA MATEO	LÓPEZ VÁZQUEZ CLAUDIO	MARTÍN ALONSO RAÚL	MESA MARTÍNEZ BRAHAN STIVEN	MILÁN MORALES LUIS PEDRO	MORACHO CANTALEJO EZEQUIEL		
MOURA DE SOUZA OLIVEIRA FÁBIO VINÍCIOS	MUÑOZ RODRÍGUEZ LUCÍA	NAVARRO BELLO MARIO	PAGÁN CID ALBA ANABEL	PELETIERO RODRÍGUEZ LARA	PONCE FERNANDEZ MARÍA	REGUERA AYÁN ALBA	RODRÍGUEZ SURÍS ANTON	ROMERO BELTRÁN SAMUEL	RUIBAL PACHECO ANA CONSUELO	SÁNCHEZ SANZ IRÉNE	SANTORO BERNARDEZ RAFAEL	

El Laurel
981 - 200756
www.recordeoscolar.com

Excursión a Barosa

**MARIA BARBOSA
MERCE ASPILCHE**
Secundaria

Galicia posee espacios naturales de gran patrimonio medioambiental y etnográfico. El espacio natural Ría de Barosa es un ejemplo perfecto de este patrimonio, ya que en él conviven elementos tan importantes como la flora, la fauna, el agua, la cascada, los molinos y la tradición cultural gallega.

El parque de Barosa tiene una topografía especial, por la que discurre el río Barosa en forma de cascada, llegando a los 30 metros de desnivel. Junto a él, se construyeron diecisiete molinos aprovechando la fuerza del agua, formando un complejo hidráulico con el objetivo de moler cereales como maíz o trigo.

El pasado 29 de Abril y dentro de las actividades incluidas en el Departamento de Ciencias Naturales y Sociales del centro, el alumnado de 2º. y 3º. de ESO disfrutó de una excursión a los molinos de Barosa, en el



Ayuntamiento de Barro.

Con motivo de conocer el patrimonio histórico, cultural y natural de la zona, llevamos a cabo distintas actividades dirigidas por monitores especializados e insistimos en algunas claves del momento actual, como la explotación de la naturaleza y la necesidad de conservar los recursos naturales.

La visita al espacio natural de Barosa acercó al alumnado diversas experiencias. Como actividad etnográfica, se les explicó la historia de los molinos en Galicia, su importancia histórica y social en el pasado

de nuestra comunidad y su funcionamiento, mediante la puesta en marcha de uno de los molinos.

Los alumnos tuvieron una aproximación a los distintos tipos de cereales que se cultivaban en la zona, las clases de harina que se obtenían de ellos y su empleo en la elaboración de diferentes productos de panadería. Visitamos el horno de piedra, observando las partes que lo integran y su funcionamiento.

Tras ser servido el desayuno en uno de los molinos por los monitores de Barosa, consistente en leche, magdalenas

y zumos, se procedió al taller didáctico de amasado de pan. Ellos mismos participaron en el proceso de amasado y de elaboración de distintos productos de panadería: pan, roscón, croissant, etc. Comprobaron que ellos mismos pueden preparar pan y prescindir de masas pre-congeladas que se usan frecuentemente hoy en día. Fue una parte muy amena y entretenida de la salida.

Por la tarde, recorrimos ruta de senderismo PR-G 105 (15:30) en la que los chicos pasearon observando la flora y fauna que habita en las riberas de los ríos gallegos.



PROMOCIÓN 2014-2015

Colofón

REDACCIÓN

O pasado 19 de xuño a promoción do 2015 puxo colofón a unha traxectoria de 13 anos no noso centro cunha ceremonia de graduación emotiva e chea de momentos de lembranzas, ledicia e satisfacción.

Como é tradición, á parte do agarimoso saúdo e benvida por parte do director académico, Javier Saborido, neste acto toman a palabra representantes de alumnos, familias e profesores.

En primeiro lugar pronunciou un discurso don Antonio Sánchez Ámez, pai da alumna Irene Sánchez Sanz, no que recalcou a importancia da implicación das familias á fin de acadar o éxito académico mediante o traballo (Labor omnia vincit), agradeceu ao profesorado e persoal do centro en xeral o seu esforzo, profesionalidade, paciencia e dedicación incansables, e mestrou os parabéns pola culminación dunha xeira de moitos anos cos bos desexos para o futuro sen deixar de ofrecer un par de bos consellos para o auditorio de menor idade: que, segundo o aforismo latino Carpe diem, aproveitasen o tempo e gozaseñ da vida, pero que, de xeito simultáneo, nunca deixasen de ter ansias por aprender, e que considerasen a un libro, tanto en papel como en formato dixital, coma un dos mellores amigos posibles.

A seguir tomaron a palabra as alumnas Andrea Aguado e Andrea Cobo para pronunciar sendos discursos de graduación en inglés. Tradicionalmente era un só un alumno o escoñido para representar aos seus compañeiros de promoción neste acto, pero este curso resultou imposible elixir, e decantarse por unha das dúas significaría ser totalmente inxusto coa outra. Tanto A. Aguado como A. Cobo deixaron ao auditorio coa boca aberta non só polo contido dos seus discursos, senón tamén pola súa pronuncia, acento, fluidez, soltura e apromo ante o auditorio, reflexo do traballo e constancia de moitos anos. As alumnas centráronse na brevidade da vida, no veloz paso do tempo, na



importancia de aproveitar o presente e gozar de cada minuto e na pegada indeleble que o Colegio Labor deixa nas súas vidas coma alicerce sólido para o seu futuro —no que o millor aínda está por chegar— académico e, sobre todo, humano.

En representación do equipo docente

interviu o profesor titor de 4.º ESO A, don Manuel Rodríguez Terés, que centrou o seu discurso no feito de que nacimos onte, vivimos hoxe, pero educamos para o mañá, por iso o equipo docente do Colegio Labor educa e instrúe de novos xeitos, con novas técnicas e enfoques diferentes, a fin de que o noso

alumnado adquira en realidade e na práctica competencias e capacidades —que non se limiten á mera acumulación de datos— para se enfrentar aos novos retos e realidades que nos presenta o futuro.

Como vén sendo tradicional, o acto pechouse cun pequeno agasallo conmemorativo do centro aos alumnos e coa degustación por parte de invitados, familias, alumnos e profesorado duns pinchos no patio do centro nun ambiente festivo de ledicia, concordia e satisfacción.

Pero a graduación dos nosos alumnos non é completa sen a viaxe de fin de curso. 29 alumnos e tres profesores partiron o sábado 20 cara á vila de Broto, porta ao val de Ordesa nos Pirineos, onde participaron en actividades de sendeirismo e barranquismo nunha contorna natural belísima, única e arrebatadora. A seguir, e, sendo frances, coas forzas bastante mermadas pola intensidade das actividades deportivas levadas a cabo, partiron cara a Salou para a segunda parte da viaxe: a parte da que máis ganas ten o alumnado polo ambiente das rúas e paseos da vila catalana, polos momentos de descanso e lecer na praia ou na piscina do hotel, pola animada vida nocturna, pero, sobre todo, pola visita a Port Aventura ou ao parque acuático.

Xa de regreso, fixeron noite en Burgos para gozar do ambiente festivo extraordinario e da xoldra da noite grande das festas patronais de San Pedro, que os obsequiou cunha magnífica exhibición pirotécnica sobre o casco antigo da capital castelá.

Para rematarmos, non debemos deixar de salientar o comportamento irreprochable dos nosos viaxeiros, o ambiente agradable de amizade e distensión que se viviu durante toda a semana que durou a viaxe e mais o seu compañerismo, o que se reflectiu nunha ausencia total de contratempos e incidentes negativos... Unha viaxe e uns días que os nosos alumnos levarán por sempre nos seus corazóns.

Gimnazjum 11, Koszalin - Colegio Labor, Vigo

Intercambio bilateral 2015/2016 Polonia y España

Una vez más, los colegios Labor de Vigo y Gimnazyum 11 de Koszalin llevan a cabo el intercambio empezado hace unos años atrás. No por ello los alumnos han perdido la ilusión de vivirlo. Esta experiencia les resulta, aparte de interesante y bonita, enriquecedora. Tienen ganas de conocer a la persona con la que se han mandado e-mails durante bastantes meses antes, o de reencontrarse con alguien con el que compartieron la semana en Vigo

MANUEL RODRÍGUEZ TERÉS
Coordinador Programa Europeo

Básicamente en el proyecto se hacen las mismas actividades, presentaciones enfocadas a conocer los colegios, las ciudades en las que viven y los respectivos países además de actividades que estimulen la comunicación entre ellos.

La semana discurrió como se relata a continuación:

Empezó de madrugada cuando fuimos a recoger en la puerta del colegio a la delegación polaca el viernes por la noche ya que su autobús llegaba a las 4:00 de la mañana del sábado. No hubo tiempo para presentaciones, solamente para distribuir a los alumnos en sus respectivas familias de acogida, pues el cansancio era manifiesto en las caras de los que habían pasado el día y parte de la noche viajando, haciendo rocambolescas combinaciones de aviones y autobuses para poder permitirse la experiencia.

El primer día, sábado 2, fue un día para pasar con las

familias. Después de un descanso largo y merecido, el día tuvo distintas modalidades. Algunos de los alumnos fueron con sus respectivas familias, otros fueron al Parque de Castrelos, incluso algunos de ellos se fueron a Baiona. Ya por la tarde-noche, un grupo de alumnos fueron a cenar a una pizzería y al final del día todos se reunieron para ir a la fiesta de la Juventud en Balaídos.

La mañana del domingo la pasaron en el colegio haciendo manualidades. En uno de los trabajos, los alumnos previamente divididos en grupos, tenían que dibujar lo que quisiesen en un papel blanco de 2 m². Cada uno puso su máximo esmero en plasmar en ese momento lo que sentía o lo que mejor le salía. Una vez terminadas las ilustraciones, cada grupo tenía que escribir una historia en la que debían estar representados todos los bocetos hechos en el gran papiro. En una segunda actividad tuvieron que construir lo que se nos ocurriese con pajitas y celo.

Por la tarde algunos de los alumnos se fueron al Náutico a dar una vuelta y otros a la playa.



El día siguiente, día clave en toda semana de intercambio: la presentación. En ella los alumnos se tienen que enfrentar a hablar en público, en inglés, de su colegio y país, entre otras cosas, a sus compañeros de proyecto y a sus coordinadores además de algún profesor que esté interesado. Pasado este evento, la semana ya tiene un tinte de tranquilidad. Pero no termina la mañana con este acto. En grupos, los alumnos presentan el proyecto a las diferentes clases del centro. Les





Cafetería Nevada



Tlf.: 986 293 977

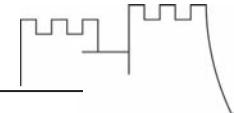
Av. Camelias 60 - VIGO



tal como VINO
VINOTECA

vinoteca@talcomovino.com
DR. CADAVAL 27.INT. 36202 VIGO

www.talcomovino.com
TELF. 886 130 793



cuentan quienes son, les hablan de su colegio, de las costumbres de su país y se someten a una batería de preguntas, unas fáciles, las preparadas y otras, las de los más osados, que todo el mundo teme.

Por la tarde estaba programado ir a hacer surf a la playa de Patos pero como el tiempo no acompañó, lo cambiamos por ir a dar un paseo a Santa Tecla, A Guarda. La experiencia no resultó muy provechosa pues el mal tiempo nos siguió hasta nuestro destino. Sufrimos la furia del viento y fue imposible llegar hasta la cima del monte para poder apreciar las maravillosas vistas que nos ofrece. Por si fuese poco, tuvimos que esperar con una lluvia incansable en la villa de las langostas a que viniese otro autobús, ya que el que nos había llevado no nos pudo traer a casa: la voracidad del viento le arrancó la salida de emergencia.

El martes día 5 comenzamos el día con una nueva actividad en el proyecto, taller de inglés, en el que cada grupo de alumnos tenían que hacer un poema y enlazarlo con el de los demás grupos. Despues de pasar un buen rato con esta actividad que hizo que se moviesen las neuronas, fuimos a practicar bailes de salón; un poco de tango, salsa y chachachá pues el tiempo no dio para mucho más. Cansados, pero con ganas de aprovechar el buen tiempo, nos dimos un paseo de 4 Km hasta la bolera de Samil, donde repetimos una y otra vez

la actividad reina de este intercambio, bowling, ya que la practicamos en cada uno de nuestros desplazamientos.

El miércoles 6 pasamos todo el día fuera de Vigo. A primera hora de la mañana nos fuimos al Grove a dar un paseo en barco en la ría de Arousa. Nos explicaron lo que eran las bateas, el cultivo de la ostra, la vieira y del mejillón además de dandonos una degustación de estos últimos al vapor, que no todo el mundo estaba hecho a su sabor o textura. Después nos dirigimos a "O Pedrouzo", penúltima parada del camino de Santiago, donde comenzamos nuestro recorrido hacia la capital de Galicia. Una vez en la ciudad visitamos la catedral y tuvimos tiempo libre antes de partir a la ciudad olívica.

El jueves 7 apareció el buen tiempo, ya anunciado por los monitores de Surf. Fue un día maratoniano, pues hicimos paddle por la mañana, después fuimos a la playa de Patos para por fin poder surfear. Por la tarde tuvieron el tiempo suficiente como para ponerse sus mejores galas e ir a la cena de despedida. En ella, aparte de las exquisitas tapas con las que los alumnos se pusieron las botas, que después se tuvieron que sacar para poder bailar hasta altas horas en la madrugada, tuvimos el honor de escuchar a una exalumna del colegio, Susana Garrido, que nos deleitó con un recital de sus mejores canciones.

Pasó la noche, mejor dicho, esa semana que nunca llegaba, y nos encontramos



en el último día, el día en el que con una gincana matutina nos dispusimos a recorrer e identificar todos aquellos lugares de la parte vieja de Vigo que días antes habíamos visitado aunque con un objetivo diferente. Volvimos al Colegio a recoger las maletas que de

forma ordenada habíamos dejado a primeras horas de la mañana. Por fin llegó la hora, la hora de un hasta luego, de una despedida llena de emociones aunque ya haciendo planes para el próximo encuentro.



10% DESCUENTO
Alumnos del Centro

15% DESCUENTO
Familias numerosas

globos
zapatería infantil

Parking Gratuito en Camelias 36
Avda. Camelias, 56. 36211. Vigo.
Telf.: 886 117 618

Descuentos no acumulables a otras ofertas

Find us on Facebook
visita nuestra tienda online
www.zapateriaglobos.com

KITH English Summer Camp
ENGLISH & ACTIVITIES

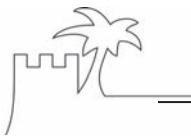
CORUÑA: Residencia Siglo XXI

VIGO: Club de Golf Ría de Vigo en Domaio

del 29 de junio al 8 de julio
Cuatro horas de inglés por día. Danza moderna. Actividades deportivas: Tenis, Natación y Watersports, Surf, Buceo. Fútbol, Baloncesto, Voley, Bádminton, Olimpic games. Ocio y tiempo libre: Excursión Aquapark, Rodeodromo Party Pool, Concurso de talentos, Intelectual Games. Talleres: Radio Kith FM. El blog del SXXI. Art and Craft.

facebook www.facebook.com/7kith
twitter @7kith

Infórmate: www.kith.eu T: 986 484205/480929 // 609544848 // mail: kith@kith.eu



Rutinas

CRISTINA NOVOA VARON

Primaria

Siempre nos hemos preguntado cuál era el secreto del éxito de compositores, artistas, escritores y demás genios. Hemos leído sobre sus vidas, sus altas capacidades y sus dones para crear de la nada algo tan interesante. Pues bien, esos escritores, músicos y genios, como tantas personas, tenían rituales diarios, los cuales eran, en la mayoría de los casos, un tanto extraños. Stravinsky, por ejemplo, se levantaba todos los días a las ocho, hacía ejercicio y trabajaba sin descanso desde las nueve a la una con tres horas de composición diarias. Por la tarde realizaba tareas menos exigentes, como escribir cartas o tocar el piano.

Tolstói también era partidario de las rutinas, una vez anotó en su diario: "Debo escribir todos los días sin excepción, no tanto por el éxito de la obra, sino para no salirme de mi rutina". Era éste el momento en el que se encontraba sumergido en su famoso libro Guerra y paz.

Otro genio, esta vez pintor, le escribía a su hermano: "Hoy he vuelto a trabajar desde la siete de la mañana hasta las seis de la tarde sin moverme salvo para comer algo a uno o dos pasos de distancia. No tengo ni pizca de fatiga, voy a hacer otro cuadro esta misma noche, y lo conseguiré".

El común denominador de todos estos artistas y creadores era la constancia y el trabajo. Cuando les venía la inspiración, si les pillaba trabajando, mejor. Aunque como señalan en sus cartas a amigos o familiares, todos tenían una gran preocupación por la falta de tiempo del que disponían (todos le pedían

al día más de 24 horas) y la búsqueda de la inspiración en aquellos momentos en los que no la encontraban. Esto nos lleva a pensar, que aún siendo genios, padecían como nosotros la fatiga física y mental, sin embargo los motivaban las inquietudes propias de su genialidad, lo cual nos debe hacer reflexionar y creer en que todos podemos llegar a ser lo que ellos si logramos encontrar ese punto que nos hace ser especiales.

Sostakovitch, parece ser una de tantas excepciones. Ninguno de sus compañeros recuerda haberlo visto trabajando. Este compositor era capaz de componer veinte o treinta páginas de partituras en un día, sin ni siquiera hacer ninguna corrección en el proceso. Lo que los demás no sabían, era que toda esta hazaña venía precedida por días de composición interior, durante los cuales "padecía graves tensiones interiores", decía su hermana.

En conclusión, podemos afirmar que todos tenían una rutina de trabajo distinta; unos encontraban sus horas más productivas por la mañana, mientras que otros las hallaban por la noche, teniendo que conciliar vida familiar y laboral. Sin embargo, lo más importante es que todos tenían un hábito el cual consideraban intocable, sabiendo sacarle el máximo rendimiento a esas horas de concentración. Mozart era un híbrido de todos ellos. Debido a su vida desordenada y a su iniciativa a la hora de establecerse en Viena de manera independiente, tuvo que soportar un horario de clases de piano, conciertos y salidas con la que sería su esposa, Constanza; lo cual le restaba tiempo para componer. Él mismo decía que ningún día componía a la misma hora, aún así siempre buscaba tiempo para ello.

Trabajo en equipo

REDACCIÓN

De consultarmos as ofertas de traballo na prensa ou nunha ETT, comprobaremos que nunha boa cantidade delas, senón na maioria, demándase como unha das condicóns indispensables nos candidatos a capacidade para traballar en equipo. Por suposto, todo o mundo asegura ser capaz de facelo, pero, esa capacidade onde se aprende? É unha cualidade innata, coa que se nace, ou é algo que se pode aprender e ir cultivando? E, se é algo que se pode traballar, onde se ensina, onde se aprende, onde se practica?

Para poder traballar en equipo hai que ter o que no eido das intelixencias múltiples se coñece como «intelixencia emocional»: capacidade de negociar e de empatizar; ter flexibilidade para se adaptar a tempos, usos, e formas diversas e mesmo a empatía ou solidariedade para convivir cos caracteres e aínda carencias alleas. Non cabe dúbida de que hai persoas que polas súas cualidades de nacemento ou mesmo polo ambiente no que medraron poden despregar esas cualidades dun xeito natural, máis ou menos fluido e doado, pero a outros, con menos «habilidades sociais», cástanos máis, e é unha cualidade que só podemos aprender, desenvolver

e mellorar mediante a práctica.

Asimesmo, un bo traballador en equipo debe saber expresarse, expor as ideas propias ou transmitir as alleas con claridade, concisión e rigor; ter que ser bo escouitando, analizando, convençendo, persuadindo e tamén cedendo cando cumpra; debe ter flexibilidade, cintura e man esquerda e, por suposto, bos modais, educación e civismo. Case nada, non si?

E onde se aprende, onde se practica todo iso? Dende logo, en calquera momento da vida, como non, pero, sobre todo, na escola. É por iso que no Colexio Labor, conscientes das demandas da sociedade actual e do mercado laboral do futuro, hai xa uns anos que nos propuxemos impulsar de xeito efectivo na aula o traballo en equipo, non só como fin ou meta, senón tamén e, se cadra de xeito máis importante aínda, como medio e camiño, como modo de ser e de facer, como filosofía e método de traballo. Esta idea esténdese tamén ao patio, parte importantísima tamén do proceso educativo, mediante proxectos como o D3 –deporte, diversión e desafío–, impulsado polo departamento de Educación Física, co obxectivo de facer do patio un espazo de convivencia plural, harmoniosa, lúdica, pero

non competitiva. Con frecuencia, desde posiciones individualistas, miopeas e cortoplacistas, desprázase o traballo en equipo con egoísmo, por pensar unicamente na meta nomeadamente, a cualificación impresa no boletín–, sen decatármornos da importancia do que os docentes estamos a sementar con este método. A escola non pode ser de ningún xeito o espazo para a competición e a rivalidade –si para cultivar o afán de superación propio e do grupo, mais de xeito san–, senón para a convivencia e solidariedade, e, por riba de todo, o lugar e momento idóneos para aprender a aprender, para tropezar e aprender dos errores, propios e alleos, e para medrar no persoal e no humano por medio da interacción cos compañeiros e profesores, colaborando, axudando e tamén motivando e animando ao compaño, afrontando atrances e dificultades, aprendendo, en suma, ás veces tamén por medio da frustración e da derrota...

...Como de xeito maxistral nos legou Constatino Cavafis no seu poema «Ítaca», cando emprendas a túa viaxe a Ítaca, pide que o camiño sexa longo, cheo de aventuras, cheo de experiencias...

Sensaciones de un recién llegado

ANTÓN ULLA COBIÁN

Secundaria

Una vez acabado el curso de 2014 – 2015, reflexionar sobre la experiencia que supone para un recién llegado tomar contacto, no sólo con el centro sino también con la profesión de docente, resulta inevitable. Lo más apremiante desde mi punto de vista es poder compartir la experiencia de una persona a la cual se da la oportunidad de ser profesor por primera vez en su vida. En este caso de Ciencias Sociales.

Hay dos puntos que destacaría. El primero y el más impactante es la capacidad de adaptarte a las necesidades de tus alumnos y a su nivel de conocimiento. Dentro del caso de las ciencias sociales y de las humanidades en general, esta es una pregunta que resulta especialmente difícil de responder. Nosotros no tenemos

fórmulas, ni una metodología de análisis específica. Tenemos hechos y dinámicas. Pero ¿hasta dónde llegar? ¿qué acontecimientos y qué dinámicas son útiles y cuáles no? La respuestas las encontré en la elaboración de contenidos que pudiesen ser razonados y en la transmisión de la relación de causas y efectos que existen en todos los procesos sociales.

De la misma manera que en Matemáticas o en otras Ciencias Naturales hay una justificación a las respuestas que se dan a las preguntas, esta misma justificación tiene que existir (y existe) en las Ciencias Sociales. Son estas relaciones, los instrumentos que permiten a los alumnos desarrollar sus capacidades intelectuales y el análisis de la realidad social. En esta respuesta encontré la justificación a la docencia de las Ciencias Sociales. Esto nos permite formar ciudadanos que ejercen unos derechos políticos y cívicos que como sociedad nos afectan a todos.

El otro punto importante para destacar es el impacto que se produce al hacer frente a una profesión de una naturaleza tan variable como es la de educador.

A lo largo de mi carrera profesional tuve la oportunidad de afrontar

trabajos de otro tipo. Ocupaciones en las cuales los problemas y las soluciones eran una constante. Sin embargo, en este caso no es así. Imagínense por un momento las situaciones que se producen al situarse en el aula con alumnos con diferentes necesidades y personalidades que dan lugar a dinámicas de grupos muy particulares.

Nunca hay dos días iguales. Soy consciente de que todas las profesiones tienen sus dificultades, pero desde mi experiencia, esta es la característica que hace a este trabajo tan complejo. La incertidumbre. La responsabilidad de estar a la altura ante situaciones cambiantes, ante personas diferentes, ante la presión de grupos diversos con estrategias y comportamientos diferentes ante los cuales eres responsable y conductor. Ante este hecho no hay curso o máster que nos pueda preparar. La teoría no nos enseña sensaciones.

La aplicación de normas claras y útiles por parte del centro son las claves para encanuzar el correcto funcionamiento del día a día escolar. Unas normas y unas características que, afortunadamente, aquí encontré.



CONTACTO
contacto@logonautas.es
Tel.: 698 15 99 23
www.logonautas.es

Logonautas ofrece distintos cursos y talleres de robótica educativa, programación o creación de Apps entre otras, para estudiantes de primaria y secundaria. El Curso de Robotis KidsLab es uno de ellos.

Robotis KidsLab es un curso de robótica para estudiantes de primaria y secundaria basado en el robot educativo OLLO.

Robotis se estructura en tres cursos. Cada curso se compone de 12 sesiones de 90 minutos de duración. En cada sesión se propone la construcción de un robot diferente.

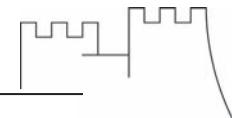
CURSO STARTER	CURSO EXPLORER	CURSO INVENTOR
<ul style="list-style-type: none"> Se trabajan los fundamentos de construcción del sistema OLLO. Los estudiantes experimentan con conceptos de ciencia: electricidad, centro de gravedad, fuerza... El curso se desarrolla con el kit de robótica OLLO Starter. 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes aprenden conceptos básicos de robótica: movimiento del robot, aplicación de sensores, mecánica (velocidad, fuerza,...) Los estudiantes interpretan diagramas de flujo y analizan algoritmos de programación. El curso se desarrolla con el kit de robótica OLLO Explorer. 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes interactúan con elementos avanzados de robótica: servomotores, sensores de contacto, sensores IR... Los estudiantes aprenden conceptos básicos de programación con el programa RoboPlus. El curso se desarrolla con el kit de robótica OLLO Inventor.

En el programa KidsLab cada niño es propietario de su kit de robótica, se lo llevará a casa tras cada sesión y podrá jugar con él o practicar siempre que quiera.



"Ayude a sus hijos a alcanzar sus sueños".





LOMCE

Cambios previstos en el curso 2015/16

ANTONIO OTERO

Departamento de Orientación

Principales cambios.

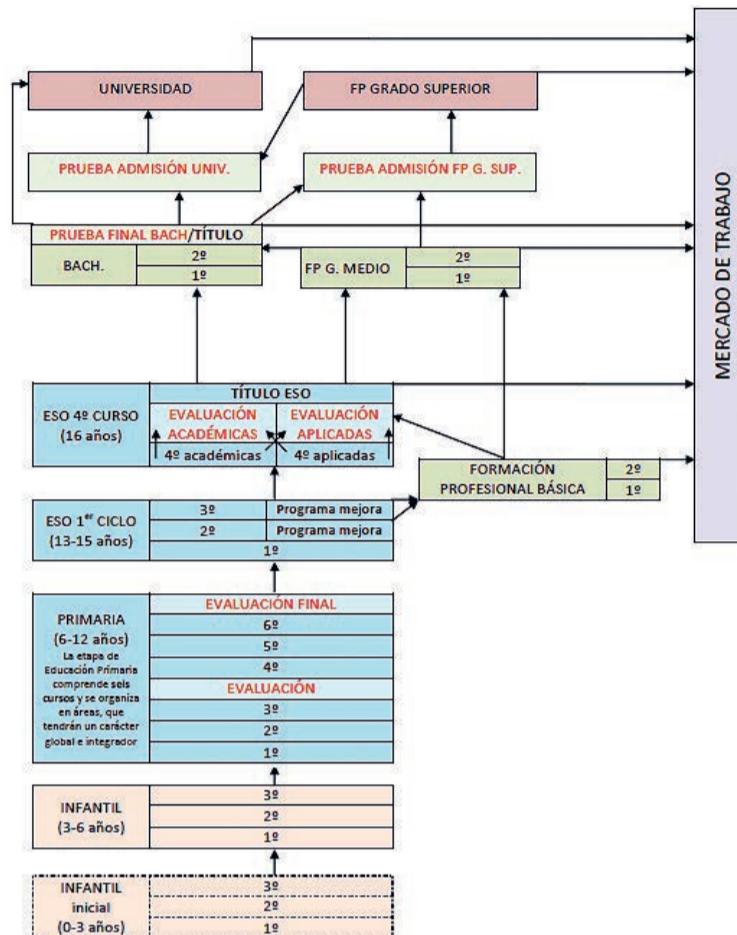
Primaria.

En 6.^º se hará por primera vez la evaluación final individualizada a todo el alumnado, en la que se comprobará el grado de adquisición de las siguientes competencias: Comunicación Lingüística, Matemática y Ciencia y Tecnología. Los resultados se recogerán en un informe que será entregado a las familias y tendrá **carácter informativo** y orientador. Las Administraciones educativas podrán establecer **planes específicos de mejora** en aquellos centros cuyos resultados sean inferiores a los valores que hayan establecido.

Cambios ya aplicados:

Con respecto a la evaluación, los alumnos podrán repetir curso una única vez durante la etapa. Se atenderá especialmente a los resultados de las evaluaciones de tercer curso y de final de la Educación Primaria. La novedad que introduce la nueva ley es que, al desaparecer la organización de la etapa en tres ciclos, se podrá repetir en cualquier curso. La **evaluación será continua y global**, y tendrá en cuenta el progreso de los alumnos en el conjunto de las áreas. Se accederá al curso o etapa siguiente siempre que se considere que el alumnado ha logrado los objetivos y ha alcanzado el grado de adquisición de las competencias correspondientes.

El área de Coñecemento do Medio Natural, Social y Cultural desaparece, y en su lugar se trabajarán las áreas de Ciencias da Natureza y Ciencias Sociais. La nueva configuración curricular establece tres bloques de disciplinas: TRONCALES, presentes en todos los cursos: Ciencias da Natureza, Ciencias Sociais, Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y Primera Lengua



	2015 - 2016	2016 - 2017	2017 - 2018
PRIMARIA	Implantación en 2. ^º , 4. ^º y 6. ^º . Al finalizar 6. ^º todos los alumnos harán la evaluación final de Educación Primaria. Tendrá valor orientativo		
SECUNDARIA	Implantación en 1. ^º y 3. ^º .	Implantación en 2. ^º y 4. ^º . Evaluación final de Secundaria. No tendrá efectos académicos. Una convocatoria.	Es necesario aprobar la evaluación final para obtener el título de ESO. Se harán dos convocatorias.
BACHILLERATO	Implantación en 1. ^º	Implantación en 2. ^º . Evaluación final de Bachillerato. Solo se tendrá en cuenta para acceder a la universidad. Dos convocatorias.	Es necesario aprobar la evaluación final de Bachillerato para obtener el título y acceder a la universidad.
FP BÁSICA	Implantación en 2. ^º		
FP GRADO MEDIO	Implantación en 1. ^º	Implantación en 2. ^º	

Extranjera. ESPECÍFICAS, presentes en todos los cursos: Educación Física, Religión o Valores Sociales y Cívicos y Educación Artística. DE LIBRE CONFIGURACIÓN: Lingua Galega e Literatura, en todos los cursos y con un tratamiento análogo a

Lengua Castellana y Literatura, además, se podrán impartir asignaturas específicas no cursadas, profundización o refuerzo de las troncales y otras a determinar por las Administraciones autonómicas o por los centros educativos.

	1. ^º	2. ^º	3. ^º
TRONCALES	Biología y Geología. Geografía e Historia. Lengua Castellana. Matemáticas. Primera Lengua Extranjera.	Física y Química. Geografía e Historia. Lengua Castellana. Matemáticas. Primera Lengua Extranjera.	Bilogía y Geología. Física y Química. Geografía e Historia. Lengua Castellana. Primera Lengua Extranjera. Materias de opción: Matemáticas Académicas. Matemáticas Aplicadas.
ESPECÍFICAS	Educación Física. Religión o Valores Éticos. Un mínimo de 1 y un máximo de 4 de las siguientes materias: Cultura Clásica. Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial. Música. Tecnología. Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Segunda Lengua Extranjera.		
LIBRE CONFIGURACIÓN	Lingua Galega. Asignaturas específicas no cursadas. Materias que el centro puede ofrecer: Paisaje y Sostenibilidad, Educación Financiera; Investigación y Tratamiento de la Información, Oratoria, Programación, Promoción de Estilos de Vida Saludables y Ajedrez.		

Materias de 1.^º, 2.^º y 3.^º (Primer Ciclo)

Secundaria.

La nueva ley se implantará en 1.^º y 3.^º en el curso 2015-2016 y en 2.^º y 4.^º en el curso 2016-2017.

La etapa se organiza en materias y comprende dos ciclos, uno de tres cursos escolares y el segundo de uno. Las familias podrán escoger cursar el cuarto curso por una de estas opciones: a) Opción de enseñanzas académicas para iniciación al Bachillerato; b) Opción de enseñanzas aplicadas para la iniciación a la Formación Profesional.

Los alumnos promocionarán de curso cuando superen todas las materias o tengan evaluación negativa en dos materias como máximo, y repetirán curso cuando tengan evaluación negativa en tres o más materias, o en dos que sean simultáneamente Lingua Galega y Matemáticas, o Lengua Castellana y Matemáticas. Se podrá repetir curso una sola vez y dos veces como máximo en la etapa. Cuando la segunda repetición deba producirse en tercero o cuarto curso, se prolongará un año el límite edad (19 años).

EVALUACIÓN FINAL DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA:

Para obtener el título de graduado en ESO los alumnos

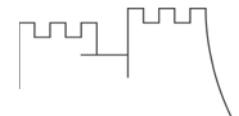
tendrán que superar una evaluación individualizada por la opción de enseñanzas académicas o por la de enseñanzas aplicadas, en la que se comprobará el logro de los objetivos de la etapa.

Podrán presentarse a esta evaluación aquellos alumnos que hayan obtenido evaluación positiva en todas las materias, o bien negativa en un máximo de dos materias siempre que no sean simultáneamente Lengua Castellana y Matemáticas. Se podrá realizar la prueba por cualquiera de las dos opciones, con independencia de la opción cursada en el cuarto curso, o por ambas opciones en la misma ocasión. Se celebrarán al menos dos convocatorias anuales, una ordinaria y otra extraordinaria. La calificación final de la etapa se calculará de acuerdo a la siguiente ponderación:

- 70 % de la media de las calificaciones obtenidas en cada una de las materias cursadas.

- 30 % de la nota obtenida en la evaluación final de la etapa.

El título permitirá acceder a las enseñanzas posobligatorias. Se hará constar la opción u opciones por las que se realizó la evaluación final, así como la calificación final de la etapa.



Holi, festival de color

¿Qué es la fiesta Holi? La llamada festividad de los colores, Holi, es muy popular principalmente en el norte y en el oeste de la India. La fiesta rinde culto a los dioses Vishnu y Krishna. Se celebra cada año en un día diferente, ya que no se rige por una fecha sino por la luna: debe coincidir con la luna llena del mes de marzo. Dura normalmente un día y medio, y antes del festival, se recoge leña

para encender hogueras en los principales cruces de las ciudades. En estas hogueras se queman representaciones del demonio Hiranyakashipu, hermano de la malvada Holika, de la cual toma el nombre la fiesta Holi. Este ritual simboliza la victoria del bien sobre el mal.

TUTORES DE 1.^º Y 2.^º DE ESO

Este curso nuestras fiestas escolares tuvieron como tema "Fiestas del mundo". Los tutores de secundaria, con Leo al mando de las operaciones, decidimos que era una buena oportunidad para que nuestros alumnos pusiesen una nota de color al patio. Representamos, adaptado a nuestro estilo y a nuestro patio, el popular festival de color hindústa, la fiesta Holi.

Una vez tomada la decisión, nos pusimos manos a la obra. La primera y principal tarea era convencer a nuestro "Dire" de que el colegio no quedaría pintado de colorines para siempre, de que los niños

no se iban a intoxicar con los "polvos holi", de que teníamos todo un plan para reparar los posibles desperfectos, y de que la explosión de color iba a ser un momento alegre y divertido. Esa fue nuestra gran baza. Hay que reconocer que Javi se dejó convencer fácilmente. Una vez que tuvimos el visto bueno, seguimos con el plan: elegir la canción, escoger la vestimenta, ensayar la coreografía (no mucho, nunca hay tiempo suficiente para estas cosas) y, finalmente, encargar a una empresa alemana las tan esperadas bolsitas con polvos de colores.

Los niños acogieron la idea de "echar polvos" en el patio con gran entusiasmo. No hay ni que explicar

que el asunto dio lugar a bromas y chistes fáciles. Era inevitable.

En general, los alumnos respondieron muy bien, les gustó la idea, colaboraron en la organización y se ilusionaron con la representación. Alex Gil (2.^º B) se brindó a grabar la representación con su dron (aeronave no tripulada) y Diego Palacio (2.^º B) hizo una estupenda edición del video. ¡Muchas gracias, chicos!

El resultado final, aunque ya sabemos que son otros los que deben juzgarlo, creemos que fue divertido, y que se consiguió el efecto deseado: llenar nuestro patio de color y alegría.



SUMMER CAMP 2015

MANUEL TOURIÑO

Cada año Ensimeane ofrece un campamento urbano en inglés con profesorado nativo en el mes de julio en las instalaciones del colegio Labor.

Es un campamento dónde los niñ@s se divierten haciendo diversas actividades en inglés al aire libre. Siempre hay una temática y este año era "Hollywood y el cine". Ofrecemos

deportes, cocina, manualidades, baile, música, clases de supervivencia, excursiones, fiestas, días y talleres especiales.

Este año tuvimos un día sobre ruedas con invitado especial Oscar Pereiro; taller de beisbol con el equipo vigués Trasnos; una charla de educación vial con la policía de Vigo; una excursión al Museo del Mar; Fiestas de disfraces, de agua, de la espuma, de final

del campamento con representaciones de bailes y canciones; un Flash Mob en la Plaza Independencia; una merienda con perritos calientes, golosinas y brownies hechos por l@s niñ@s; diseñamos nuestros propios Oscars y camisetas.

¡Fue genial! Lo pasamos en grande. Para el año que viene habrá más sorpresas. Contamos con tod@s vosotr@s.

